MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04519 4461

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/bgalatheopra00mass

Galathée

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ

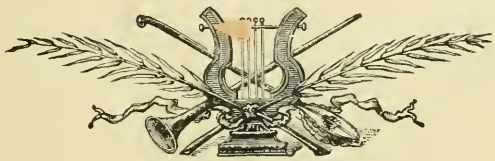
ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Galathée

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de VICTOR MASSÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
Léon GRUS, Éditeur

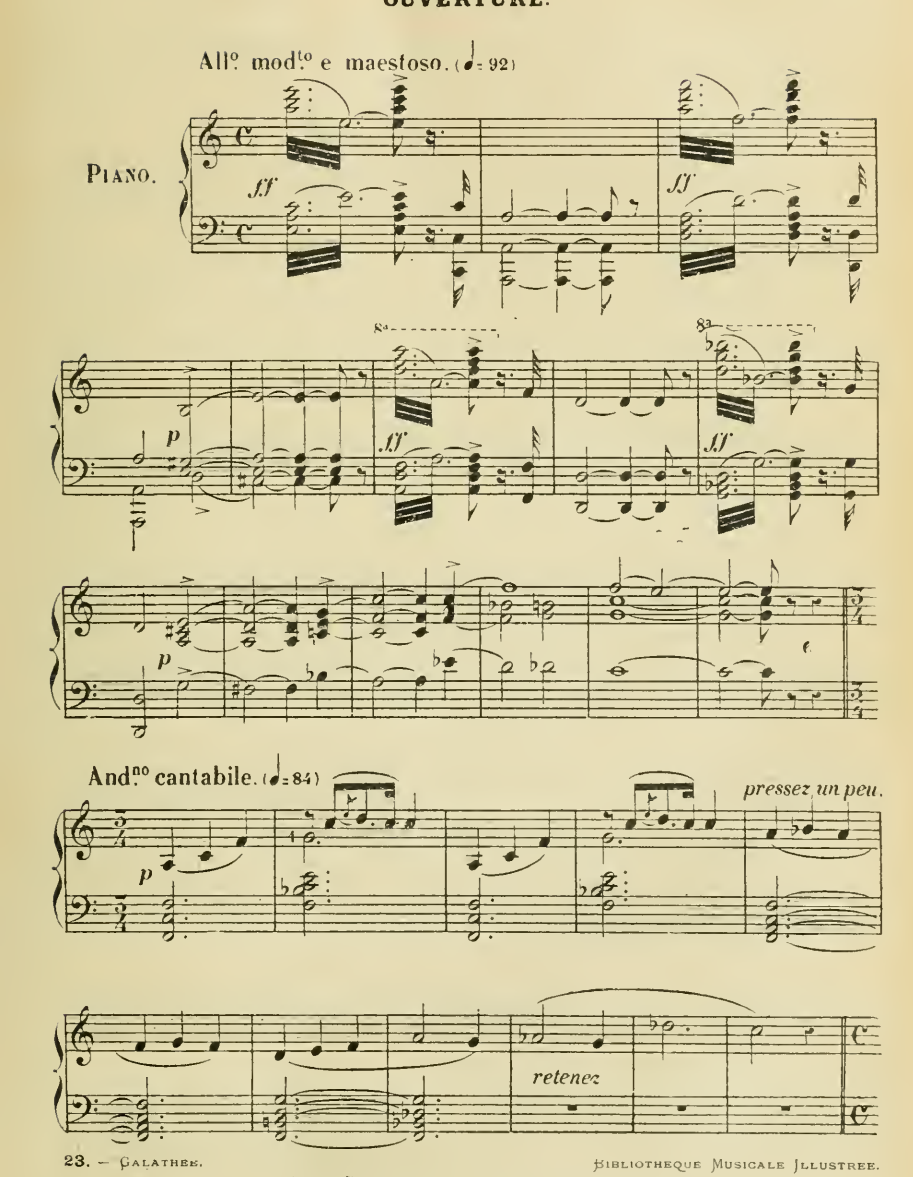
J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LIBRARY
OCT 3 1961
UNIVERSITY OF TORONTO
770228

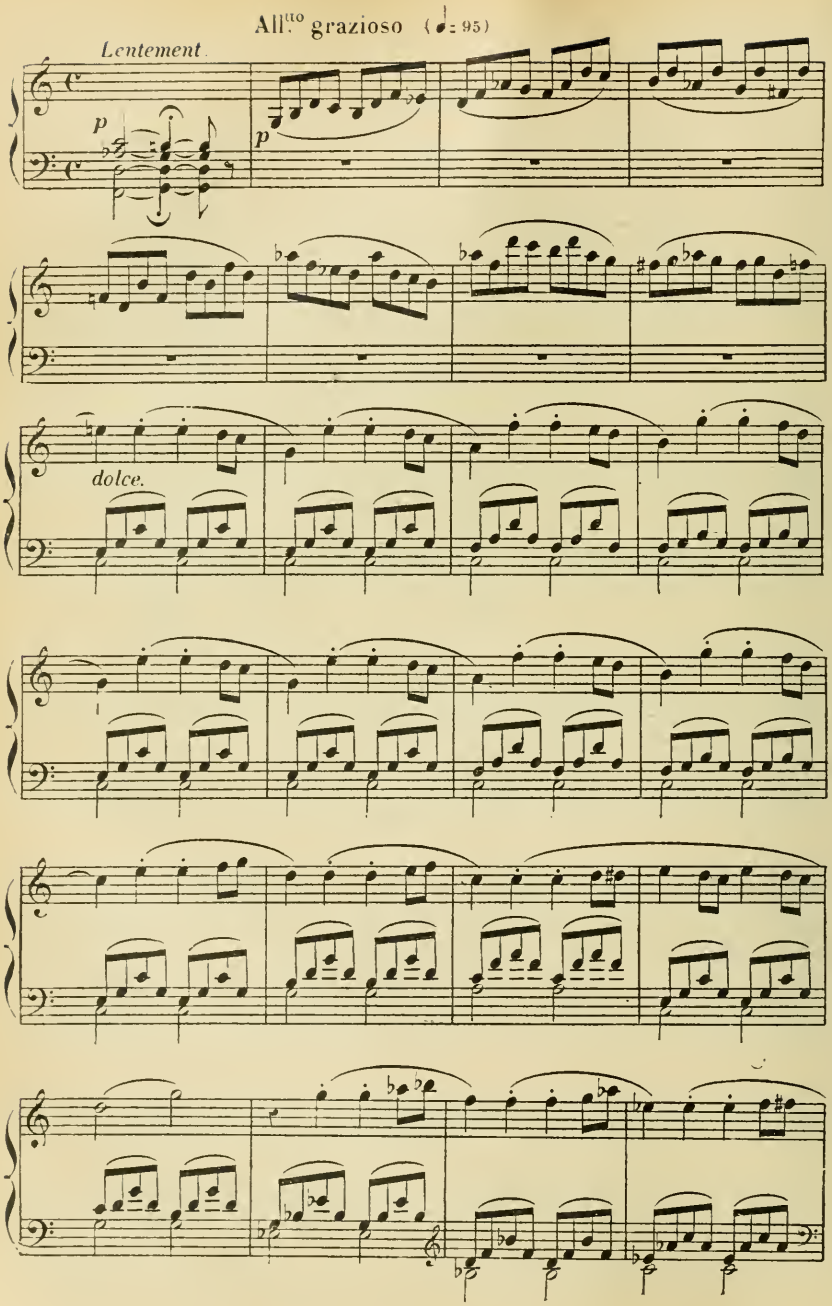
M
1503
M414G3

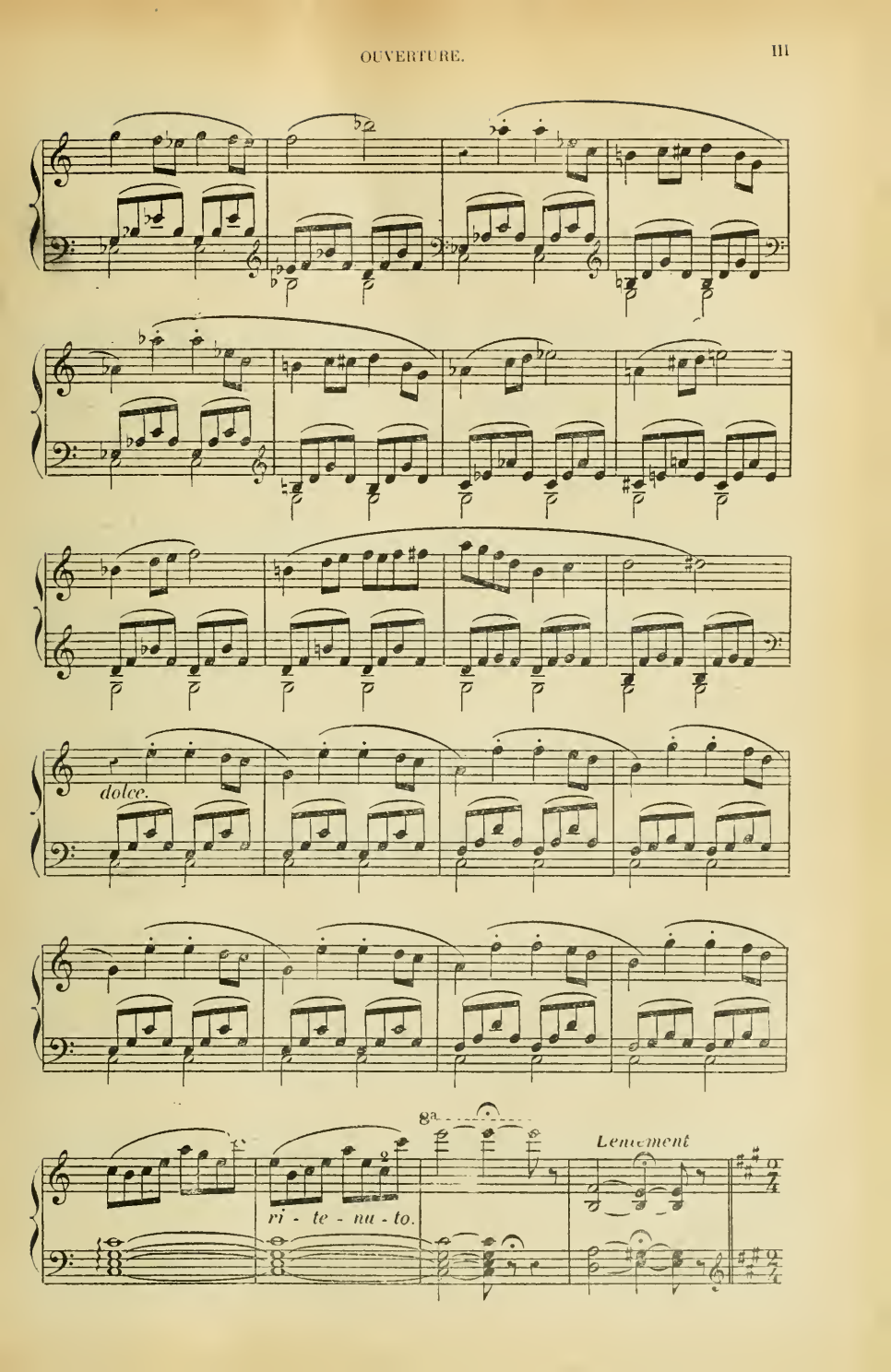
GALATHÉE

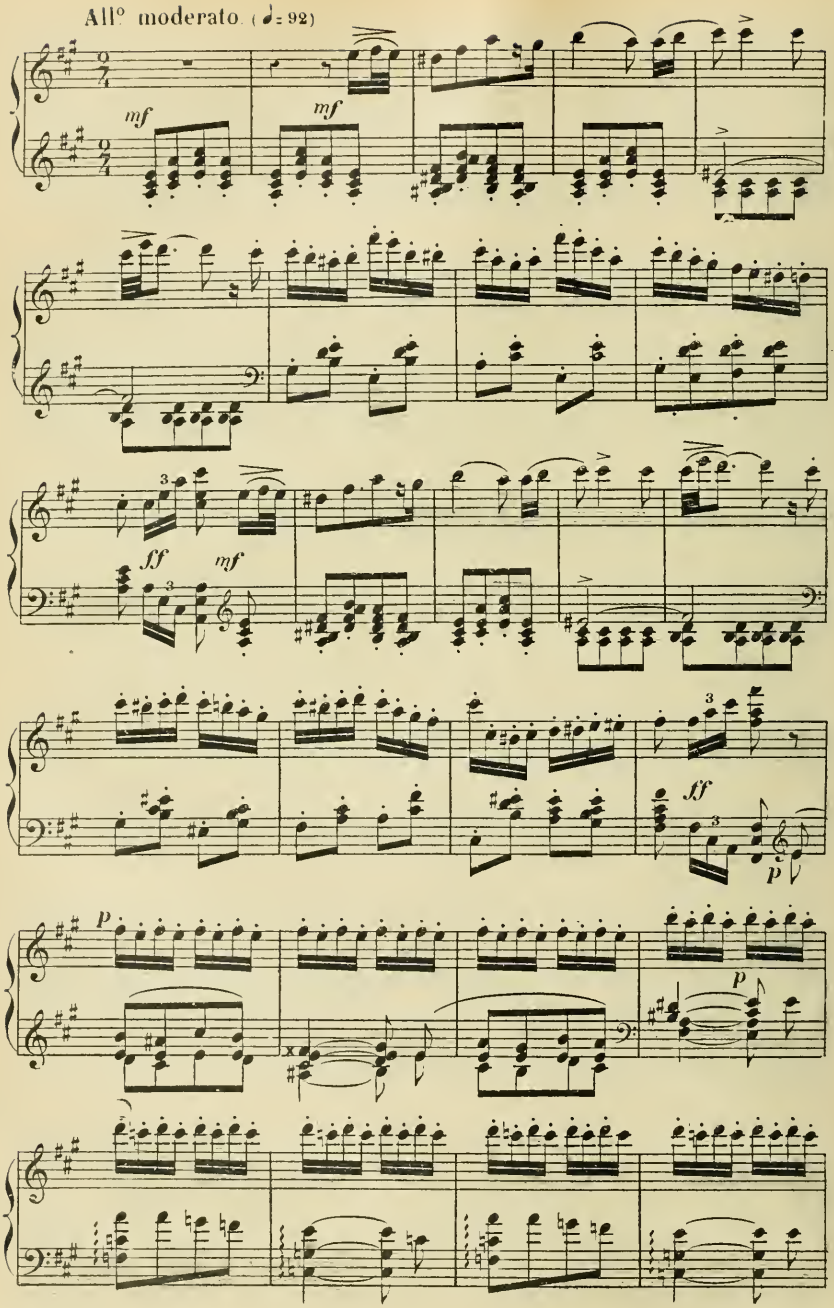
OUVERTURE.

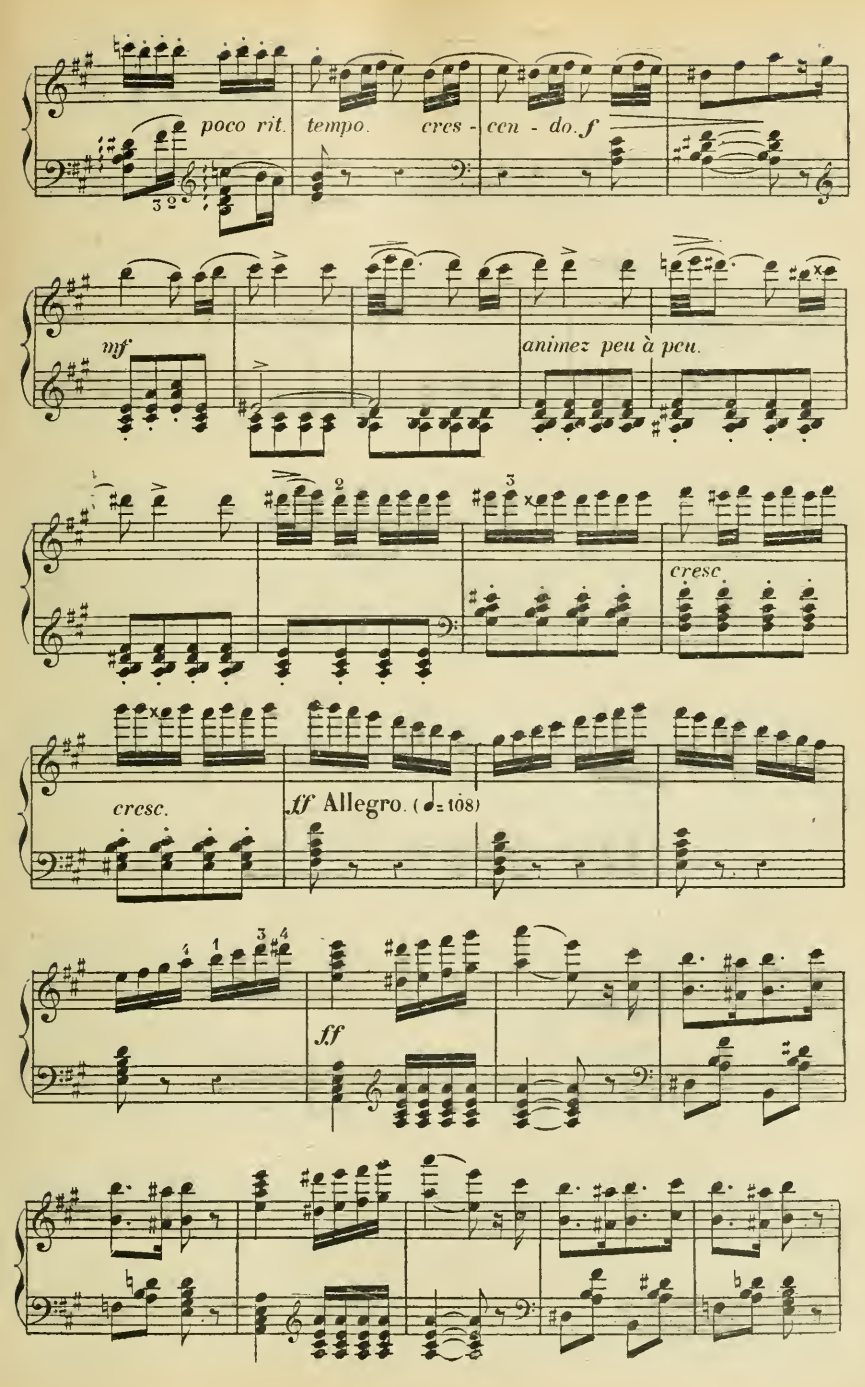


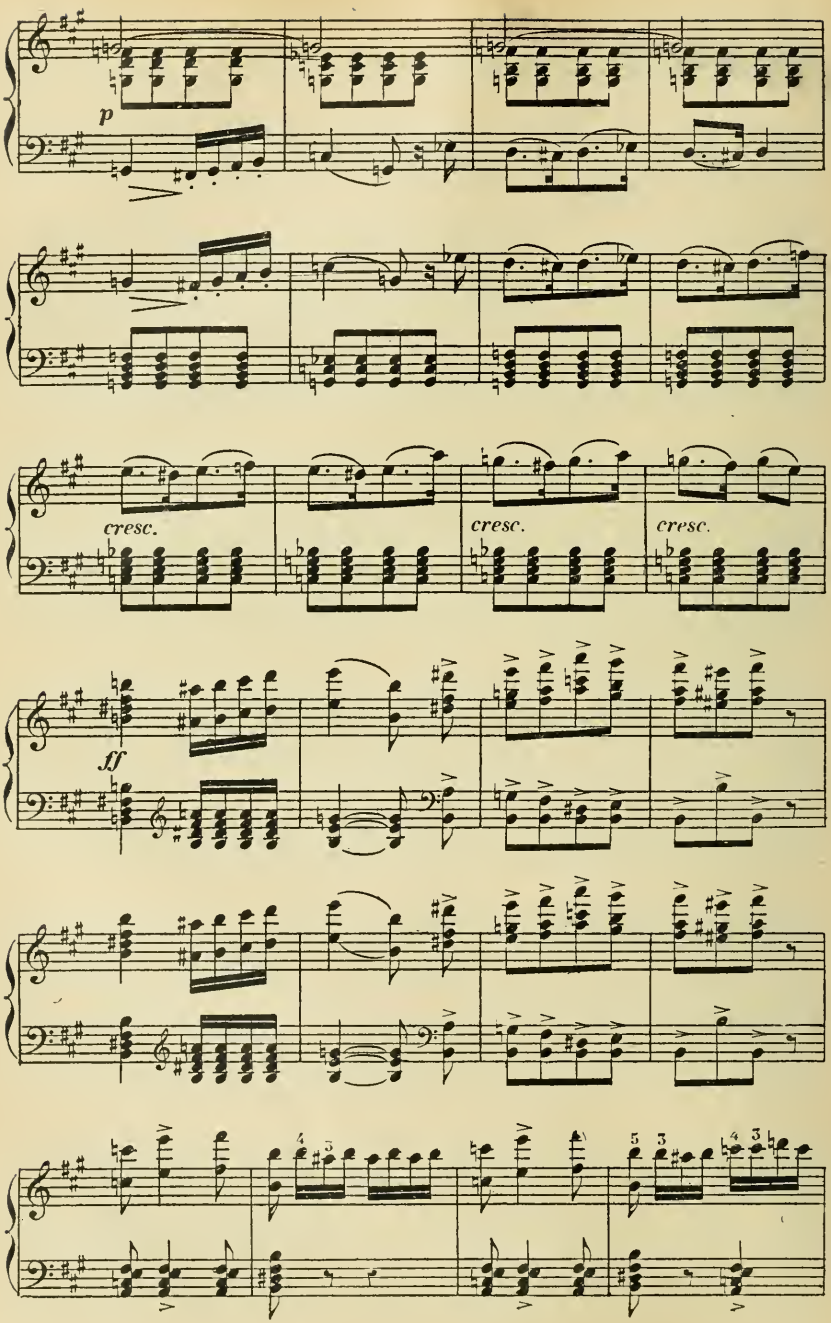
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Leon Gros, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2e arr.).

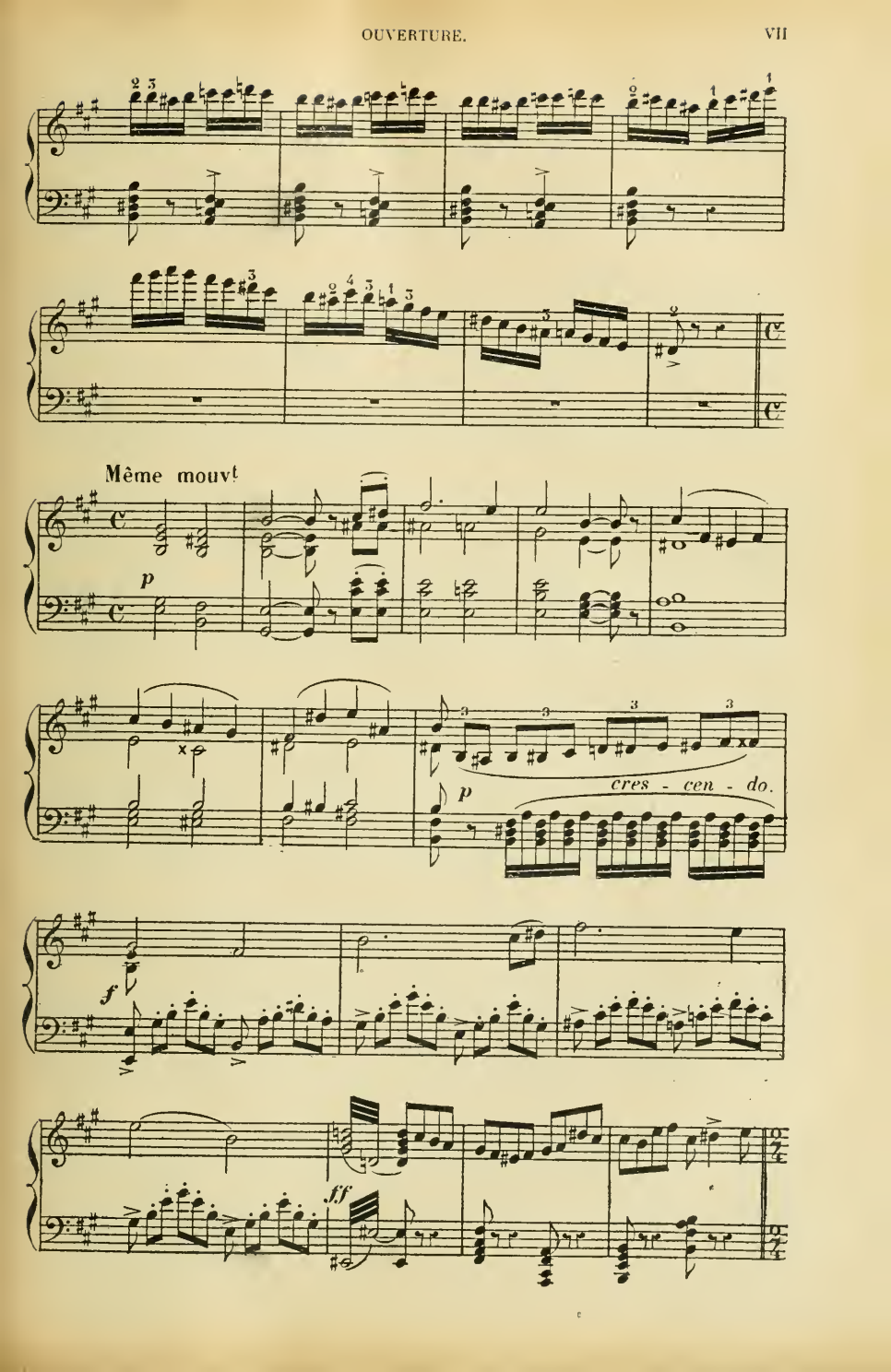

All.to grazioso (♩= 95)
Lentement.
p
p
dolce.

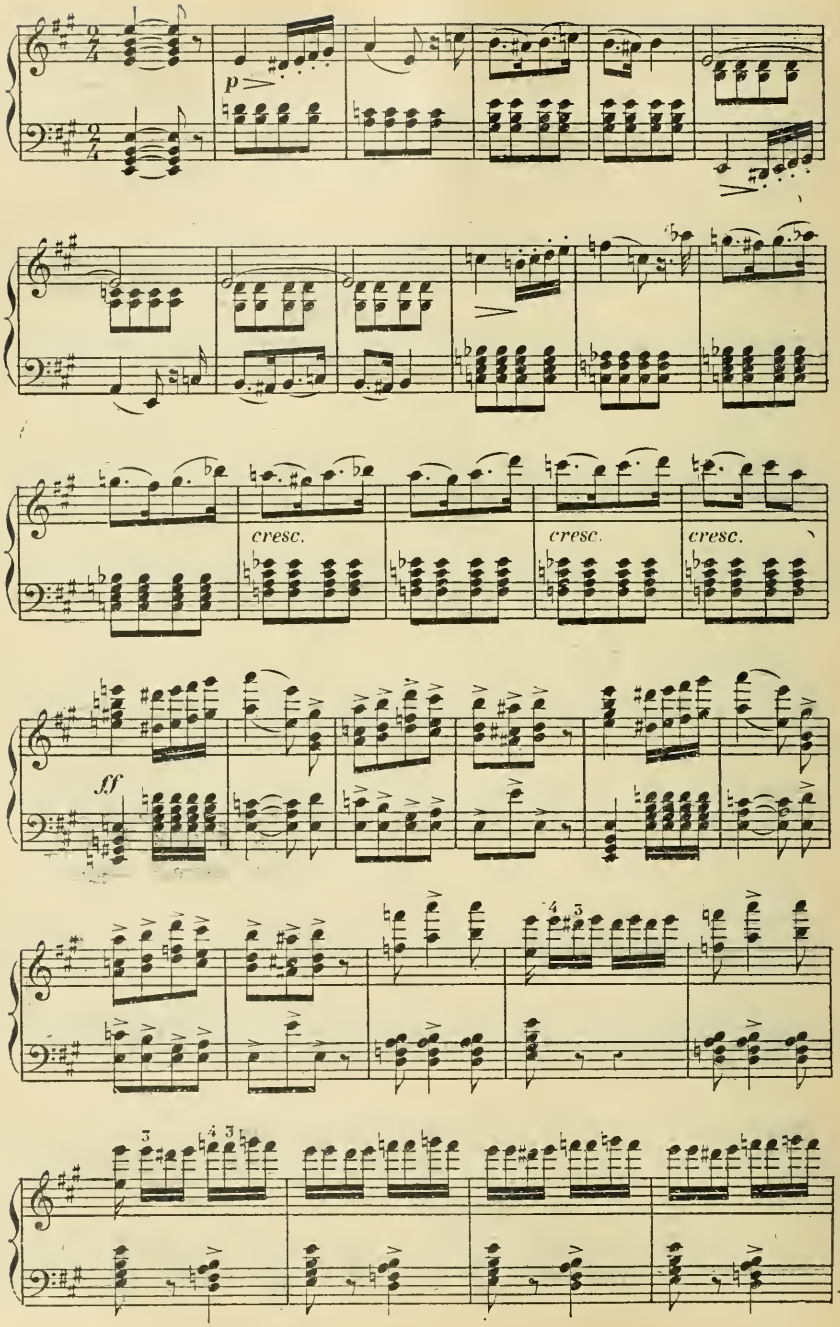

dolce.
ri - te - nu - to.
Lentement

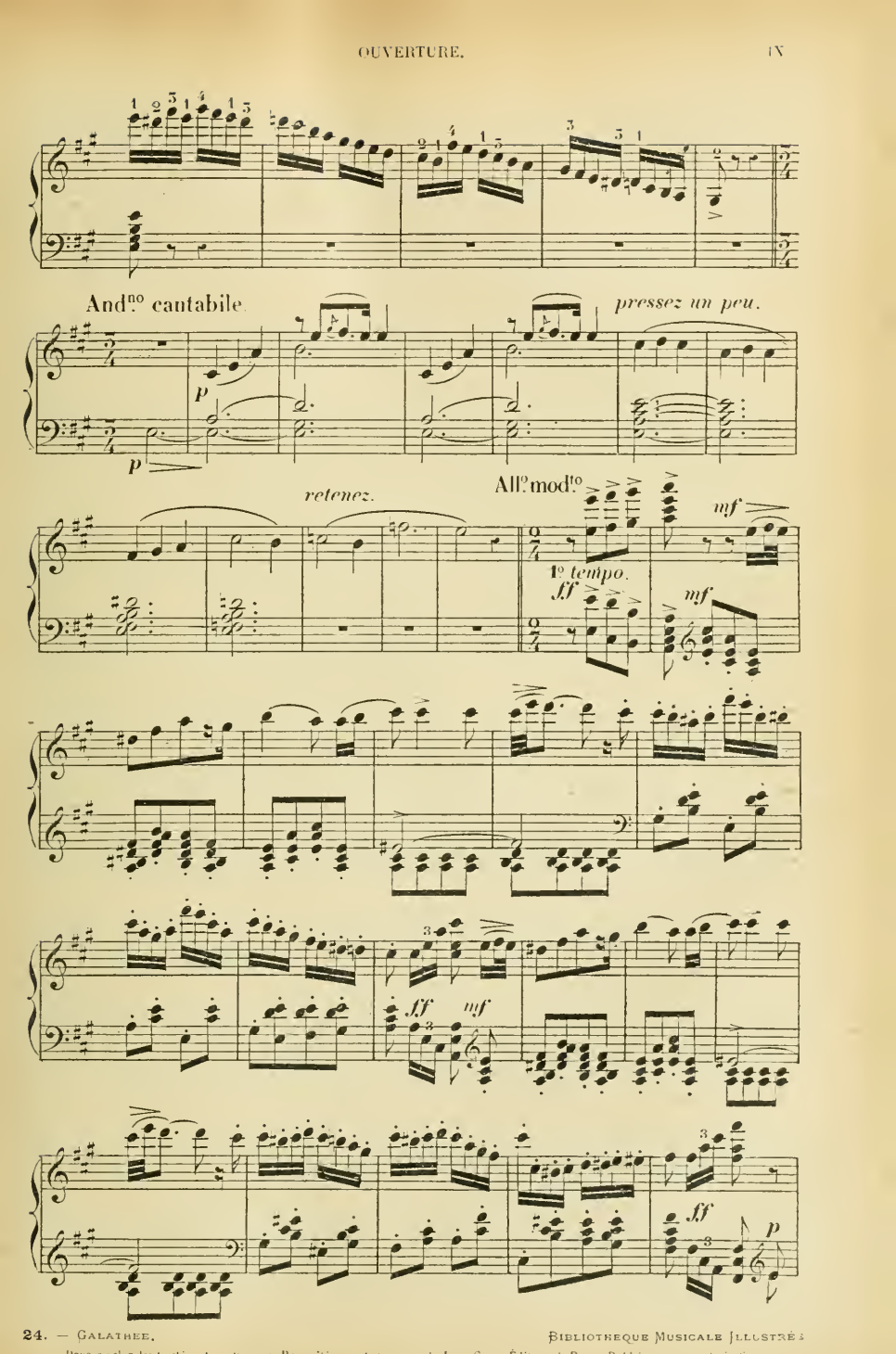

All° moderato (♩= 92)
mf
mf
ff
mf
ff
p
p
p


poco rit.
tempo.
cres - cen - do.
f
mf
animez peu à peu.
cresc.
cresc.
ff Allegro. (♩= 108)
ff


p
cresc.
cresc.
cresc.
ff

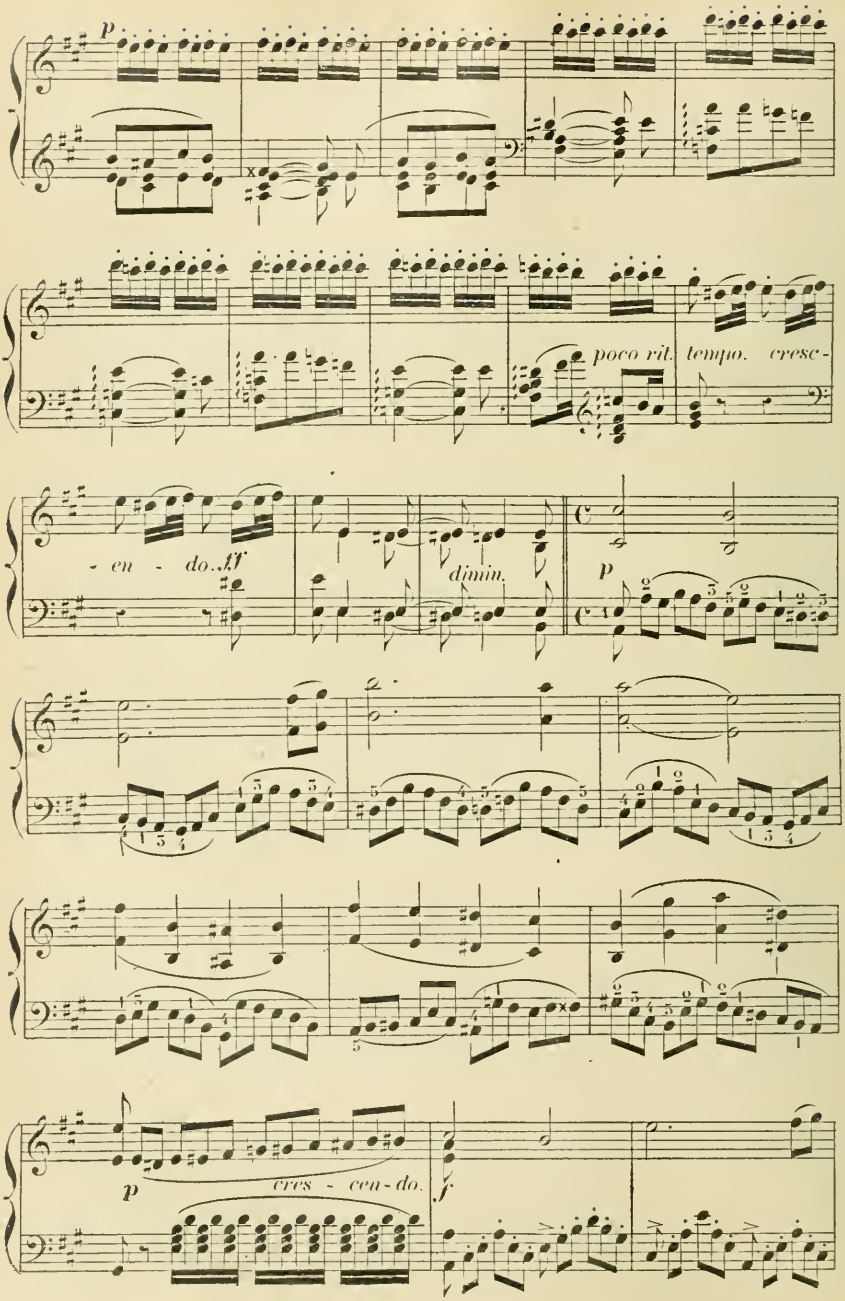

Même mouvt
p
cres - cen - do.
f
ff

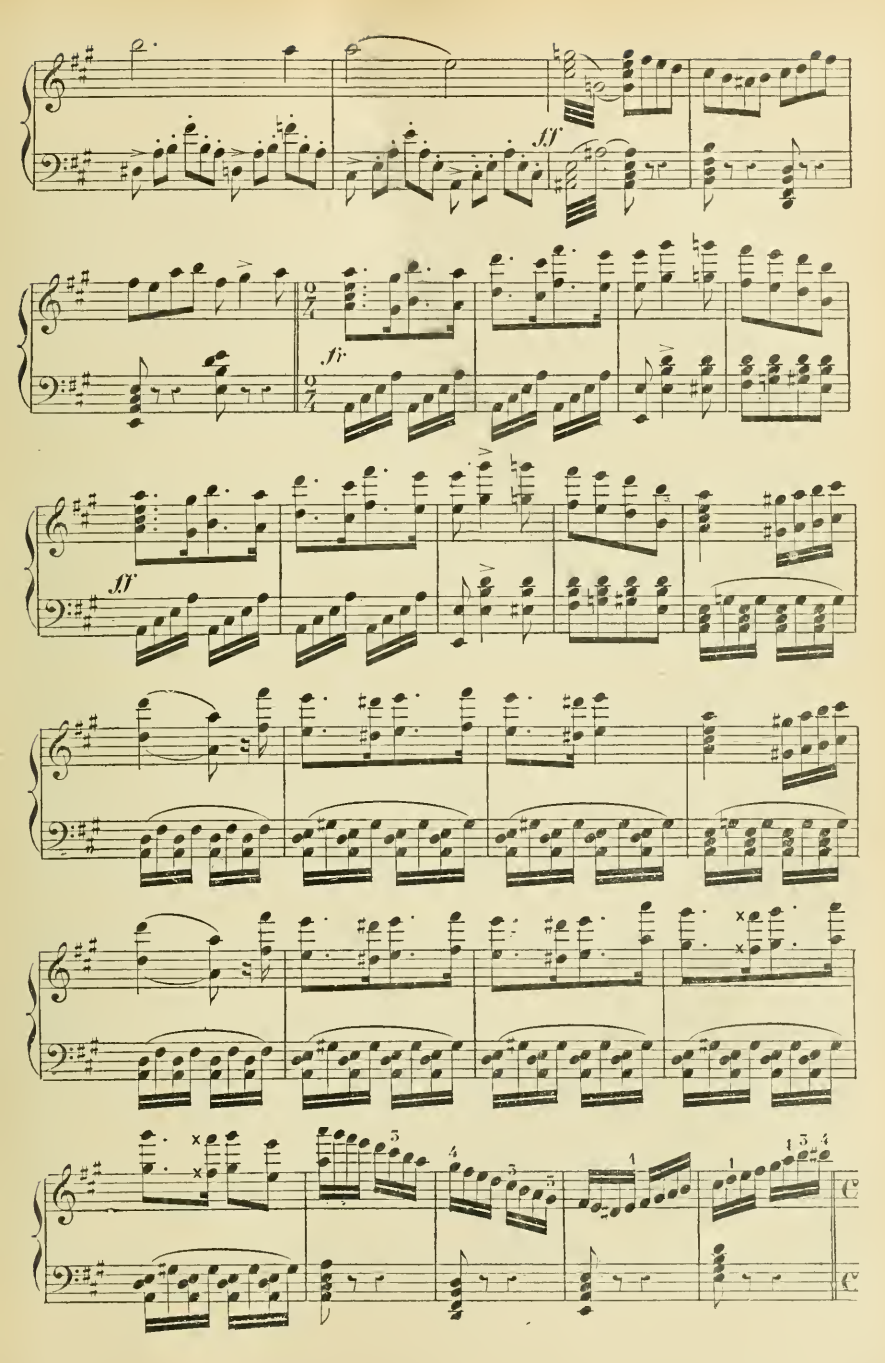

p
cresc.
cresc.
cresc.
ff

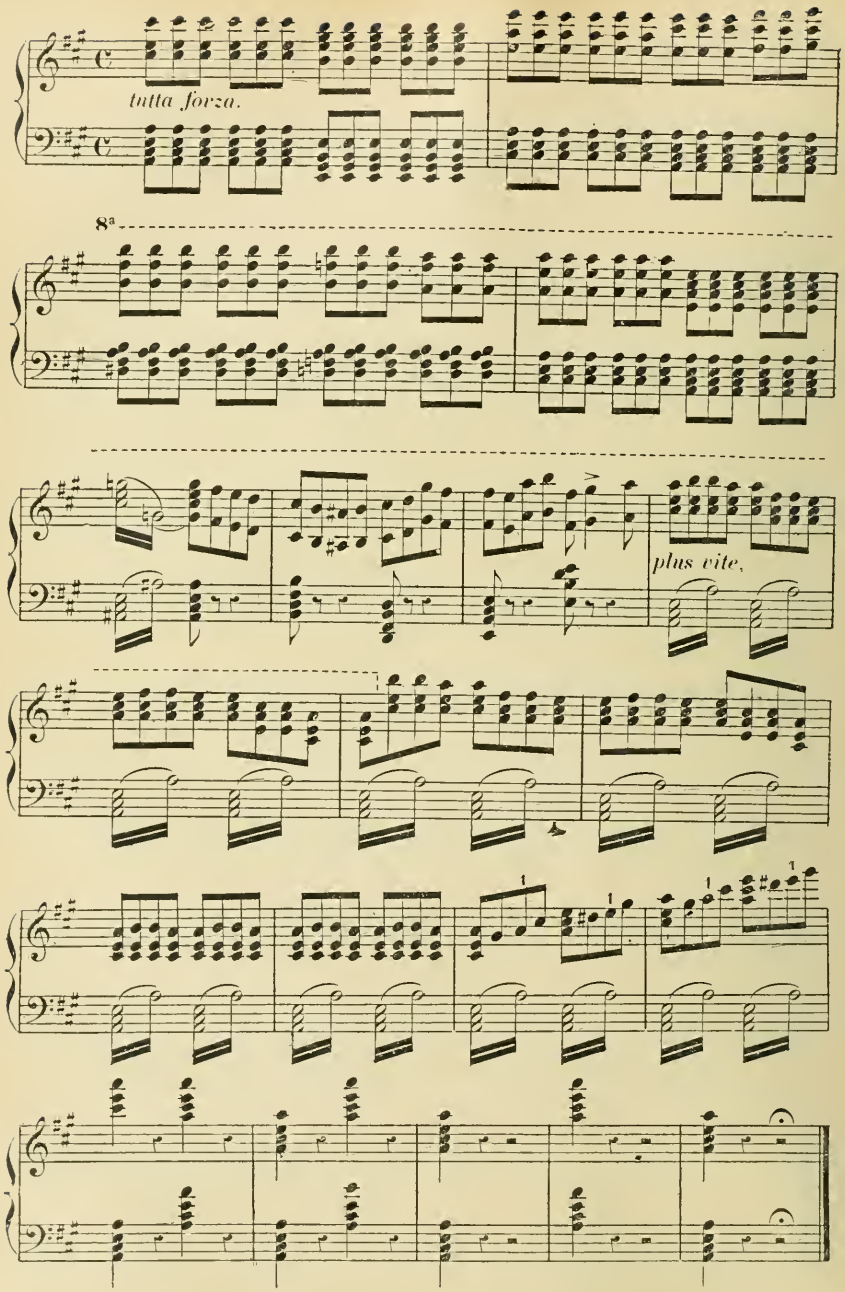


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus. Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint Joseph, PARIS (2e arrt).


p
poco rit.
tempo.
cresc-
-en - do.
ff
dimin.
p
p
cres - cen-do.
f


ff
fr
ff


tutta forza.
8a
plus vite.

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de Victor MASSÉ

1. — GALATHEE.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint Joseph, PARIS (2e arrt).

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris, le 14 avril 1852.

Personnages		*Créateurs*
PYGMALION, Sculpteur.	Contralto	Mlle WERTHEIMER.
	Basse chantante ou Baryton	M. FAURE.
MIDAS, Vieux négociant. Ténor		M. Ste FOY.
GANYMÈDE, Esclave de Pygmalion. Ténor		M. MOCKER
GALATHÉE, Statue animée de Pygmalion		Mme UGALDE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Rep ésentation,

s'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire de GALATHÉE, pour tous pays.

ACTE I.

OUVERTURE ..... I à XI

N° 1. INTRODUCTION ET CHŒUR 3

2. COUPLETS de MIDAS « Depuis vingt ans j'exerce » 11

3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je-vu ! » 15

4. AIR et SCÈNE de PYGMALION « Tristes amours » 42

5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION « Aimons ; il faut aimer, tout aime » 60

6. AIR de la LYRE, GALATHÉE « Que dis-tu ? » 75

ACTE II.

ENTR'ACTE 88

7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE « Ah ! qu'il est doux de ne rien faire » 93

8 TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS «Il me semblait n'être pas laid » 99

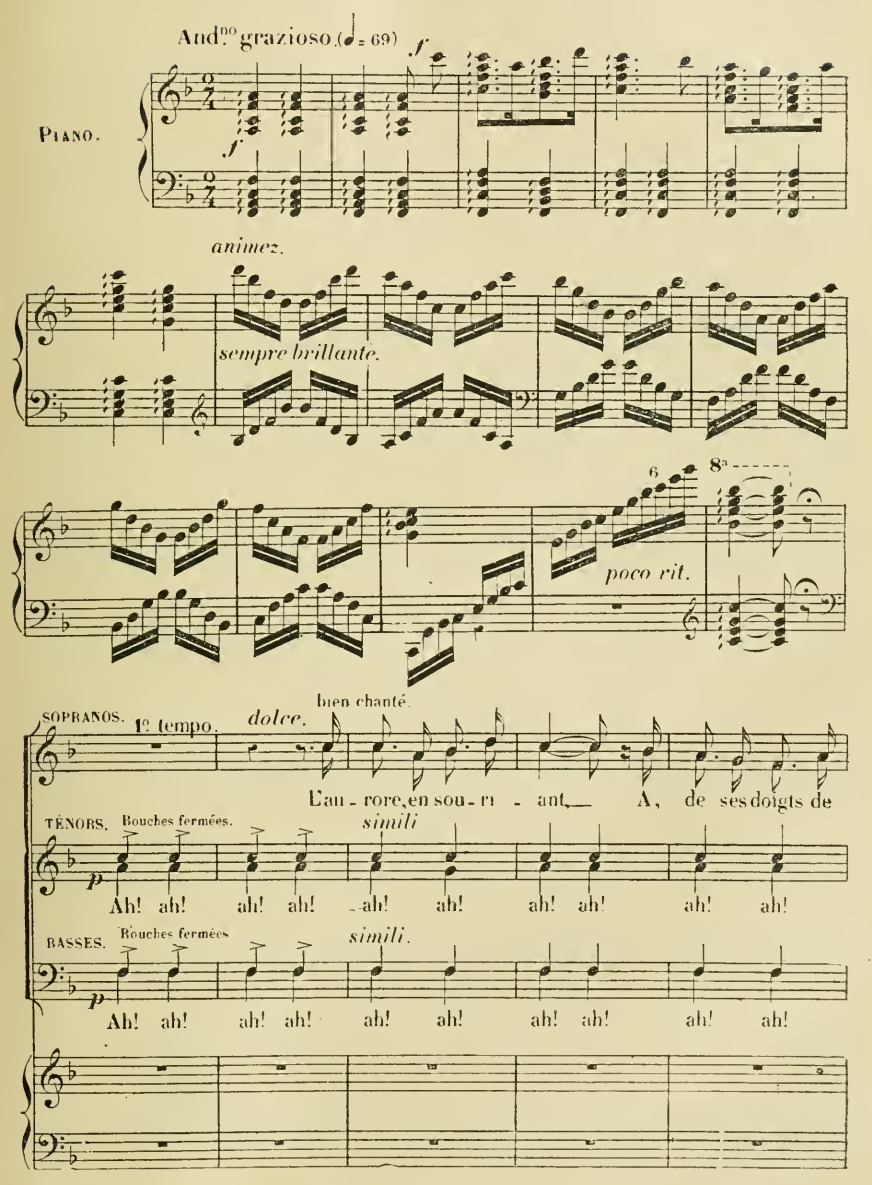
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Allons à table » .. 116

10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganymède c'est toi que j'aime » 155

FINAL 160

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR



S: -ro - se, Ou-vert de l'O-ri - ent_ La porte à de-mi clo - se! De myr-tes et de

T: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco sans respirer. *dim.* poco sans respirer

S: lys___ Et de ro-ses ver- meil - les, En l'hon-neur de Cy - pris_ Em-

T: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

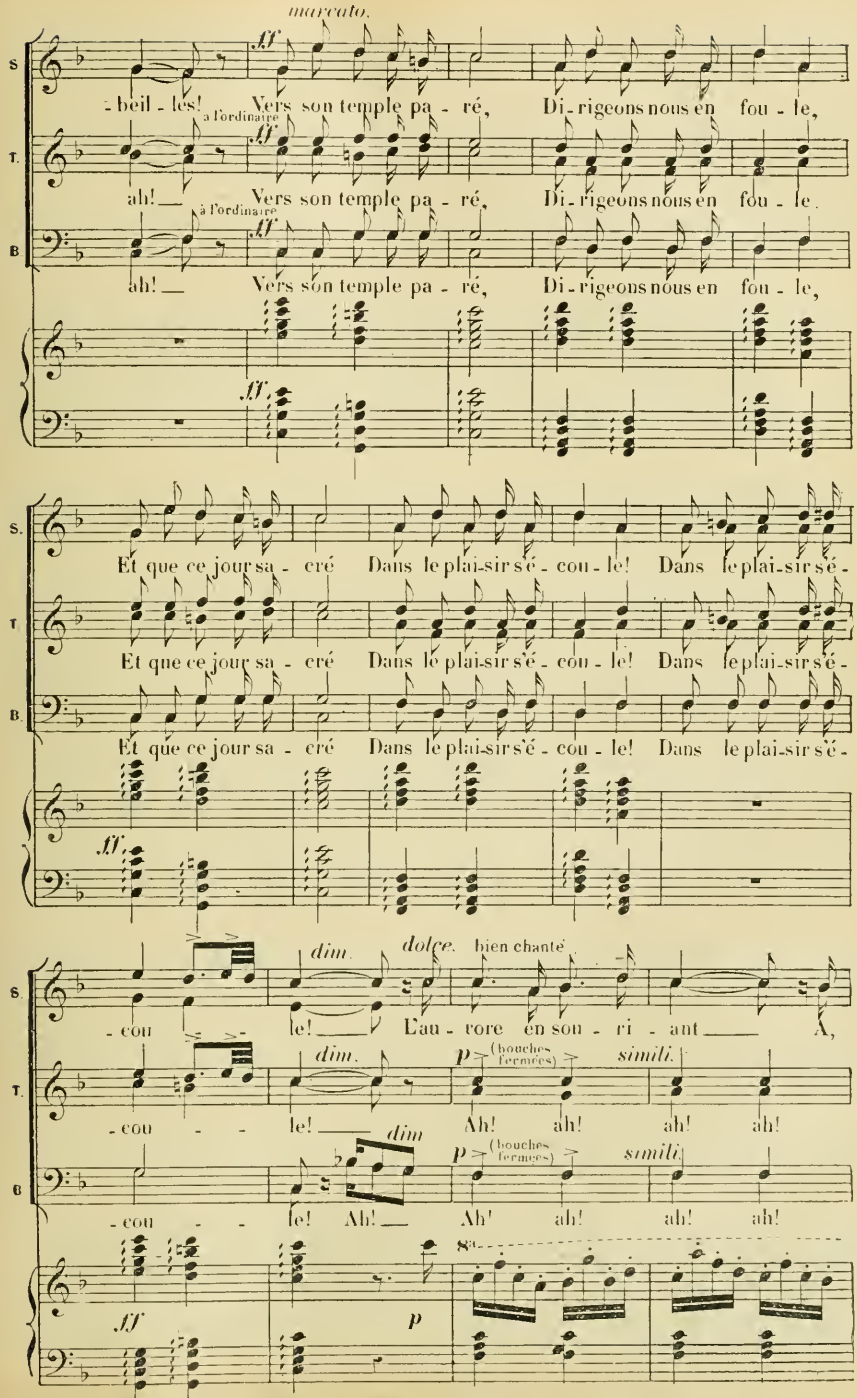
B: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

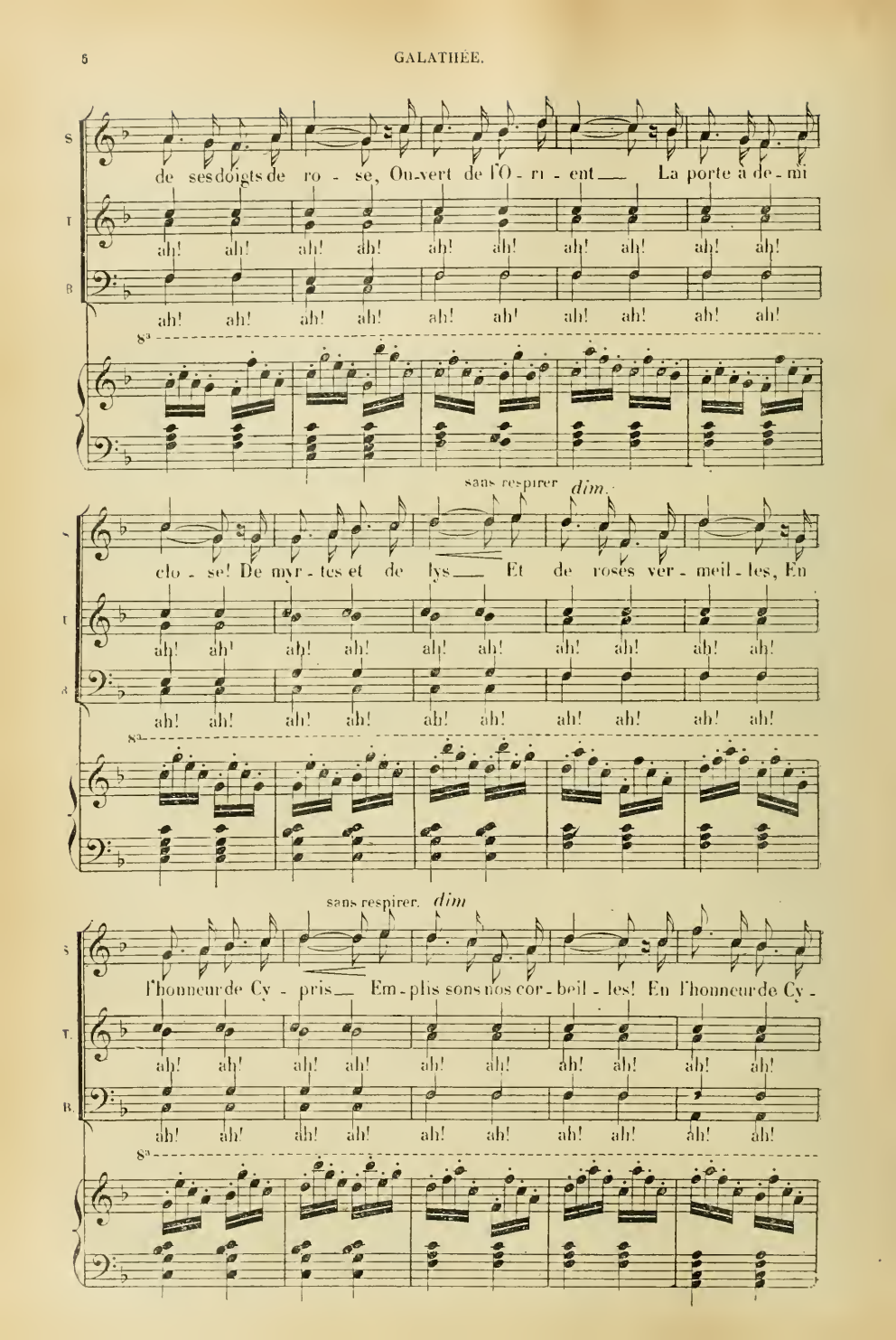
dim.

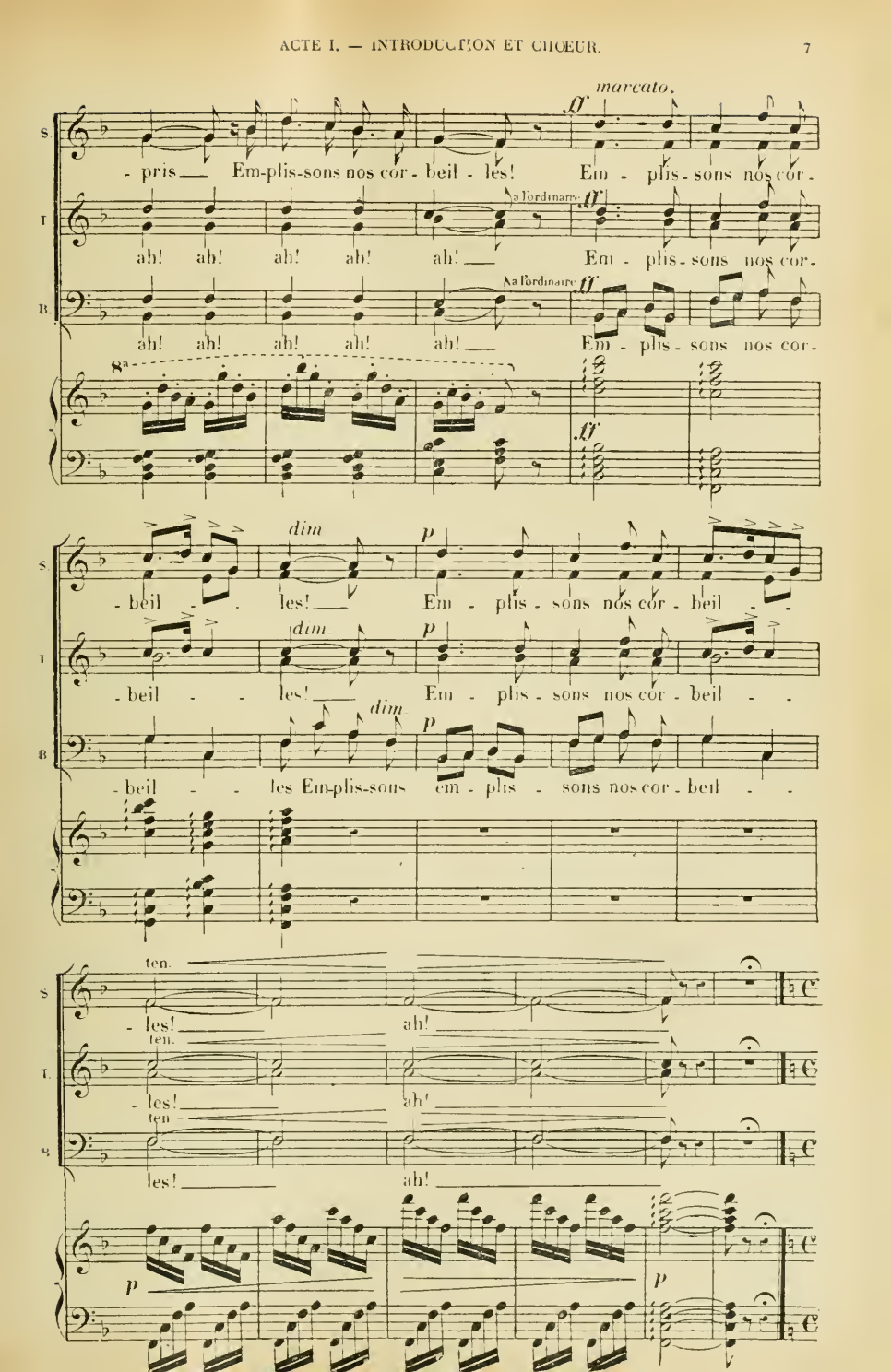
S: - plis-sons nos cor-beil - les! En l'honneur de Cy - pris_ Em-plis-sons nos cor-

T: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B: ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


marcato.
S.
T.
B.
ff
-beil-les! Vers son temple pa-ré, Di-rigeons nous en fou-le,
à l'ordinaire
ah! Vers son temple pa-ré, Di-rigeons nous en fou-le.
à l'ordinaire
ah! Vers son temple pa-ré, Di-rigeons nous en fou-le,
Et que ce jour sa-cré Dans le plai-sir s'é-cou-le! Dans le plai-sir s'é-
Et que ce jour sa-cré Dans le plai-sir s'é-cou-le! Dans le plai-sir s'é-
Et que ce jour sa-cré Dans le plai-sir s'é-cou-le! Dans le plai-sir s'é-
dim.
dolce.
bien chanté
-cou le! L'au-rore en sou-ri-ant A,
dim.
p
(bouches fermées)
simili.
-cou - - le! Ah! ah! ah! ah!
dim
p
(bouches fermées)
simili.
-cou - - le! Ah! Ah! ah! ah! ah!
8a
ff
p


S
de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri - ent La porte à de - mi
T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8a
sans respirer dim.
clo - se! De myr - tes et de lys Et de roses ver - meil - les, En
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sans respirer. dim
l'honneur de Cy - pris Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


marcato.
ff
S
- pris Em-plis-sons nos cor - beil - les! Em - plis - sons nos cor -
T
ah! ah! ah! ah! ah! Em - plis - sons nos cor -
a l'ordinaire
B.
ah! ah! ah! ah! ah! Em - plis - sons nos cor -
8a
dim
p
- beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil -
- beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil -
- beil - les Em-plis-sons em - plis - sons nos cor - beil -
ten.
- les! ah!
les! ah!

GANYMEDE

Récit

Al-lez, al - lez, mes chers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

fp *sf* *sf*

- gres-se! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

saccadé

sf *p*

temple! cou-rez! Moi, Dieu mer-ci! je suis i - ci trop mollement cou-

f *plus lent.*

sf *p*

- ché, trop mol-lement cou-ché Pour suivre votre ex - em - ple!

doloiss

L'au -

And.no grazioso, 1o tempo.

S. rore, en sou-ri - ant, A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O-ri-

Bouches fermées *pp* *simili*

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bouches fermées *pp* *simili*

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sans

S. -ent — La porte à de-mi clo-se! De myr-tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

respirer. sans respirer

S. de roses ver-meil-les, En l'honneur de Cy - pris — Em-plis-sons nos cor-

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, Em - plis - sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più f *dim.*

- beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil - les!

poco più f *dim.*

ah! Em - plis - sons nos cor - beil - les!

poco più f *dim*

ah! Em - plis - sons nos cor - beil - les Emplissons

pp

Em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp

Em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp

Em - plis - sons nos cor - beil - les!

COUPLETS DE MIDAS

All.tto spiritoso. (♩= 88)

Piano.

ten ten ten ten ten ten

f

MIDAS

Depuis vingt ans j'ex - er - - ce Un hon - nê - te com.

p

a piacere. *tempo.*

- mer - - - ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu-reu-se

colla voce. *tempo.*

poco più lento.

vei-ne. Aujourd'hui mes tré-sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres-

poco più lento.

a piacere. *tempo*

- forts Plus ventrus que Sy- lè - - - ne! Je mange bien

colla voce. *tempo.*

a piacere.

avec fatuité.

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo f deciso. *p* finement. *cresc. f* *tr*

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo.

p *cresc.* *f* *p* *plus lent.* colla voce. *f*

rien! —

f *marcato.*

J'ai-me les

tr

brillante. *p*

a piacere.

bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro - - -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil-les aux doux yeux, Les nymphes peu vê - tu-es, Les chants vo-lup-tu -

tempo.

poco più lento

- eux, Les palais somp-tu - eux, Les bois mysté-ri - eux Tout peu-plés de sta -

poco più lento.

a piacere. *tempo.*

- tu - - - es! — Je man-ge bien

colla voce. *tempo.* *p*

a piacere.

avec fatuité.

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me trai-tent fort

colla voce.

tempo. *f deciso.* *p* finement *cresc.*

bien! Je ne suis pas riche pour rien! Je ne suis pas riche pour

tempo. *p* *f* *p* *plus lent.* colla voce. *f*

rien!

f *marcato*

Brillante.

N° 3.

TRIO

All° moderato (♩=96)

PIANO.

cresc. cres - cen - do sempre. ff

GANYMEDE.

PYGMALION.

Je suis mort!

Qu'ai-je vu! In - fâ - me Ga-ny -

8a

ff p

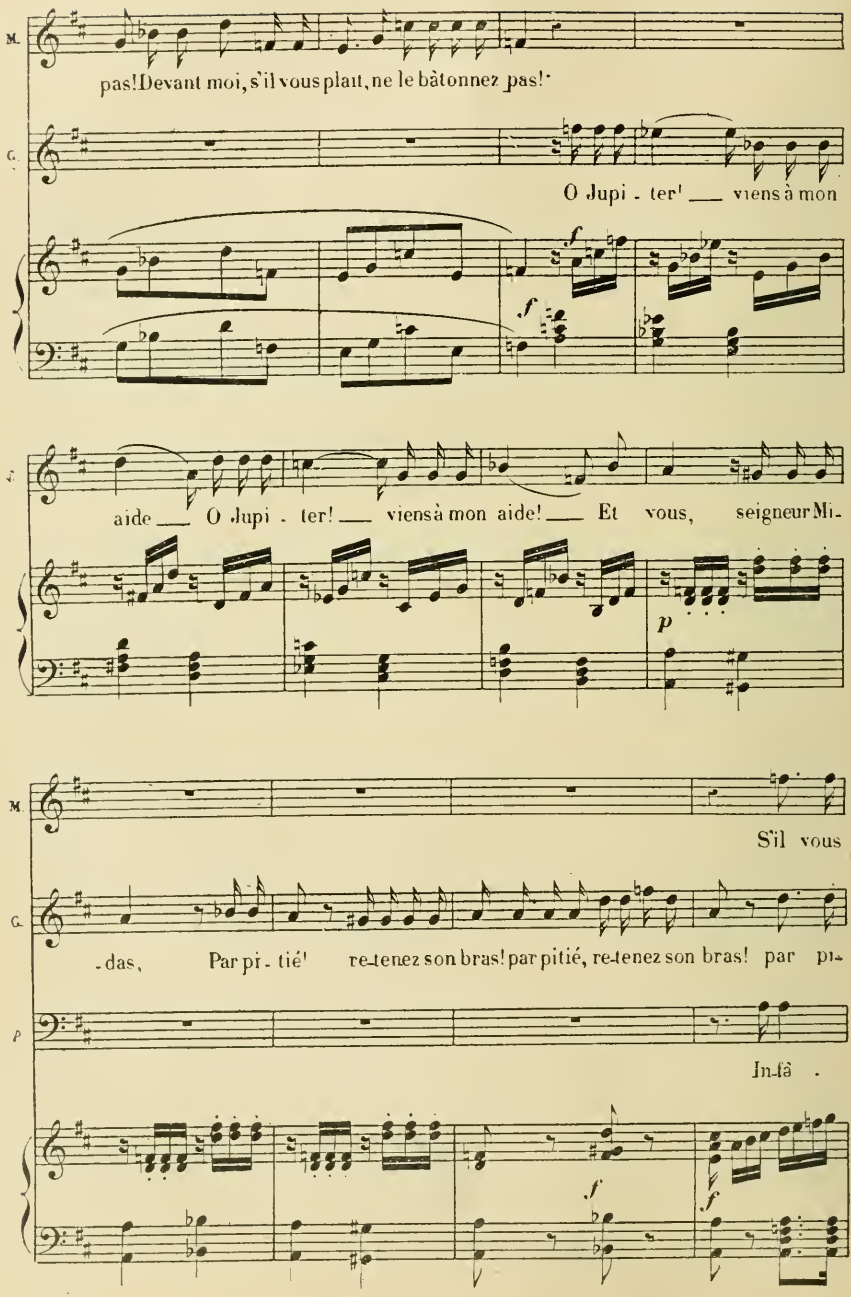
MIDAS.

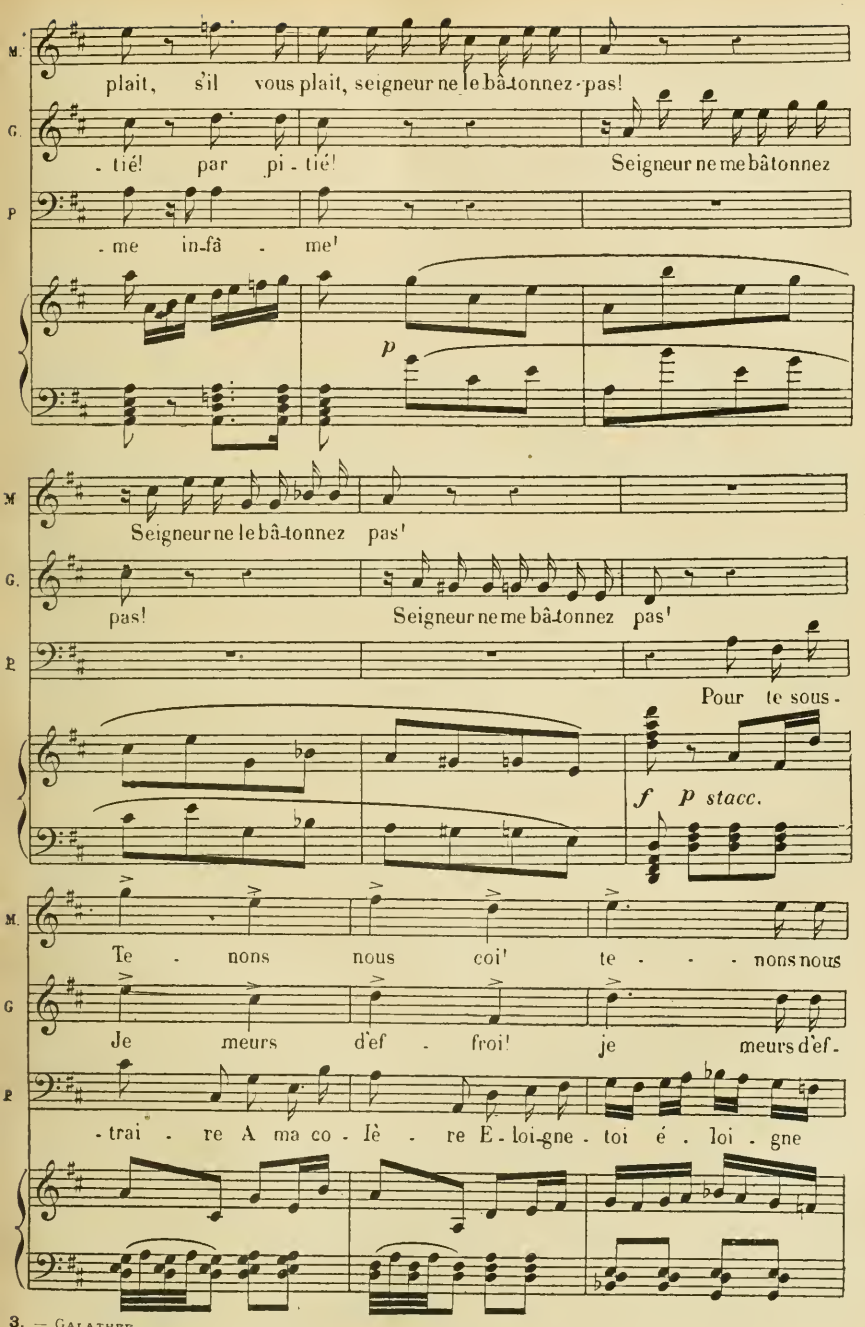
De-vant moi, s'il vous plait, ne le bâ-ton-nez

P.

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

cresc. f p


M.
pas! Devant moi, s'il vous plaît, ne le bâtonnez pas!
G.
O Jupi - ter! ___ viens à mon
f
f
aide ___ O Jupi - ter! ___ viens à mon aide! ___ Et vous, seigneur Mi-
p
M
S'il vous
G.
- das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pitié, re-tenez son bras! par pi-
P
In-fâ -
f
f



Bibliothèque Musicale Illustrée
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaux, Éditeurs à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint Joseph, PARIS (2e arrt).

M. coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris_ je ris ma

G. froi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!

P. toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez

f *p* *cresc.*

M. foi! je ris je___ ris ma foi! tenons nous

G. Je meurs d'effroi! Ah! je___ meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-

P. moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne-toi!

cresc. *f* *f* *f* *f* *p*

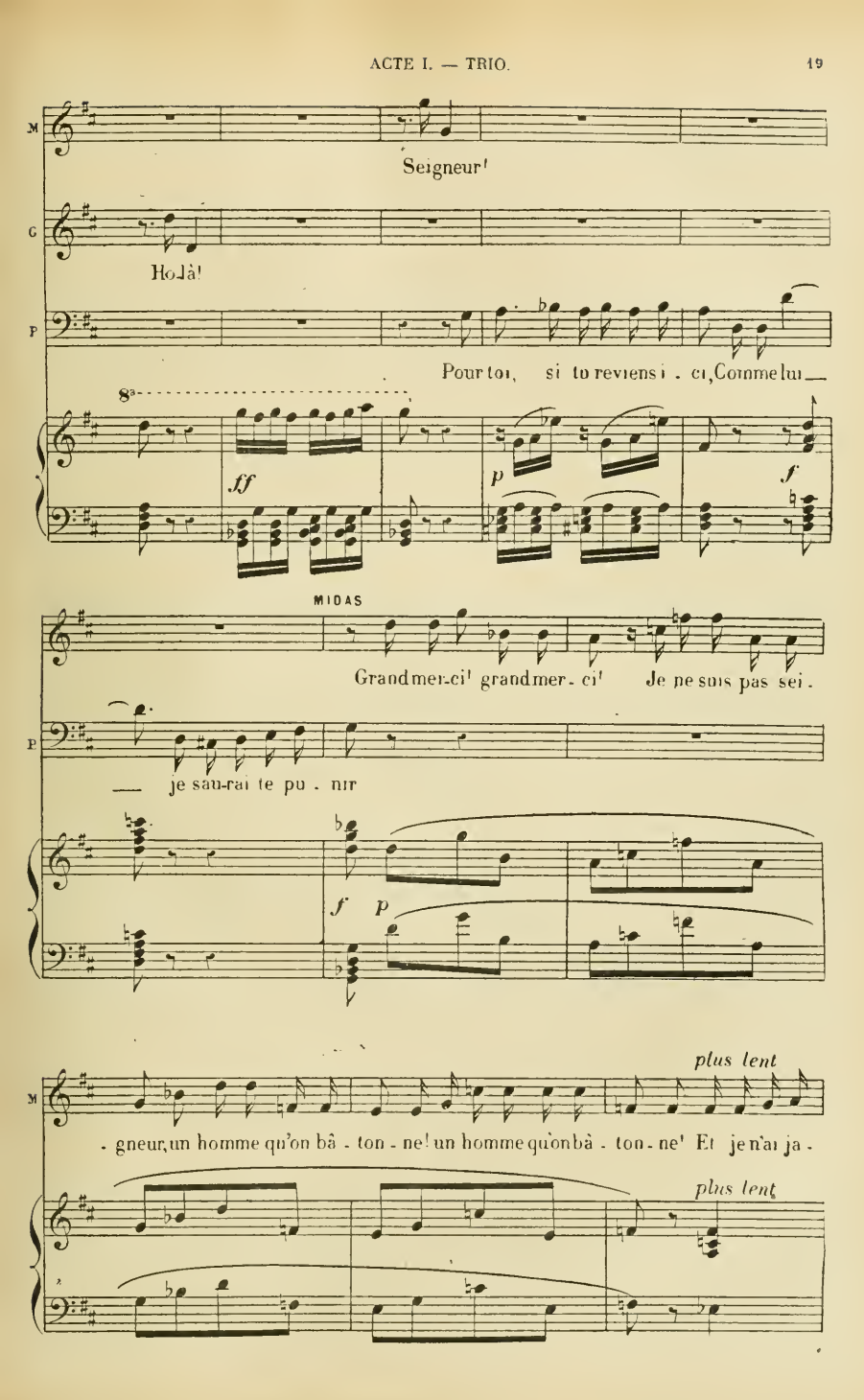
M. coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!

G. -froi! je meurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te nons nous coi!

P. E-loigne-toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!

8va

cres - cen - do *ff* *ff*


M
Seigneur!
G
Ho-là!
P
Pour toi, si tu reviens i - ci, Comme lui
8a
ff
p
f
MIDAS
Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -
P
— je sau-rai te pu - nir
f
p
plus lent
M
- gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -
plus lent

M. . mais de — per-sonne, En ri-ant, ac-cepté les coups! Je

P Qui donc es - tu?

f *p legato*

M suis ci-to-yen comme vous. Si je me suis per-

a part

G vieux li-ber-tin!

P Que m'im-porte!

tempo 1°

M - mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por - te, C'est que je vous ap-

P eh bien?

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est à

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

a piacere

M. vue... Et je veux l'ache - ter. Oui, je la trouve ai -

Plus lent

P. A cheter ma sta - tu - e!

f *Plus lent* *f* *p* colla voce

A
-ma-ble! el-le me plait!

P
Tais-toi! tais - toi! ou je t'as-

tempo

p *p*

M
S'il le faut, je double la somme!

G
Un mot de plus, il vous as-somme!

P
-somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as-

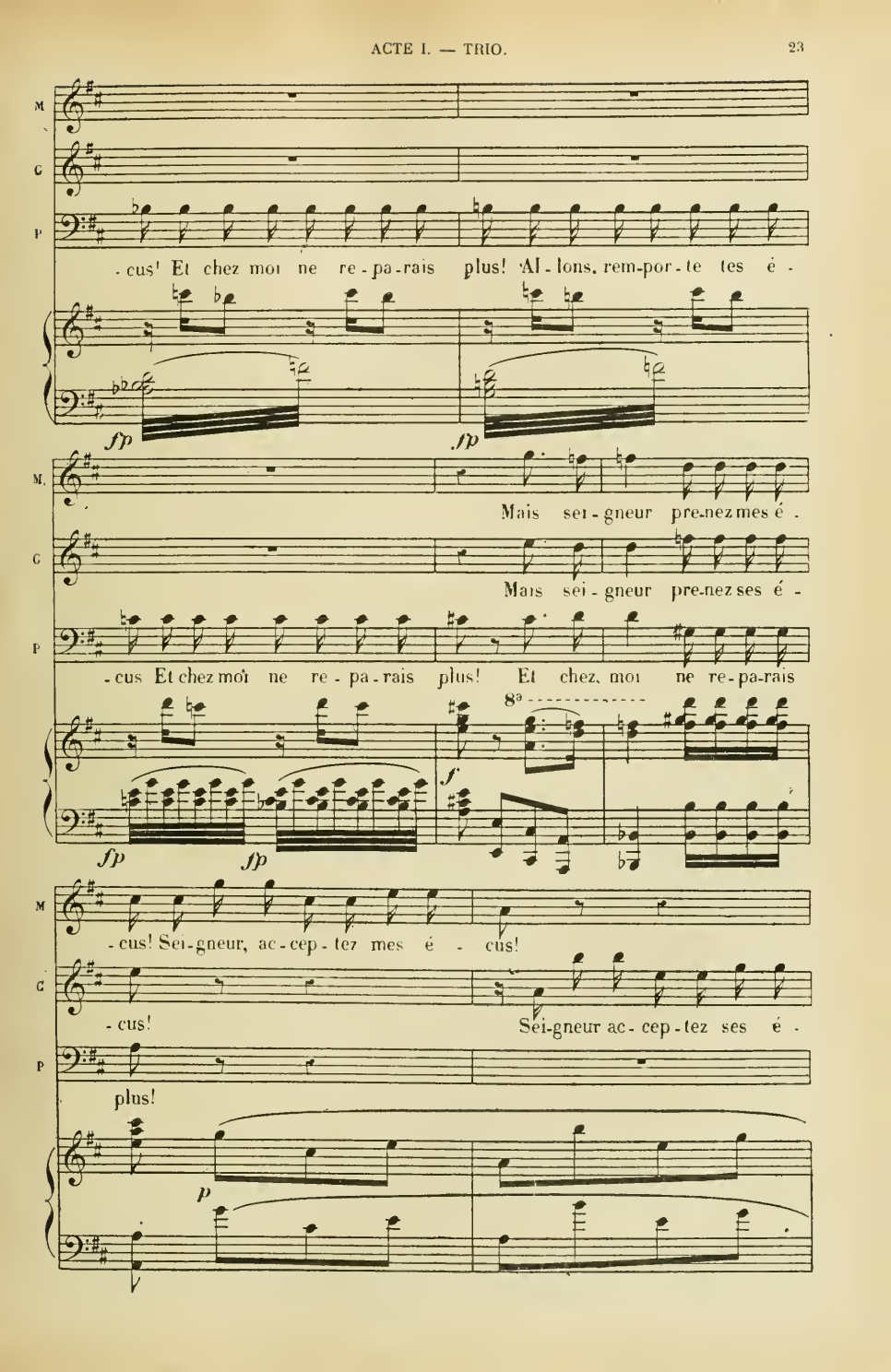
p

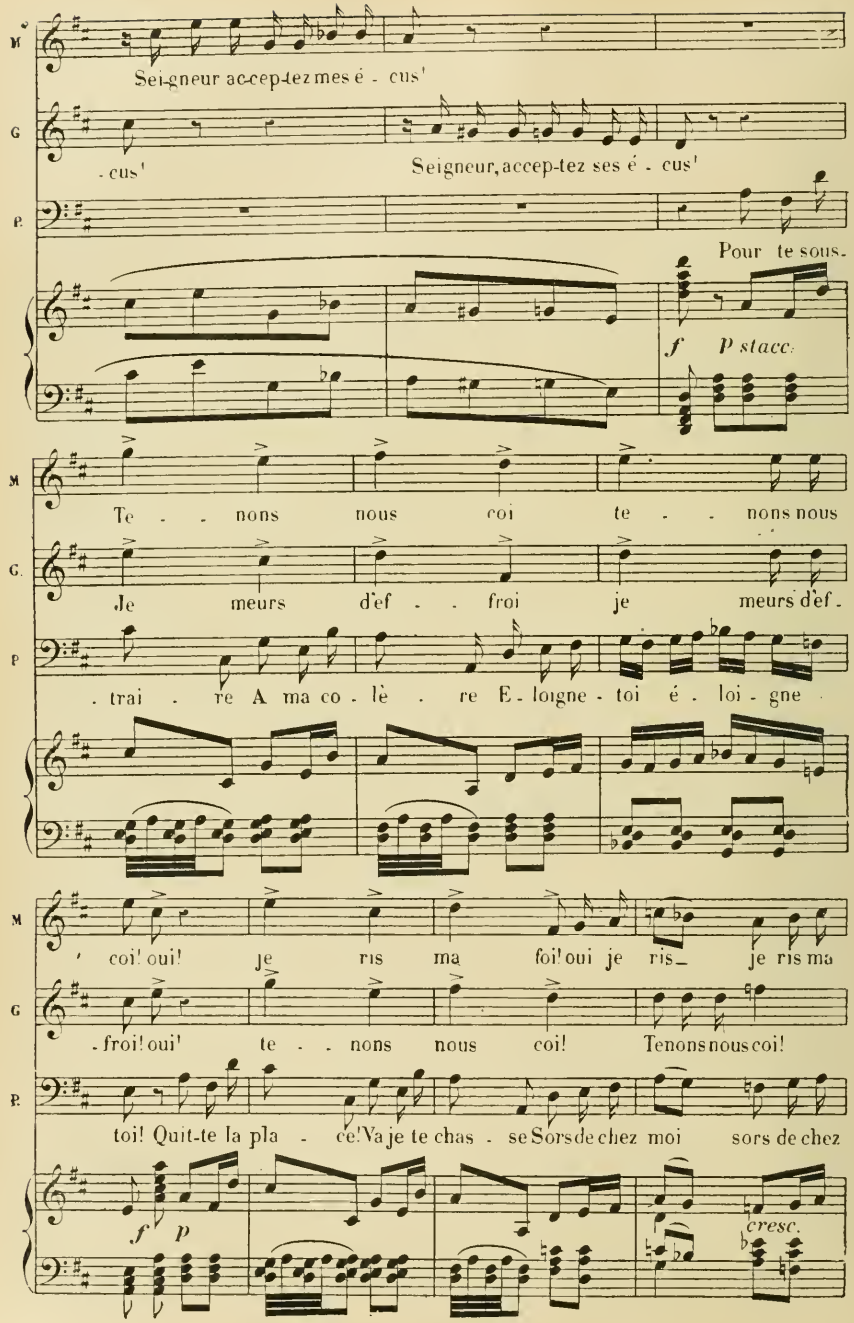
M
S'il le faut, je dou-ble la som-me!

G.
Un mot de plus, il vous as - somme!

P
-somme! Non, non, rem-por - te tes é -

fp


M
C
P
-cus! Et chez moi ne re-pa-rais plus! Al-lons, rem-por-te tes é-
fp
fp
M.
Mais sei-gneur pre-nez mes é-
C
Mais sei-gneur pre-nez ses é-
P
-cus Et chez moi ne re-pa-rais plus! Et chez moi ne re-pa-rais
8a
fp
fp
f
M
-cus! Sei-gneur, ac-cep-tez mes é-cus!
C
-cus! Sei-gneur ac-cep-tez ses é-
P
plus!
p

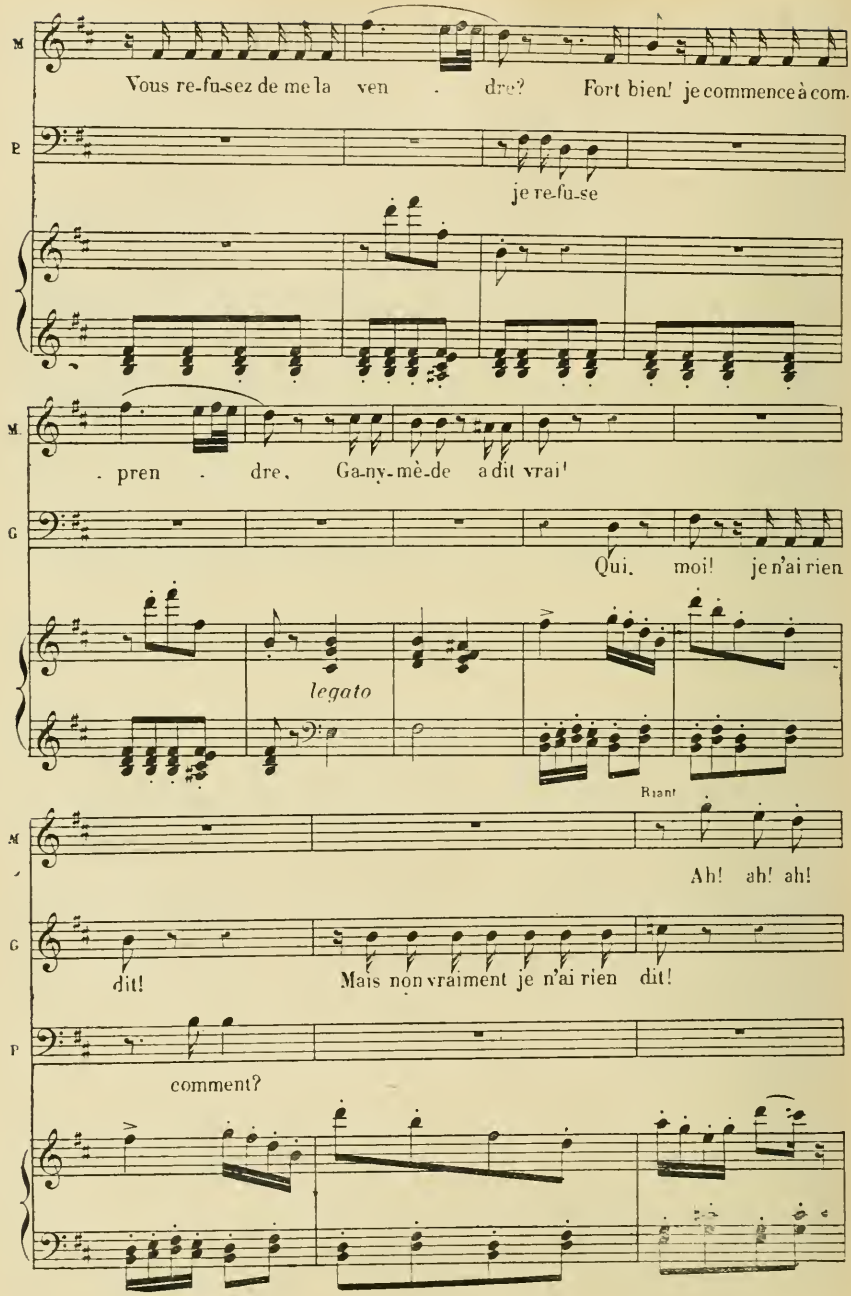

M
Seigneur ac-cep-tez mes é - cus'
G
- cus'
Seigneur, accep-tez ses é - cus'
P.
Pour te sous-
f
p stacc.
M
Te - - nons nous coi te - - nons nous
G.
Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -
P
- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loi - gne
M
' coi! oui! je ris ma foi! oui je ris_ je ris ma
G
- froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!
P.
toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez
f
p
cresc.

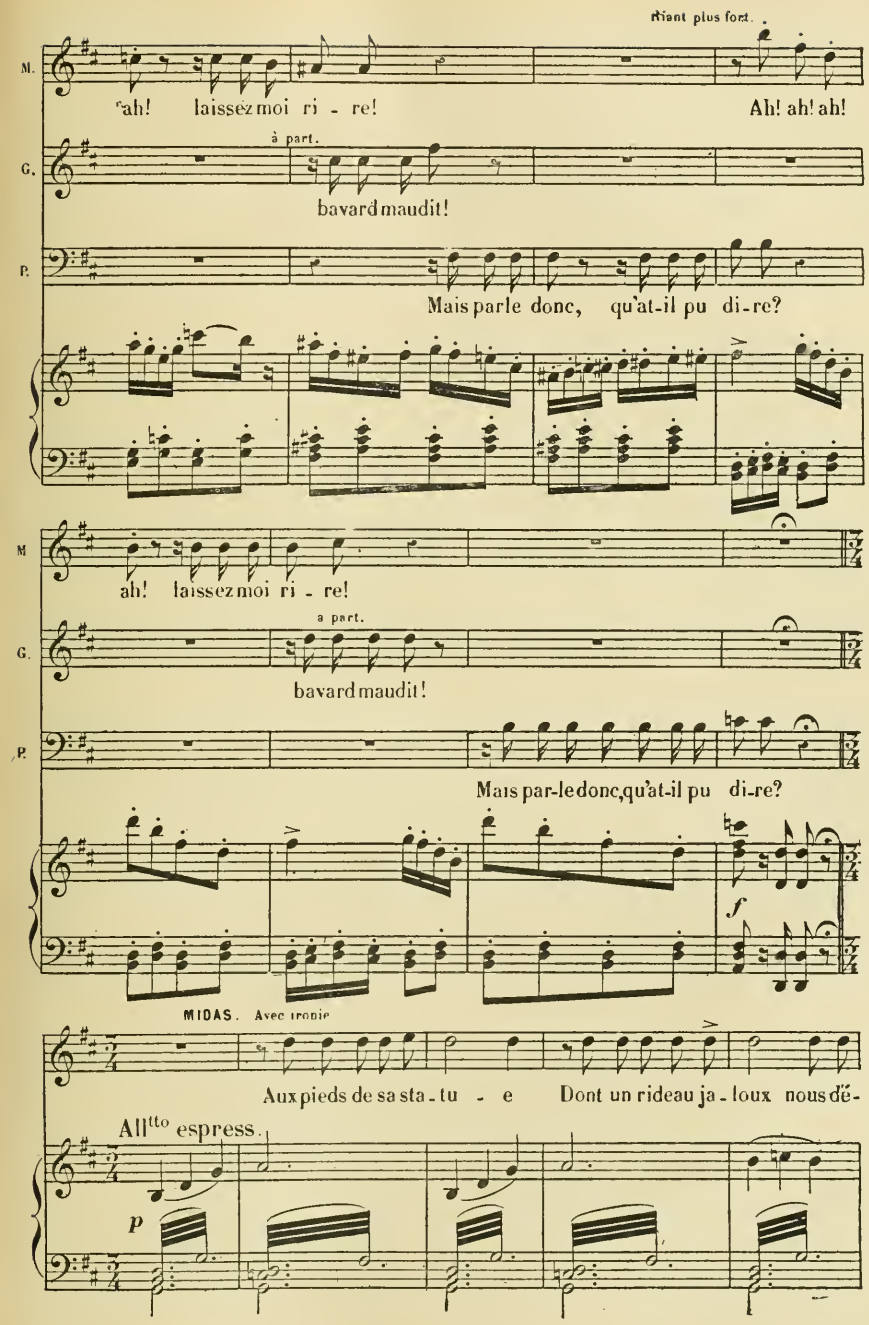
M: foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous
G: Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-
P: moi! sors de chez moi! sors de chez moi é-loigne toi!
cresc f f f f p

M: coi! Te-nons nous coi! je ris ma foi! je ris ma
G: froi! Je meurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous
P: é-loi-gne-toi! Sors de chez moi! sors de chez
8a cresc - en - do ff

M: foi! Plus qu'un mot
G: coi!
P: moi!
ff p

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gatz, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TAILLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)


M
Vous re-fu-sez de me la ven . dre? Fort bien! je commence à com.
P
je re-fu-se
M
. pren . dre. Ga-ny-mè-de a dit vrai!
G
Qui, moi! je n'ai rien
legato
Riant
M
Ah! ah! ah!
G
dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!
P
comment?


Riant plus fort.
M.
ah! laissez moi ri - re!
Ah! ah! ah!
à part.
G.
bavard maudit!
P.
Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?
M
ah! laissez moi ri - re!
a part.
G.
bavard maudit!
P.
Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?
f
MIDAS. Avec ironie
Aux pieds de sa sta-tu - e Dont un rideau ja-loux nous dé-
All^tto espress.
p

M. -ro - be la vu-e, Pygma-lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou-

a piacere. *tempo.*

M. -pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

P. Eh! bien! pourquoi non!

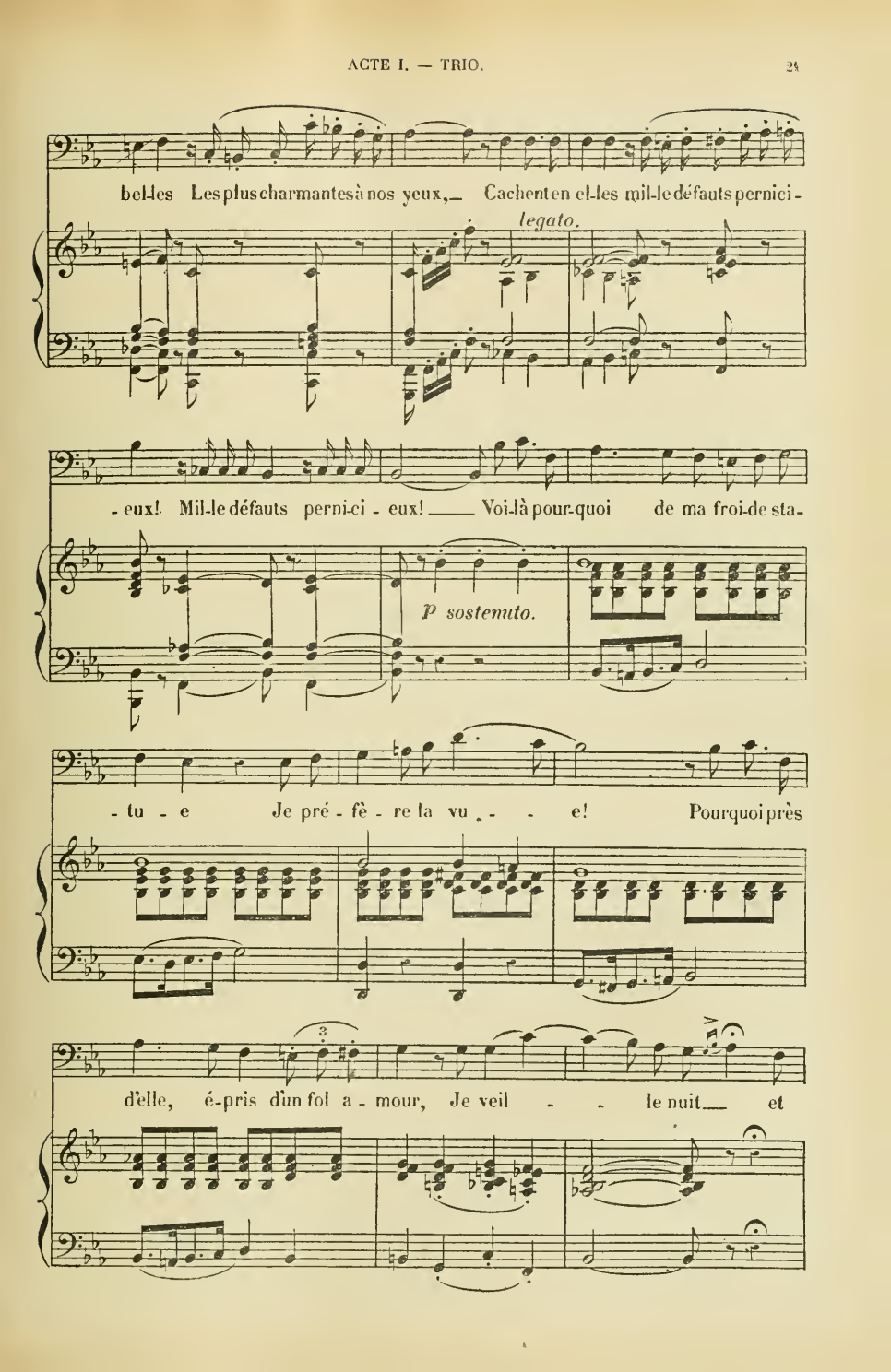
colla voce *tempo* *f* *f*

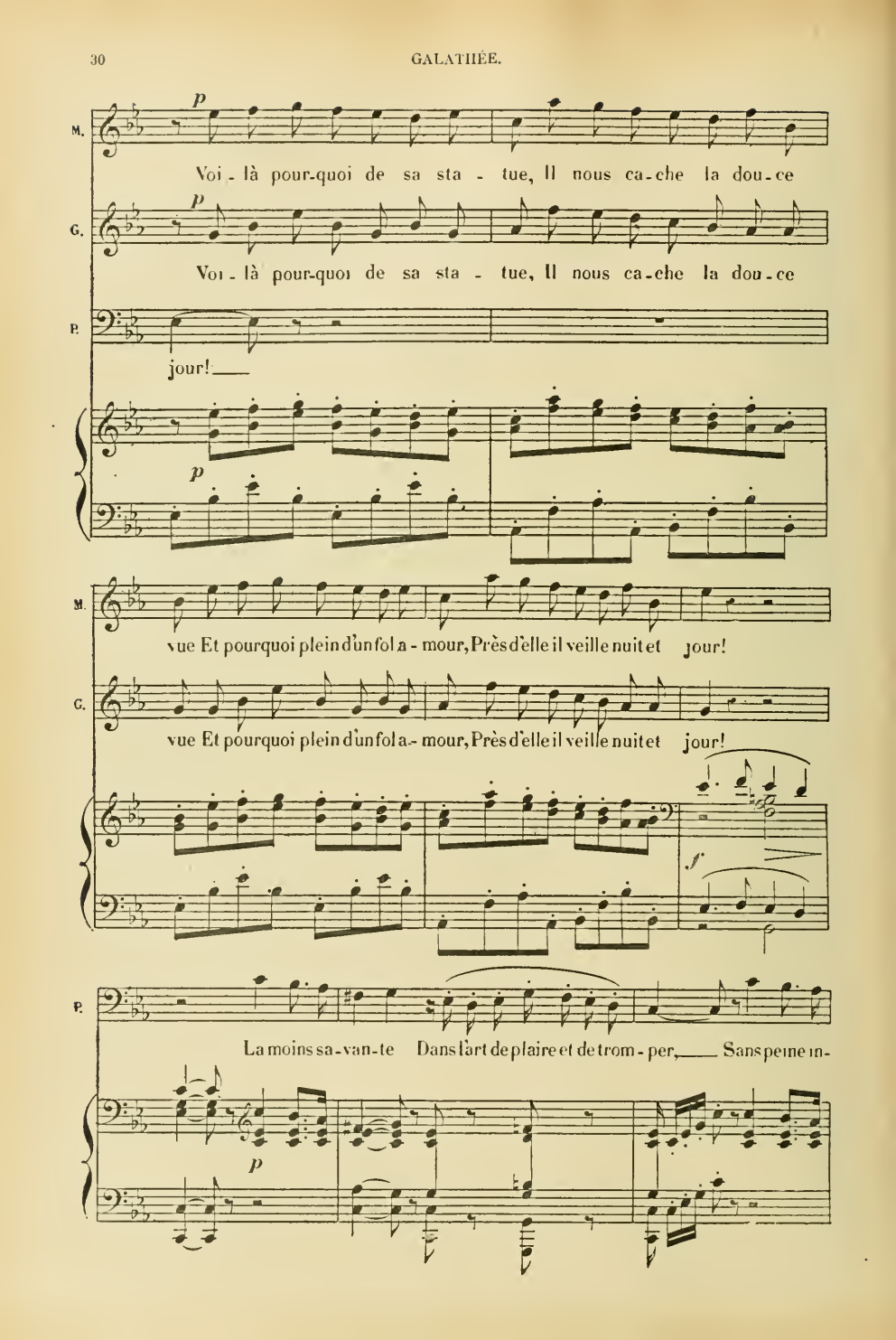
Andantino sans lenteur (♩=72)

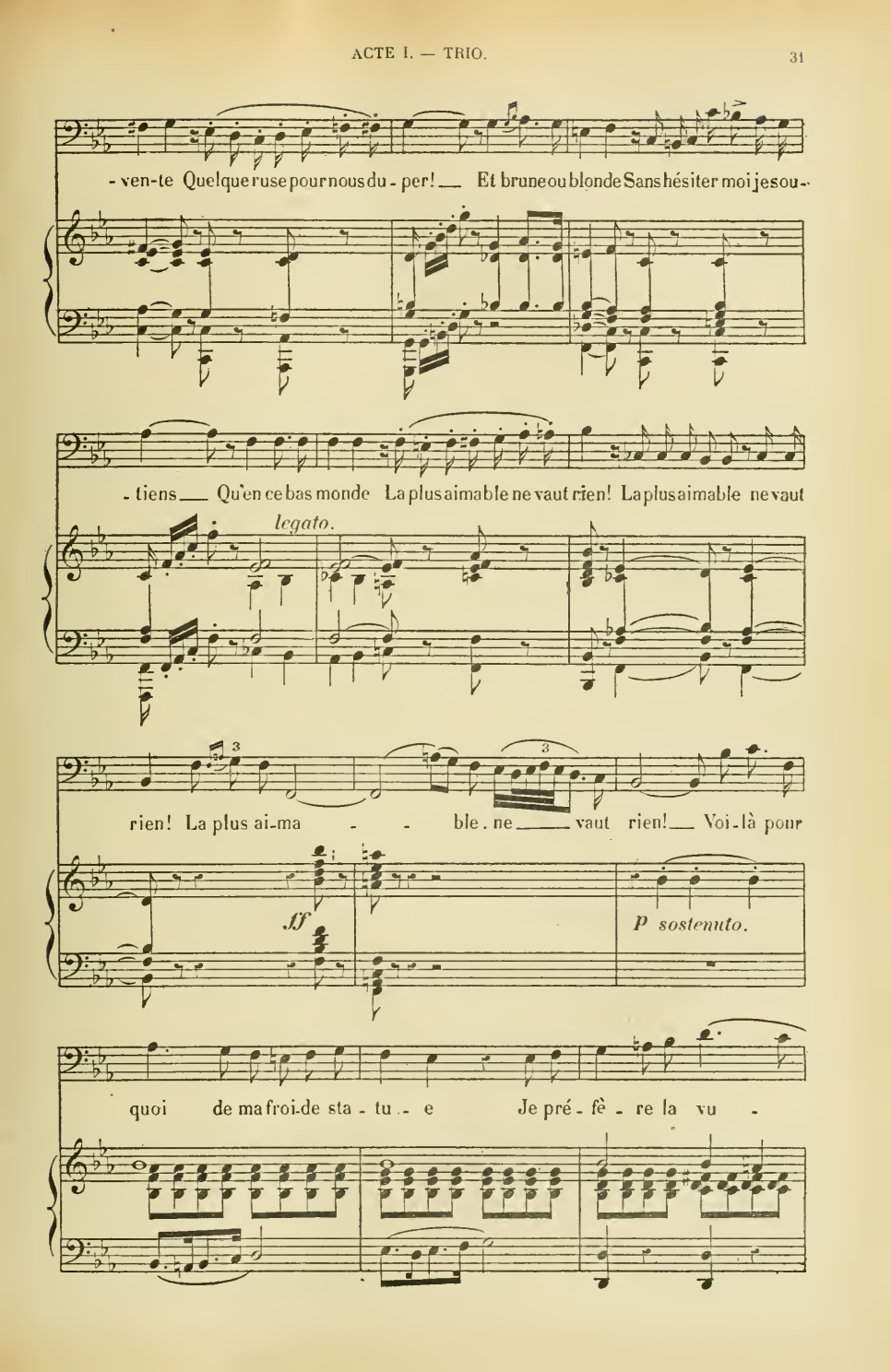
P. Tou-tes les fem-mes Sont inconstantes et sans

f *dim.* *p*

P. foi ___ Leurs folles â-mes Suivent partout la même loi! ___ Et les plus


bel-les Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en el-les mil-le défauts pernici-
legato.
-eux! Mil-le défauts perni-ci-eux! — Voi-là pour-quoi de ma foi-de sta-
p sostenuto.
-tu-e Je pré-fè-re la vu-e! Pourquoi près
d'elle, é-pris d'un fol a-mour, Je veil-le nuit — et


M.
p
Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce
G.
p
Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce
P.
jour!
p
M.
vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!
G.
vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!
f
P.
La moins sa-van-te Dans l'art de plaire et de trom - per, Sans peine in-
p


- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-
- tiens Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut
legato.
rien! La plus ai-ma - - ble. ne vaut rien! Voi-là pour
ff
p sostenuto.
quoi de ma froi-de sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

P. - e! Pourquoi près d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil -

M. Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

G. Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - - le nuit et

M. il veil-le nuit et

G. il veil-le nuit et

P. jour _____ je veil-le nuit et jour hélas oui nuit et _____

riant

M. jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. jour!

à Midas.

P. jour! _____ Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All° moderato. (♩ = 100)

f *p*

riant plus fort.

M. Ah! ah! ah!

riant.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

à Ganyméde.

P. ri - re? Eh bien! quoi qu'avez vous à ri - re?

f *p* *f* *p*

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gars, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

M. ah! ah! nuit et jour

riant plus fort.

G. ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

à tous deux.

P. Répondez, qu'a-vez-vous à ri - re?

f *p*

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! Je ne puis m'em-pê-cher de

en les menaçant.

P. Je vais vous em-pê-cher de ri - - - -

M. ri - re. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

P. - re! Je vais vous em-pê-cher de ri - - - - -

M. rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. avec explosion

- re! ah! Al -

p *cres* - - - *cen* - - - *do.* *ff*

M. ah! Vrai -

G. ah!

P. - lons! je perds pati - ence! Il est temps pour vous je pen - se, de partir

poco più lento.

ff *p* *f*

M. - ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, à vou -

G. Oui de sa froide indif-fé - ren-ce, Vénus a vou-lu je pen-se, Vénus a voulu je

P. Il est temps pour vous je pen -

f *p*

M. -lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou-lu le pu-nir

G. pen-se le pu-nir! Vé-nus au-ra vou-

P. -se de partir! Il est temps pour nous je

f f p

M. De sa froide in-dif-fé-ren-ce le pu-nir! Vé-nus

G. -lu de sa froide in-dif-fé-ren-ce le pu-nir! vrai-ment, Vé-nus a vou-

P. pen-se de partir

f f p

M. au-ra vou-lu de sa froide in-dif-fé-ren-ce le pu-nir!

G. -lu le pu-nir de sa froide in dif-fé-ren-ce le pu-nir!

P. Il est temps pour nous je pen-se de par-tir! Al-

f f

M. oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu-

G. oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu-

P. - lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al - (avec explosion)

M. - nir! Vrai - ment! Vé-nus a vou - lu a vou -

G. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -

P. - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pen -

M. - lu le pu-nir! Oui, Vé - - nus a vou-lu

G. - lu le pu-nir! Oui, Vé-nus a vou - lu le pu-nir!

P. - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

M. oui, Vé - - nus a vou-lu de son in-dif-fé-

G. oui, Ve-nus a vou-lu le pu-nir! de son in-dif-fé-

P. -lons! pour vous il est temps de par-tir! Ah! je perds pa-ti-

f *p*

M. -rence, a vou-lu le pu-nir! a vou-lu le pu-nir! Ah! ah! ah!

riant.

G. -rence, a vou-lu le pu-nir! a vou-lu le pu-nir! Ah! ah! ah!

riant.

P. -ence! il est temps de par-tir! il est temps de par-tir! Al-lons!

f *p*

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir ah! ah! ah!

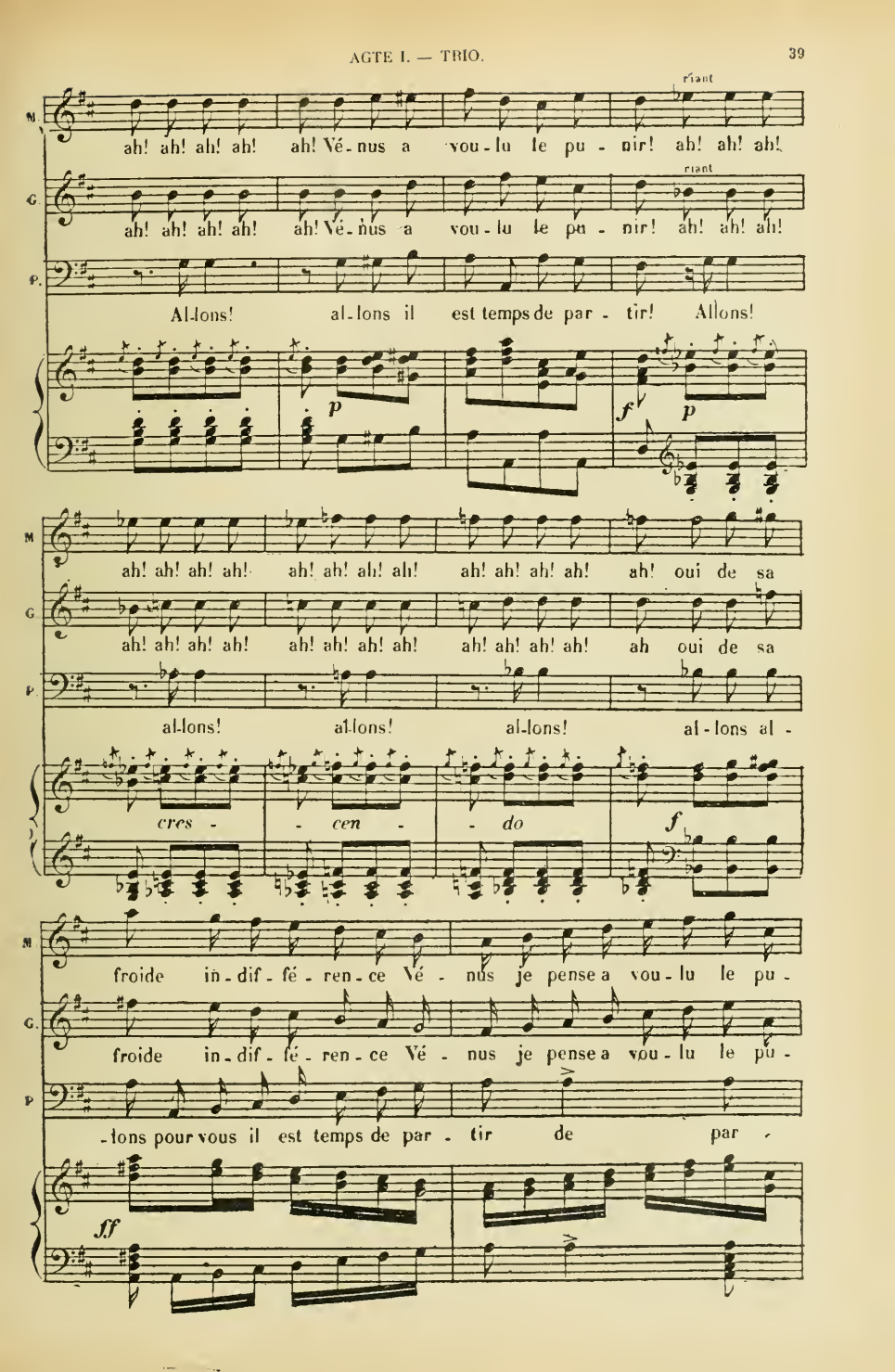
riant

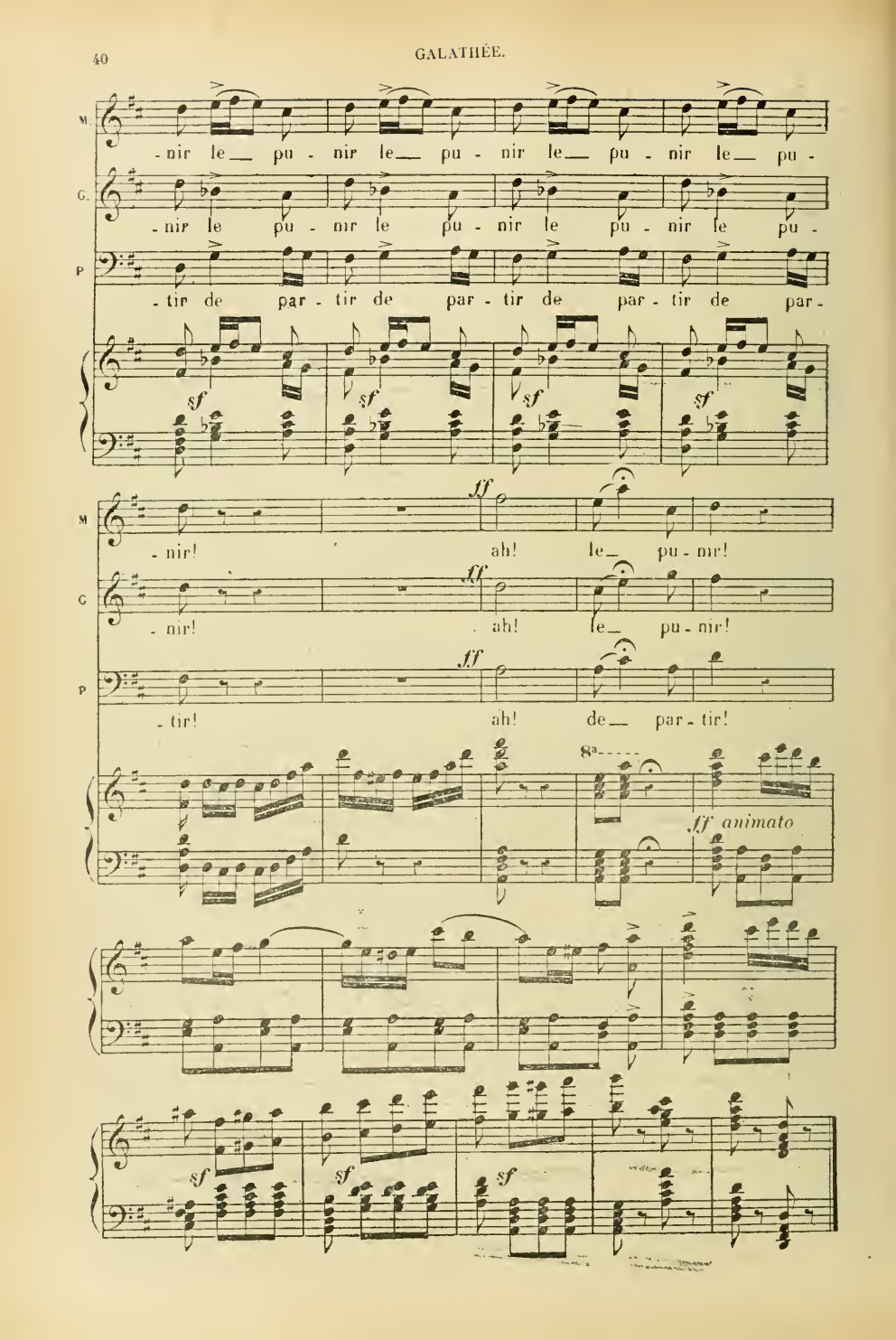
G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir ah! ah! ah!

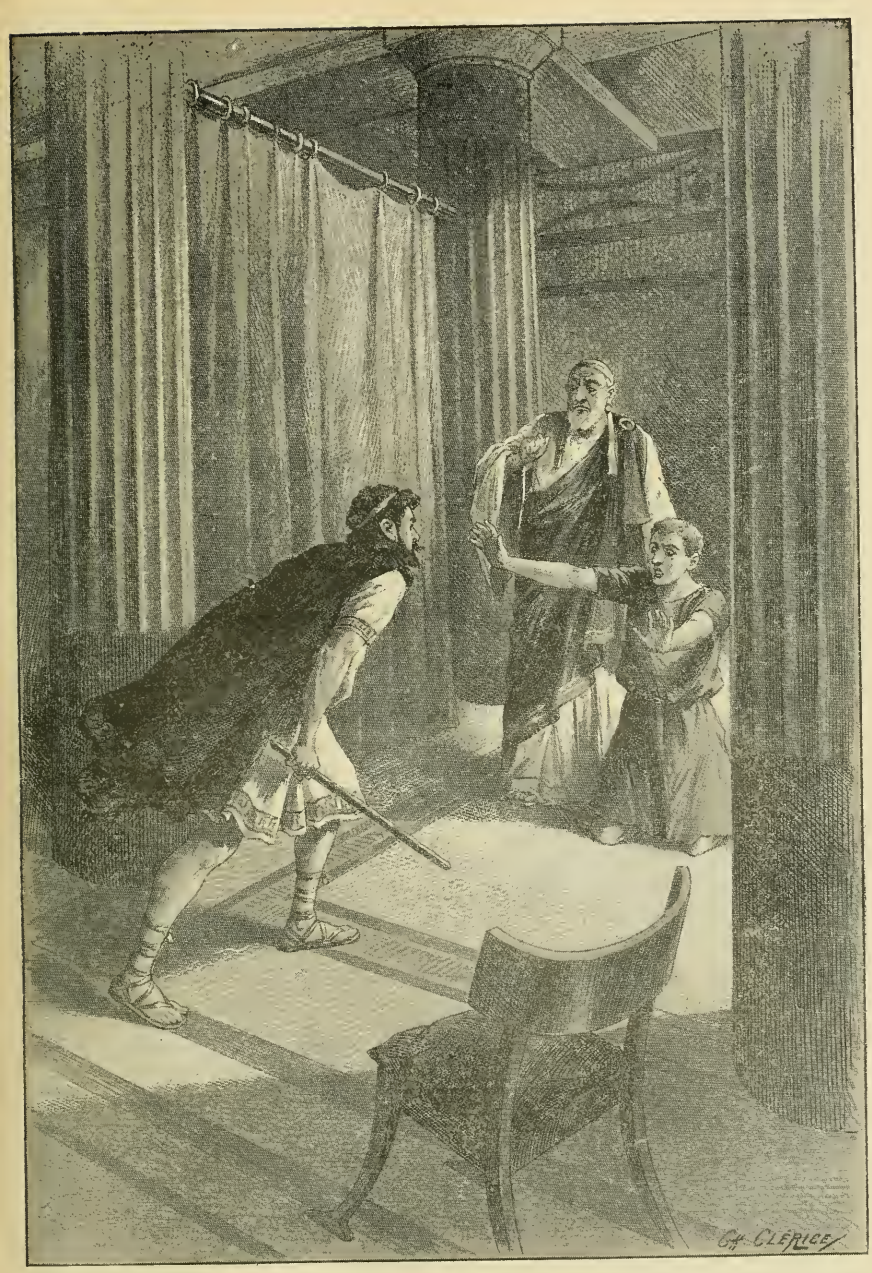
riant.

P. al-lons al-lons il est temps de par-tir al-lons!

p *f* *p*


riant
M.
ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir! ah! ah! ah!
riant
G.
ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir! ah! ah! ah!
P.
Al-lons! al-lons il est temps de par - tir! Allons!
p
f
p
M.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa
G.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah oui de sa
P.
al-lons! al-lons! al-lons! al - lons al -
cres - - cen - - do
f
M.
froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -
G.
froide in - dif - fé - ren - ce Vé - nus je pense a vou - lu le pu -
P.
-lons pour vous il est temps de par - tir de par -
ff


M.
-nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -
G.
-nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -
P
-tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -
sf
sf
sf
sf
M
-nir! ah! le pu - nir!
ff
G
-nir! ah! le pu - nir!
ff
P
-tir! ah! de par - tir!
ff
8a
ff animato
sf
sf
sf

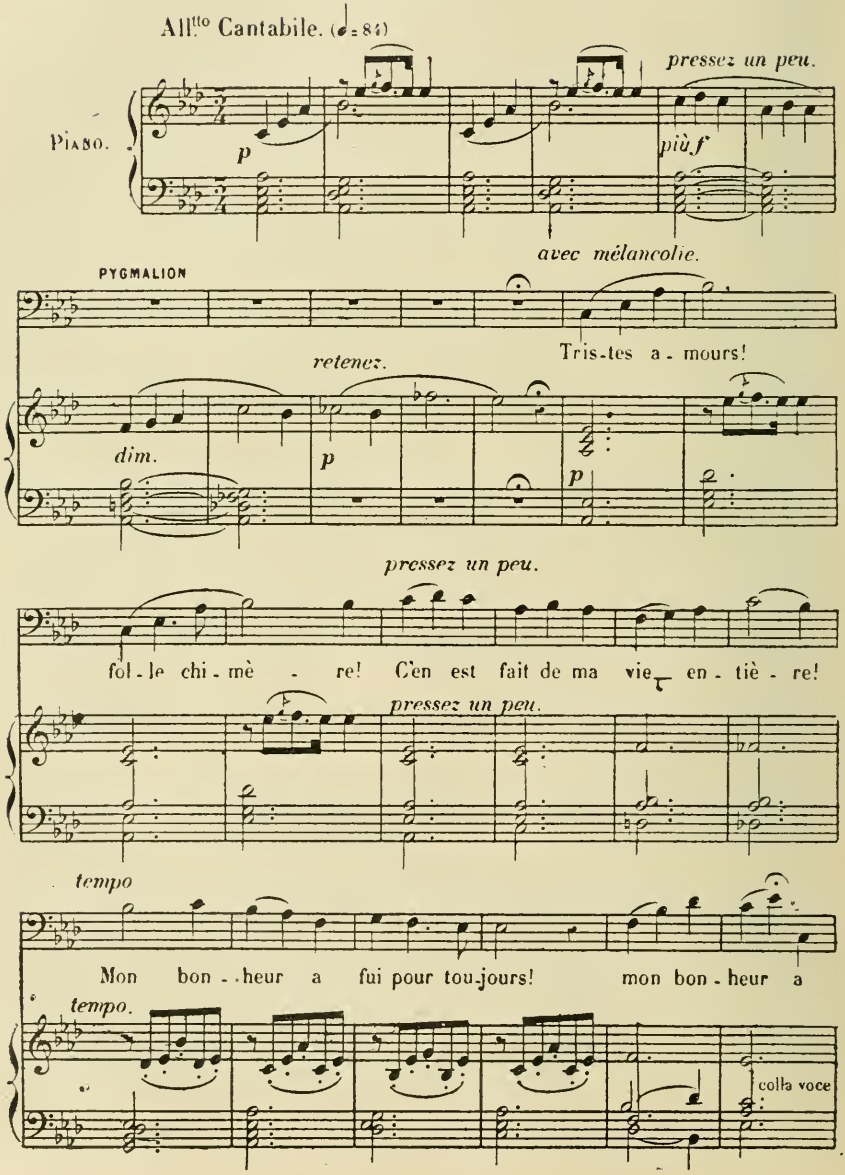


6. — GALATHÉE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gatz, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

N° 4.

AIR et SCÈNE.



tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p* *mf*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor - tel - le Que mon ci seau pour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman

sf

dolce.

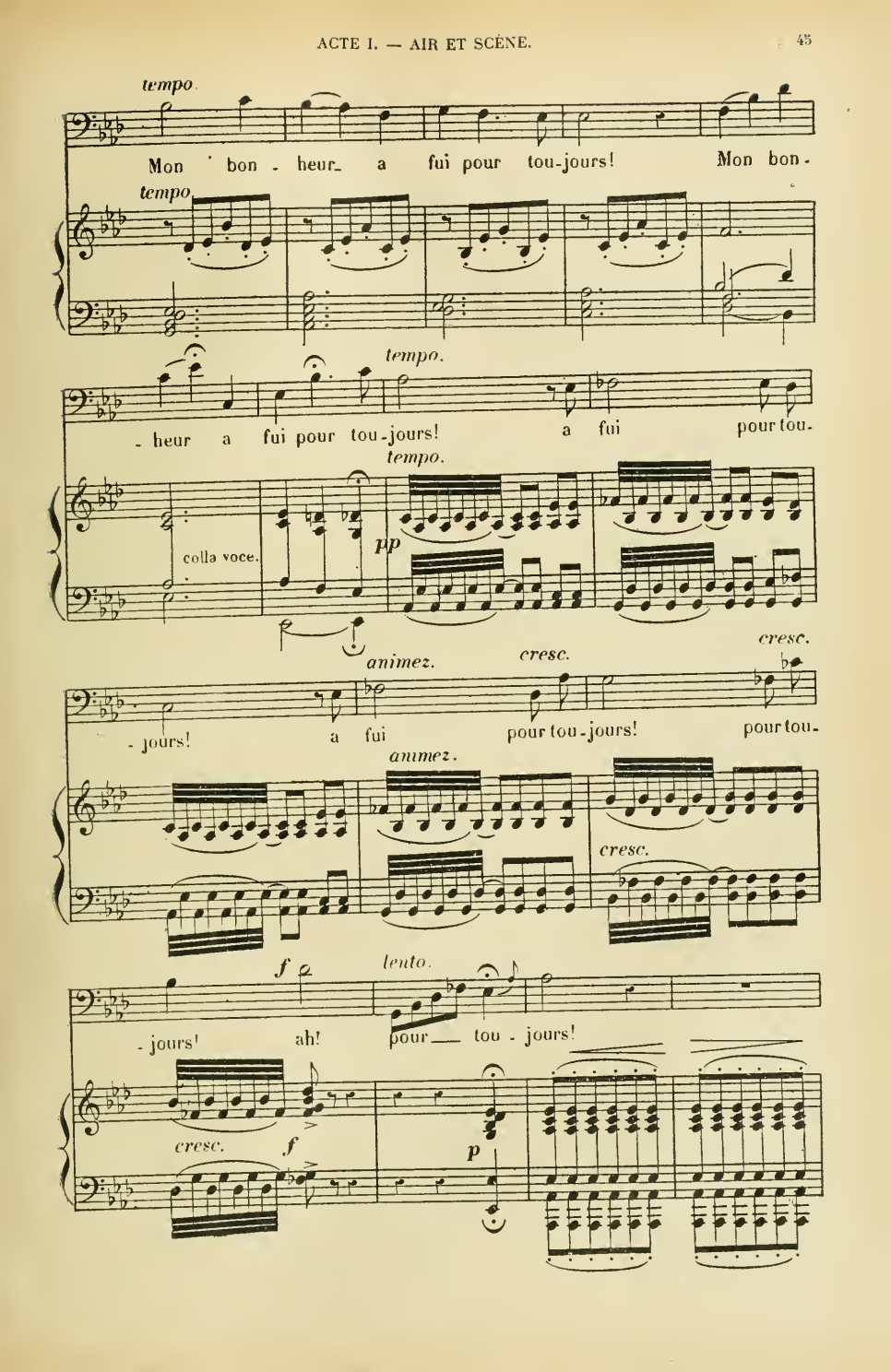
- dé aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

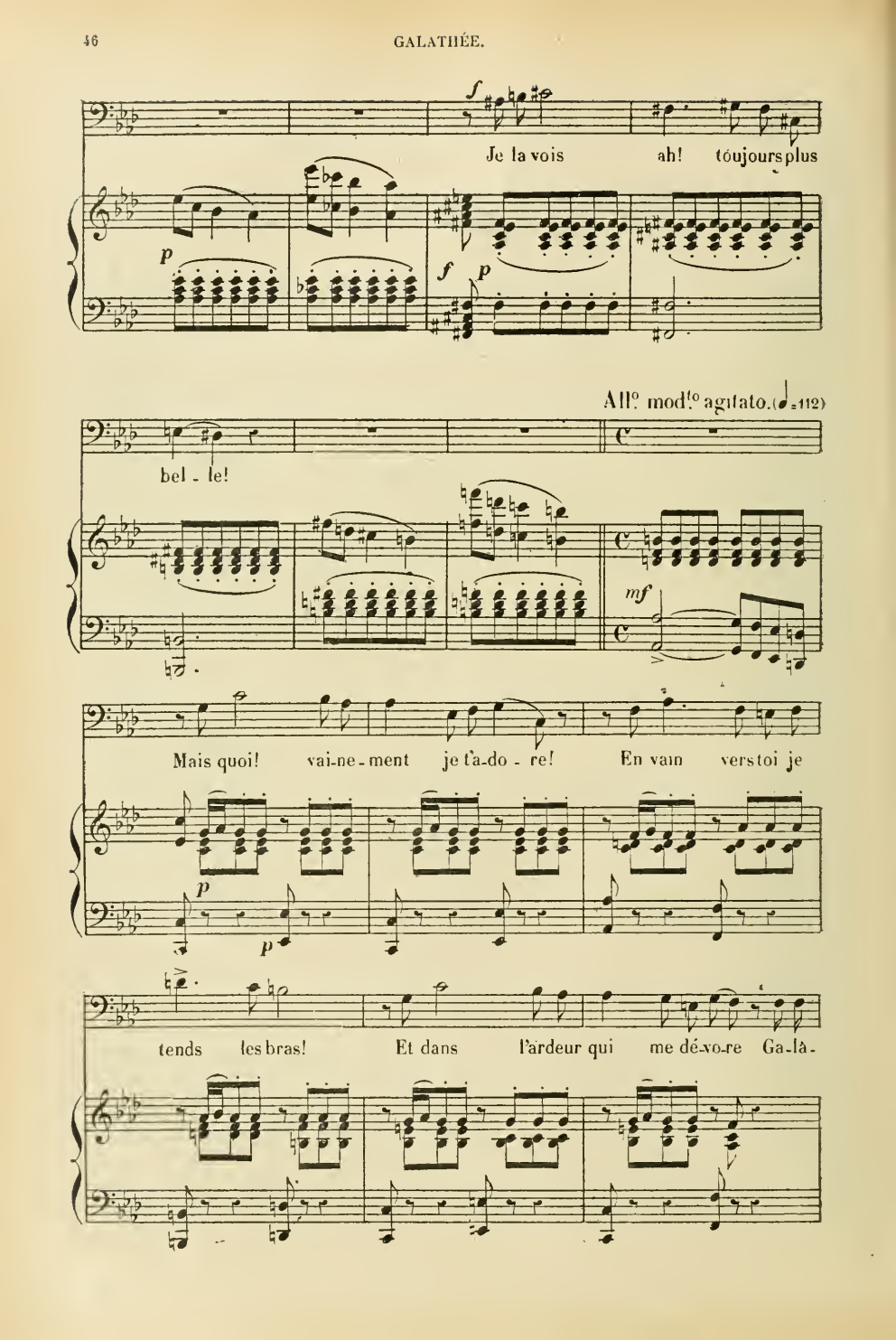
pp

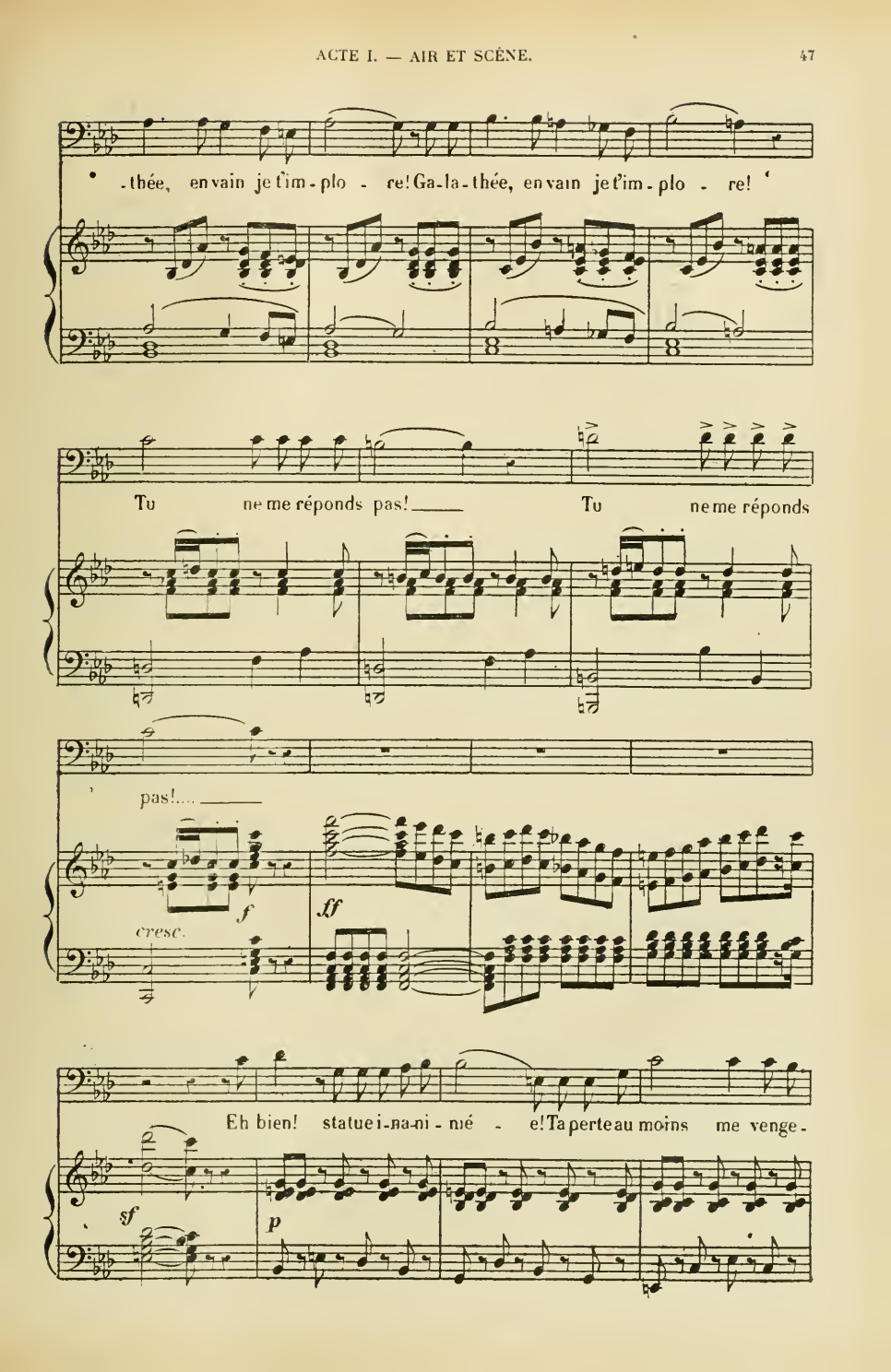
pressez un peu.

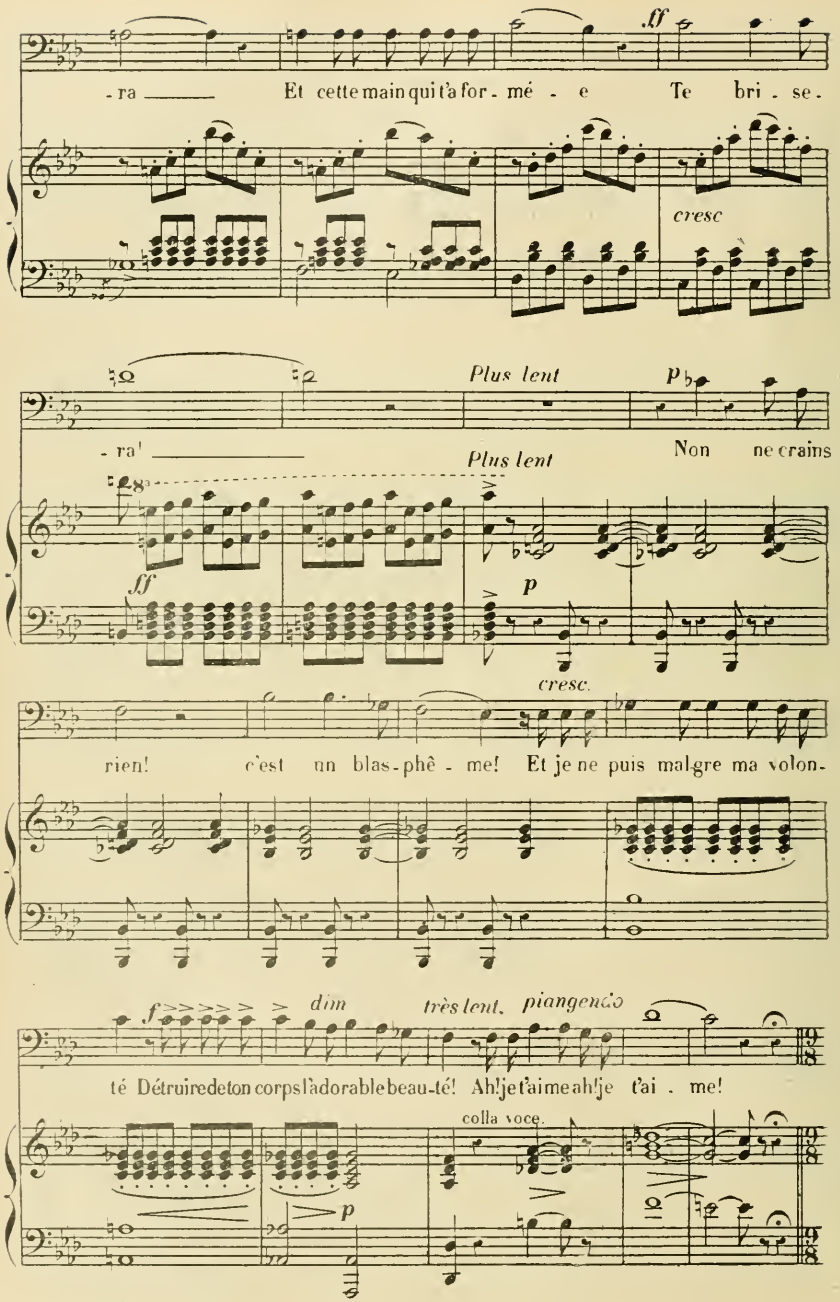
- mè - re! C'en est fait de ma vie en - tiè - re

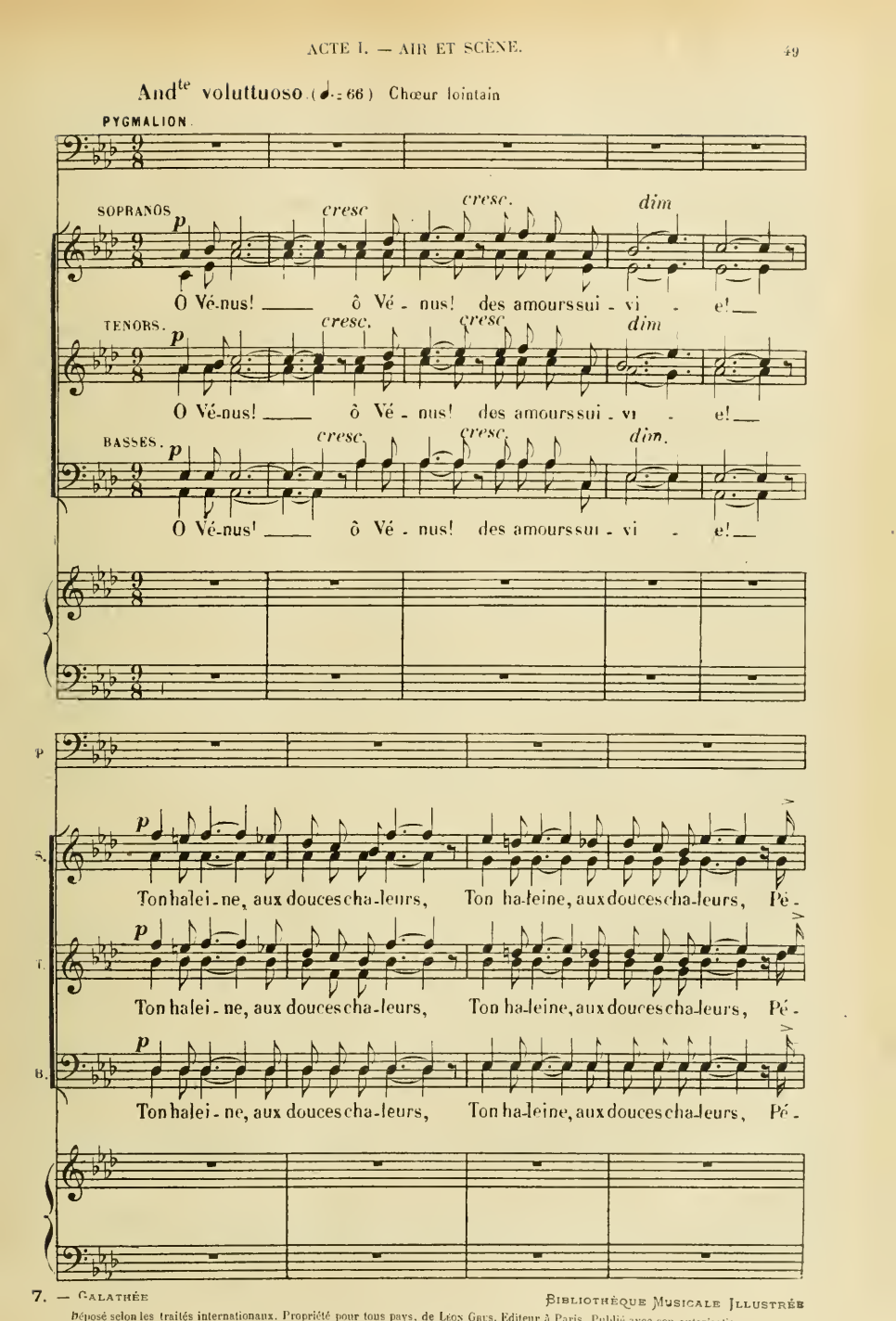
pressez un peu.


tempo.
Mon bon - heur a fui pour tou-jours! Mon bon-
tempo
tempo.
- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-
tempo.
colla voce.
pp
animez.
cresc.
cresc.
- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-
animez.
cresc.
f
lento.
- jours! ah! pour tou - jours!
cresc.
f
p


Je la vois ah! toujours plus
All.o mod.to agitato. (♩=112)
bel - le!
Mais quoi! vai-ne-ment je t'a-do - re! En vain vers toi je
tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-là-


-thée, en vain je t'im-plo - re! Ga-la-thée, en vain je t'im-plo - re!
Tu ne me réponds pas! Tu ne me réponds
pas!....
f
cresc.
ff
Eh bien! statue i-na-ni-mé - e! Ta perte au moins me venge-
sf
p


ff
-ra Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se.
cresc
Plus lent
p
-ra! Non ne crains
Plus lent
ff
p
cresc.
rien! c'est un blas - phê - me! Et je ne puis malgre ma volon-
f
dim
très lent.
piangendo
té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!
colla voce.
p



Bibliothèque Musicale Illustrée
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr).

P.

S. *cresc.* *dim* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus_ source de la vi-e! O Vé-

T. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus_ source de la vi-e! O Vé-

B. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé-nus source de la vi-e! O Vé-

P.

S. *f* *dim.*

- nus! ô Vé-nus_ source de la vi - - e! ___

T. *f* *dim.*

- nus! ô Vé-nus_ source de la vi - - e! ___

B. *f* *dim.*

- nus! ô Vé-nus_ source de la vi - - e! ___

p *cresc.*

12 12

O Vé - nus! sois

- cen - do.

f *p*

p

moi clé - men - te! Ex - au - ce les

poco rit.

tempo.

vœux D'un cœur mal - heu-reux!

colla voce.

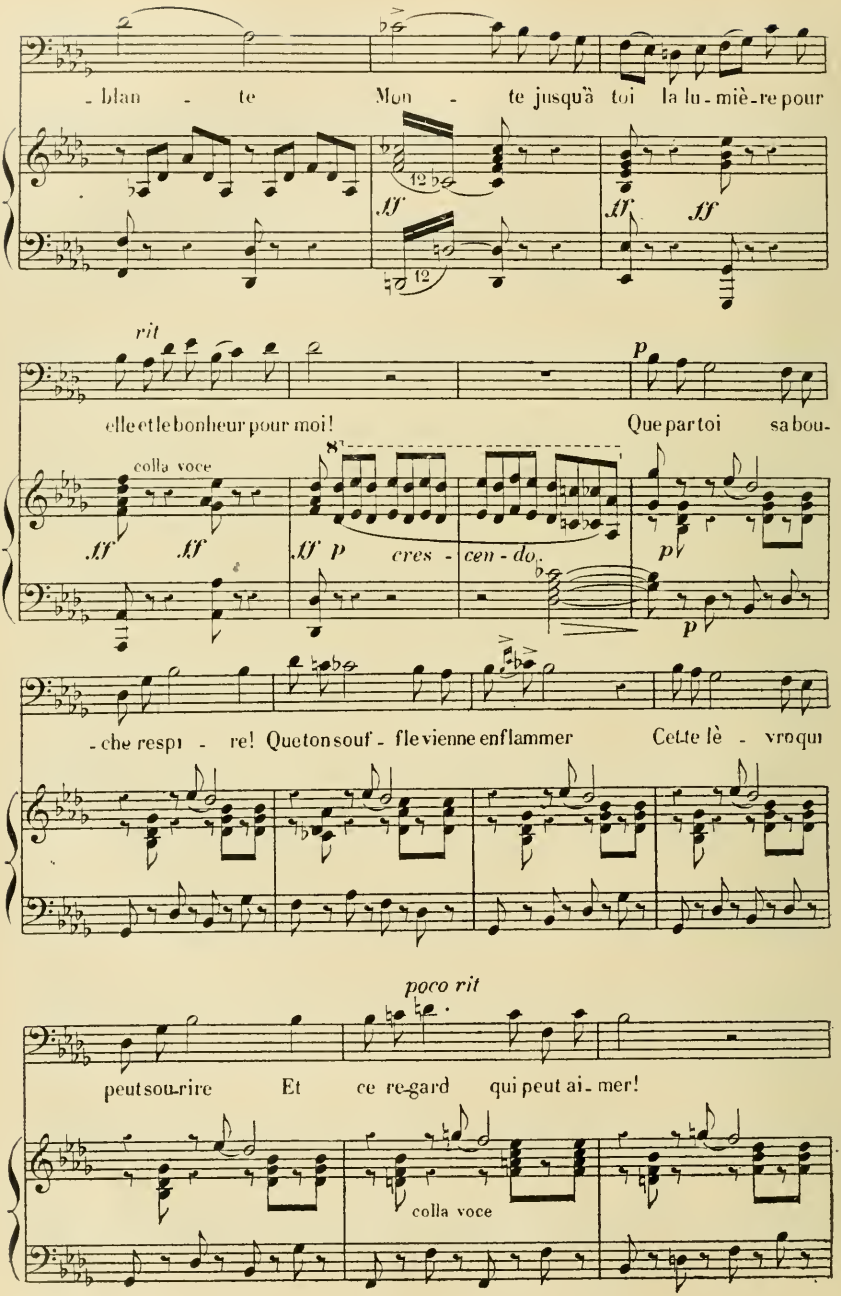
tempo.

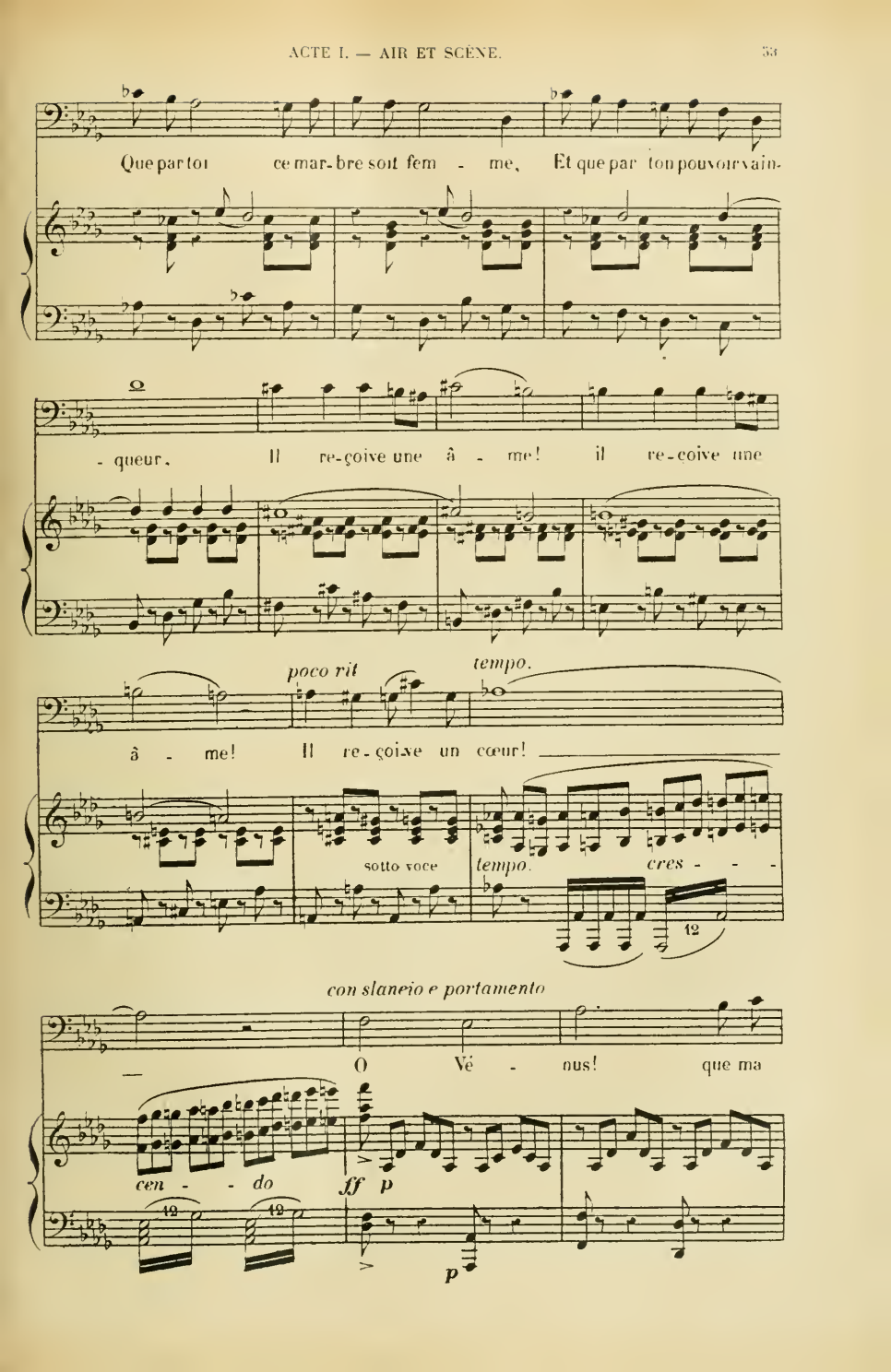
cres - cen - do

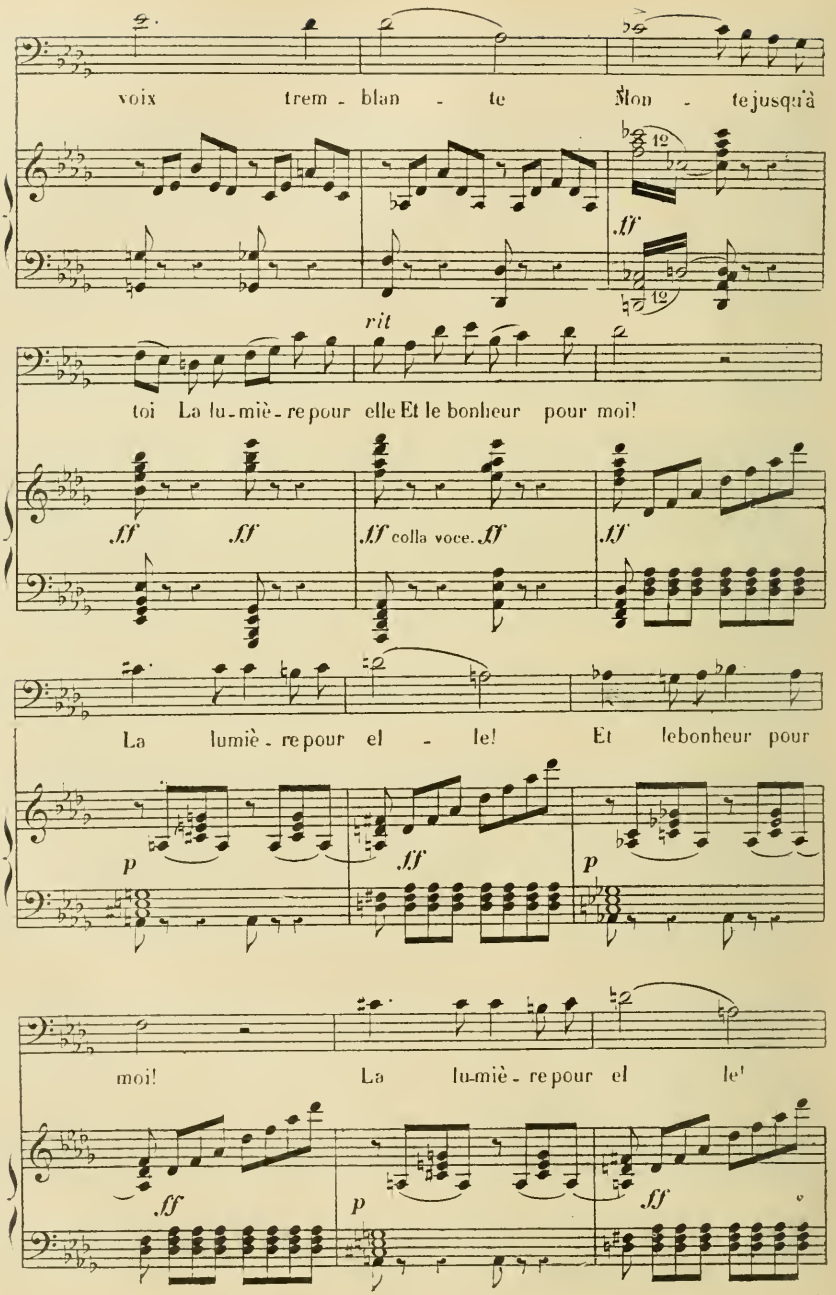
O Vé - nus! que ma voix trem -

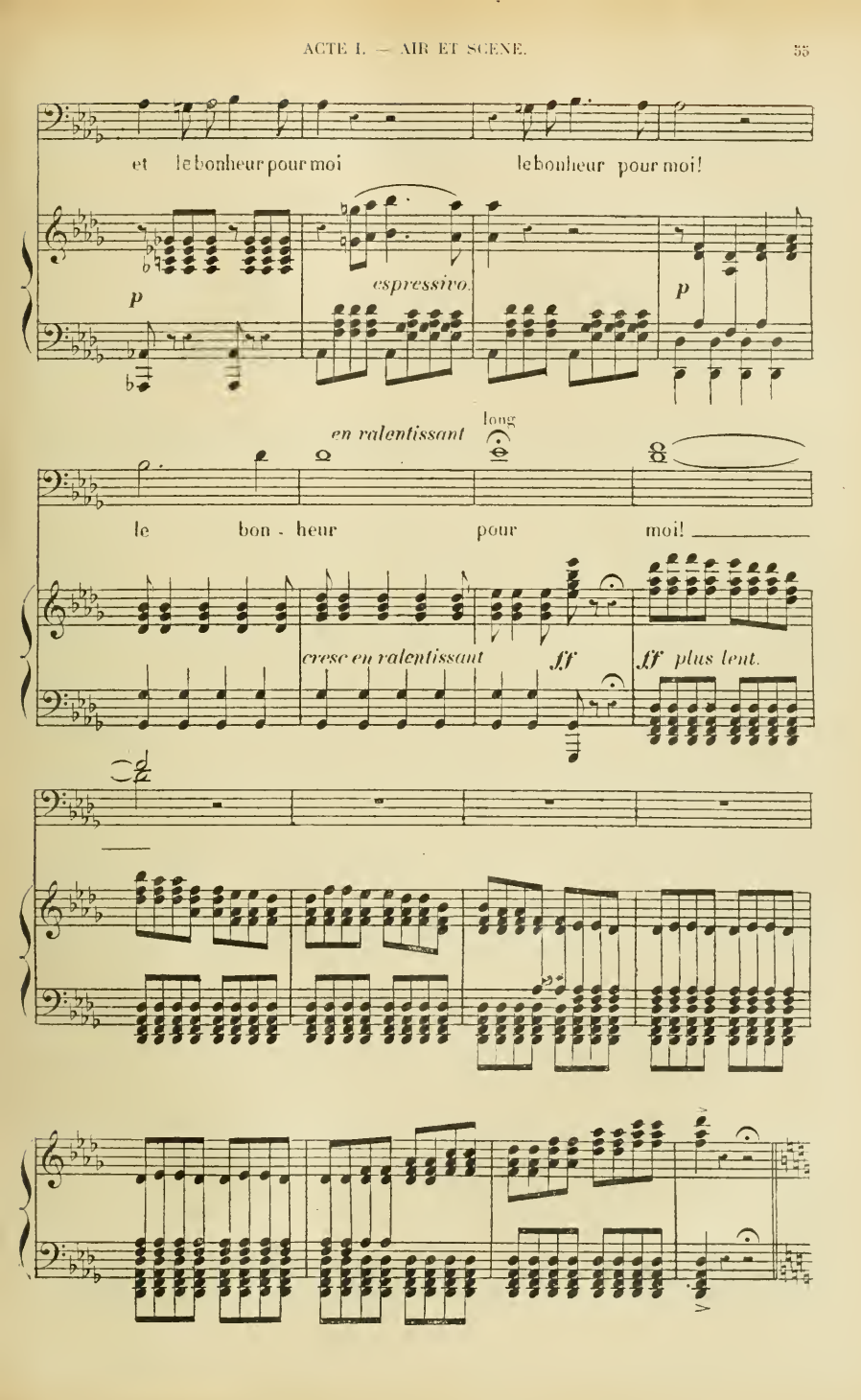
f *p*

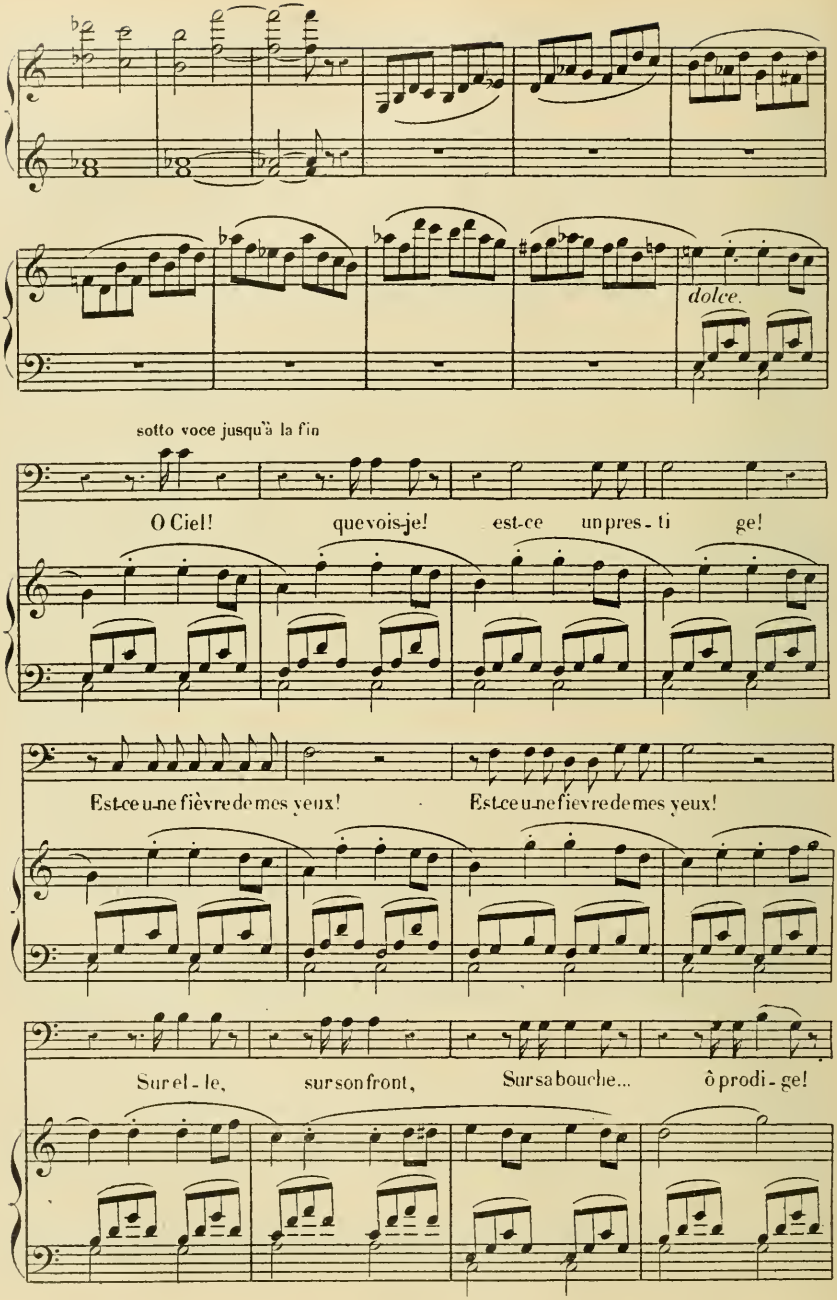
p

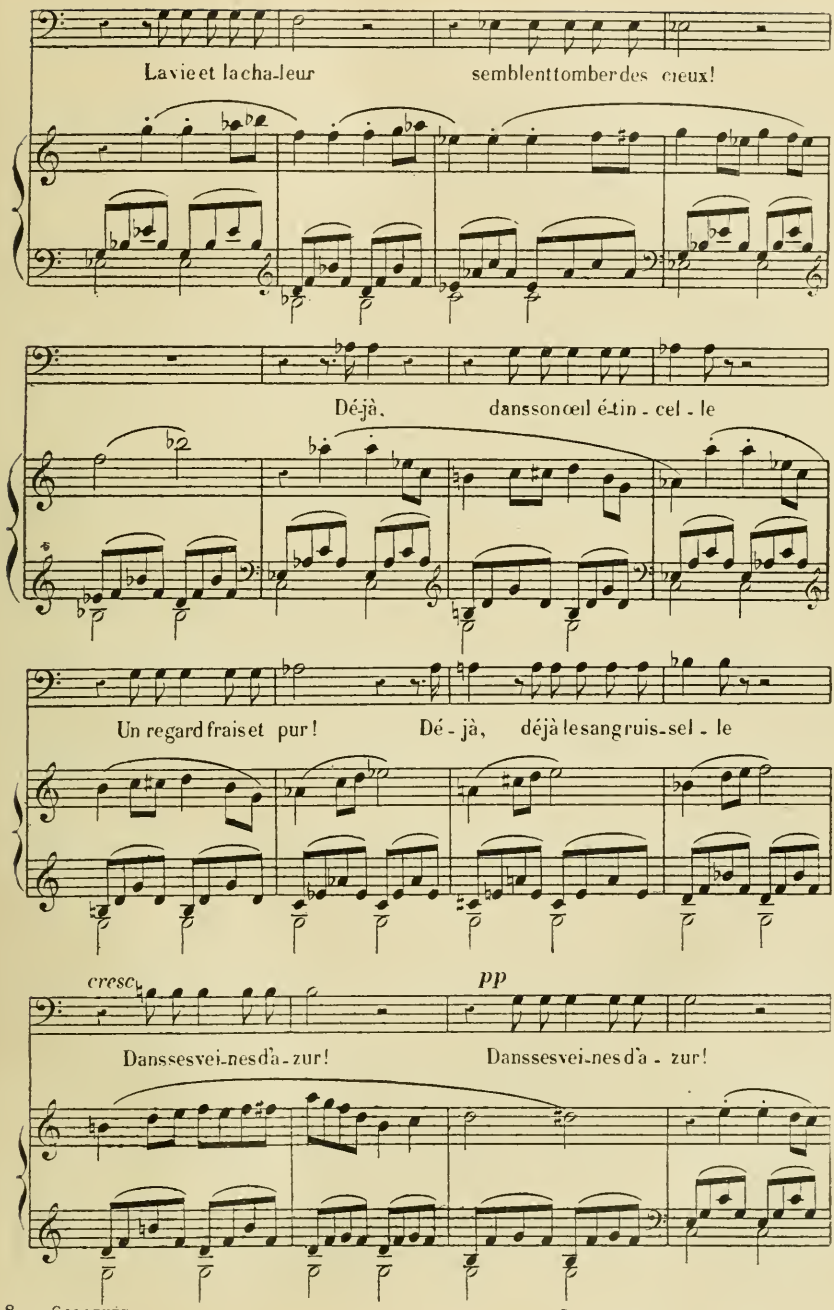

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - miè - re pour
ff
ff
ff
rit
p
elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-
colla voce
ff
ff
ff p cres - cen - do.
p
p
- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui
poco rit
peut sou - rire Et ce re - gard qui peut ai - mer!
colla voce


Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-
- queur, Il re-çoive une â - me! il re-coive une
poco rit
tempo.
â - me! Il re-çoive un cœur!
sotto voce
tempo.
cres - -
con slancio e portamento
O Vé - nus! que ma
cen - - do
ff
p
p


voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à
ff
rit
toi La lu-miè-re pour elle Et le bonheur pour moi!
ff ff ff colla voce. ff ff
La lumiè-re pour el - le! Et le bonheur pour
p ff p
moi! La lu-miè-re pour el le!
ff p ff


et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!
p
espressivo.
p
en ralentissant
long
le bon - heur pour moi!
cresc en ralentissant
ff
ff plus lent.


dolce.
sotto voce jusqu'à la fin
O Ciel! que vois-je! est-ce un pres - ti ge!
Est-ce u-ne fièvre de mes yeux! Est-ce u-ne fièvre de mes yeux!
Sur el - le, sur son front, Sur sa bouche... ô prodi - ge!



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gatz, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se rêvé - ler! Elle é-

- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux el-le va par - ler!

8a

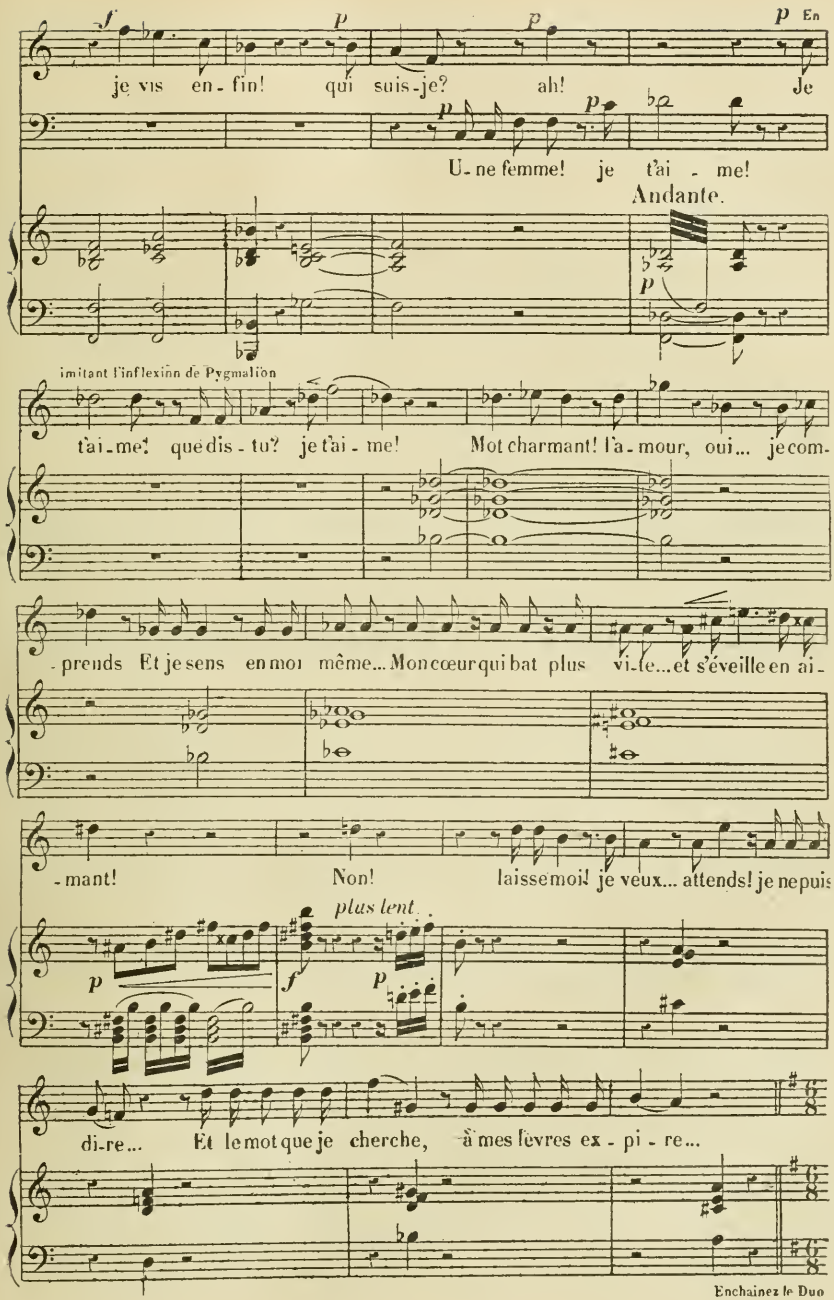
ri-te-nu-to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

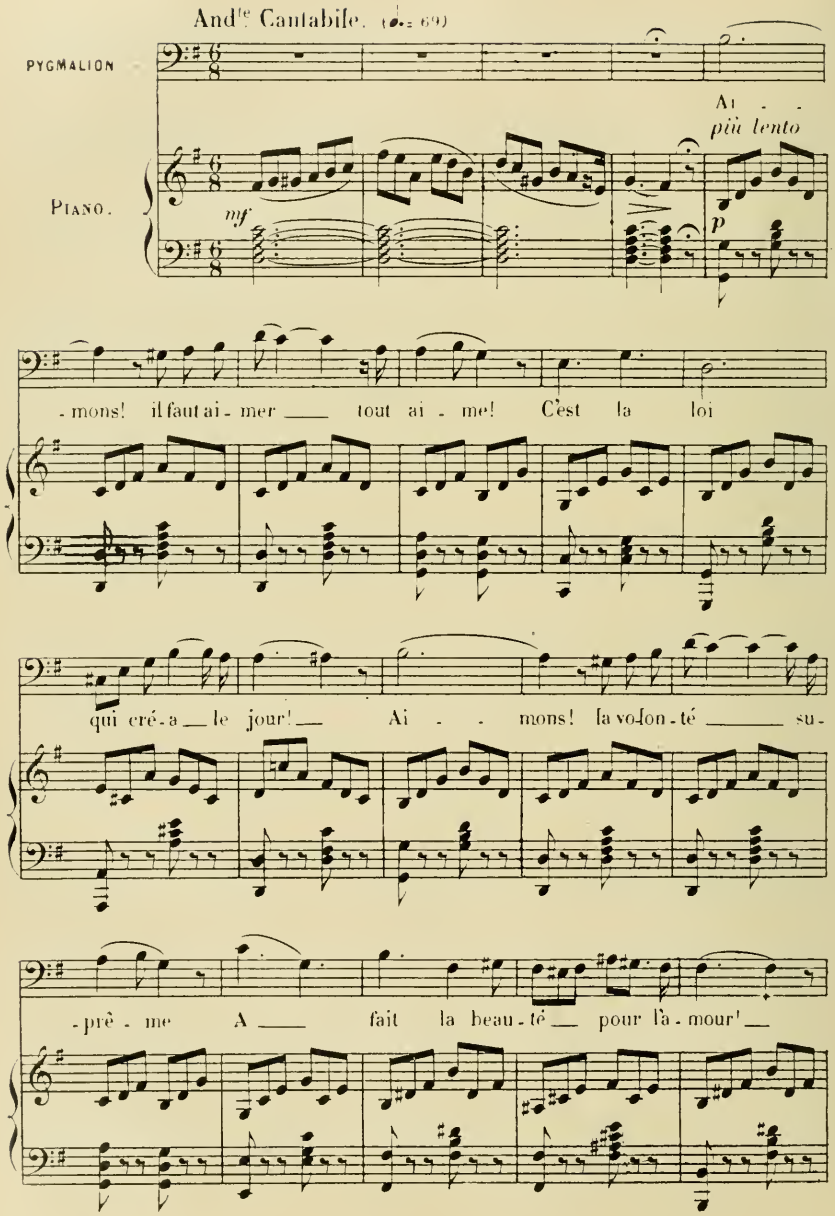
Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi-re... je par-le....

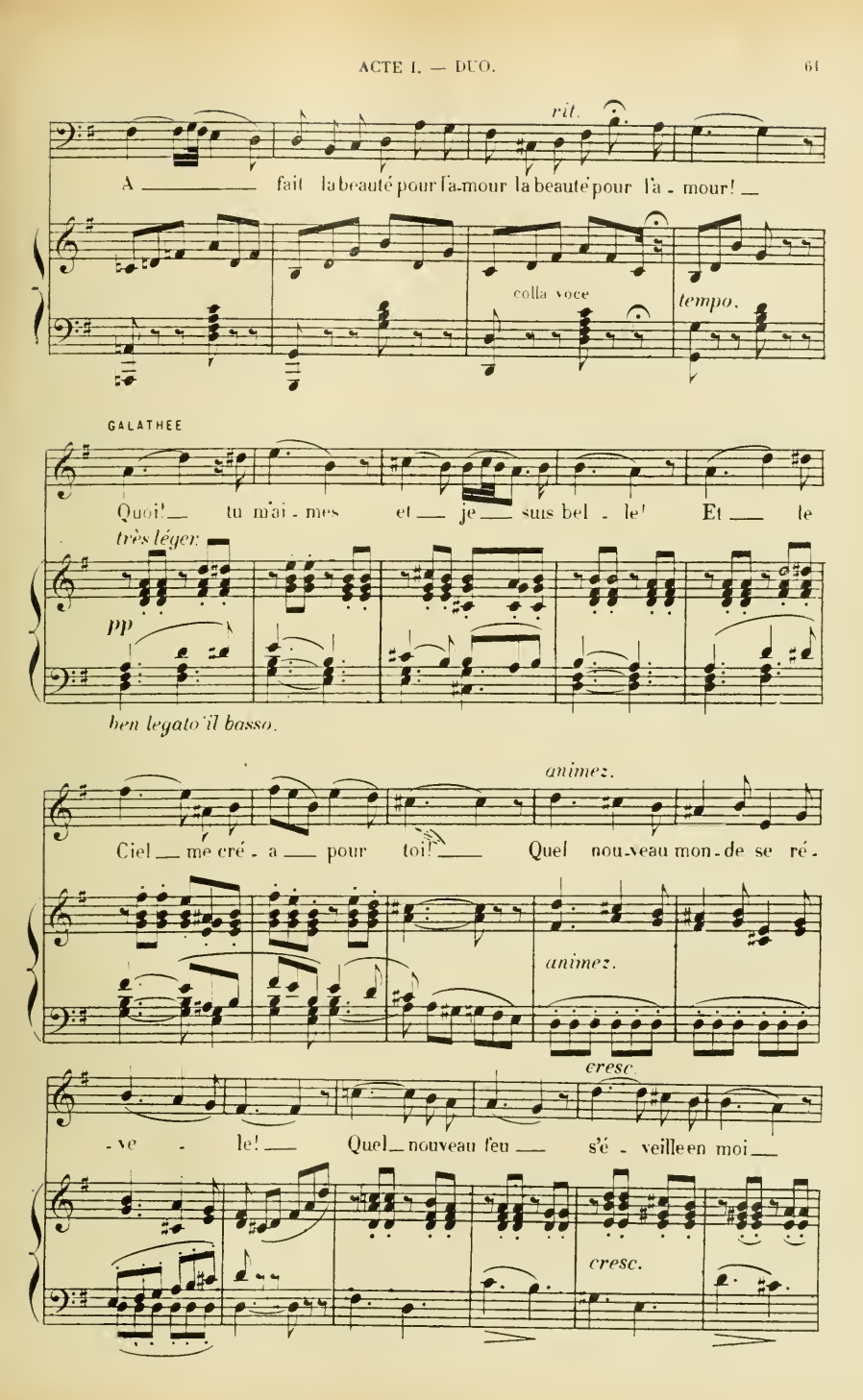
p

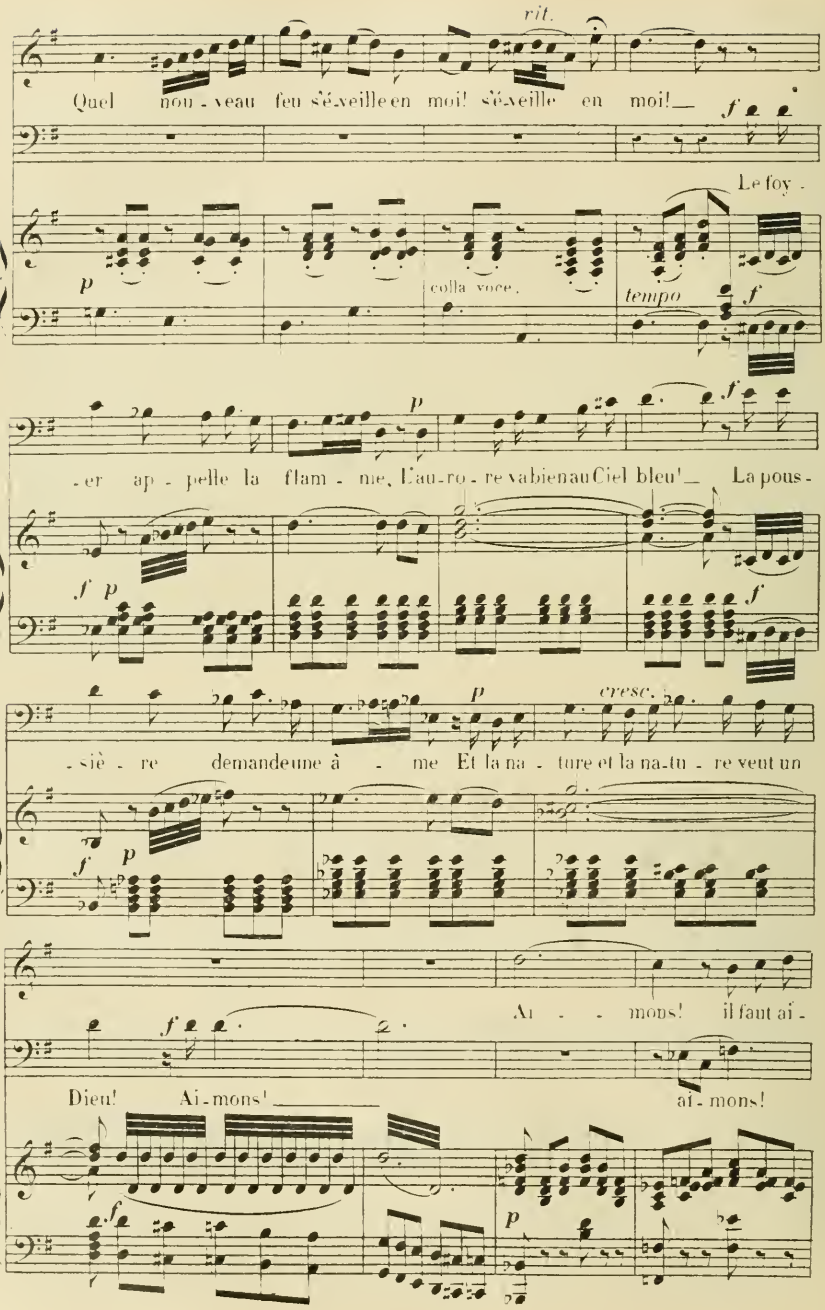
ah! je ris! ah! je sou pi re!


f
p
p
p
En
je vis en - fin! qui suis-je? ah! Je
p
p
U - ne femme! je t'ai - me!
Andante.
p
imitant l'inflexion de Pygmalion
t'ai - me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com-
- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - te... et s'éveille en ai-
- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis
plus lent
p
f
p
di - re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...
Enchainez le Duo

N° 5
DUO


And^te Cantabile. (♩.= 69)
PYGMALION
Ai - -
più lento
Piano.
mf
p
- mons! il faut ai - mer tout ai - me! C'est la loi
qui cré - a le jour! Ai - - mons! la vo-lon - té su-
- prê - me A fait la beau - té pour l'a - mour!


rit.
A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour!
colla voce
tempo.
GALATHEE
Quoi! tu m'ai - mes et je suis bel - le! Et le
très léger.
pp
ben legato il basso.
animez.
Ciel me cré - a pour toi! Quel nou-veau mon-de se ré-
animez.
cresc.
-ve - le! Quel nouveau feu s'é - veille en moi
cresc.


rit.
Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi!
f
Le foy -
p
colla voce.
tempo
f
- er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! La pous -
p
f
f p
f
- siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na-tu - re veut un
p
cresc.
f
p
Ai - - mons! il faut ai -
f
Dieu! Ai-mons! ai - mons!
f
p

-mer, tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a le

oui, tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

p *largement*

jour! Ai - mons! la volon - té su - prê - me

- a le jour! Ai-mons la puissance su - prê - me A

A fait la beau - té pour l'a - mour! A

fait la beau - té pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai-

la beau - té pour l'a-mour! Aimons! aimons!

colla voce

animez. *rit*

- mons! ai - - mons! ai-

animez. *rit* *rit.*

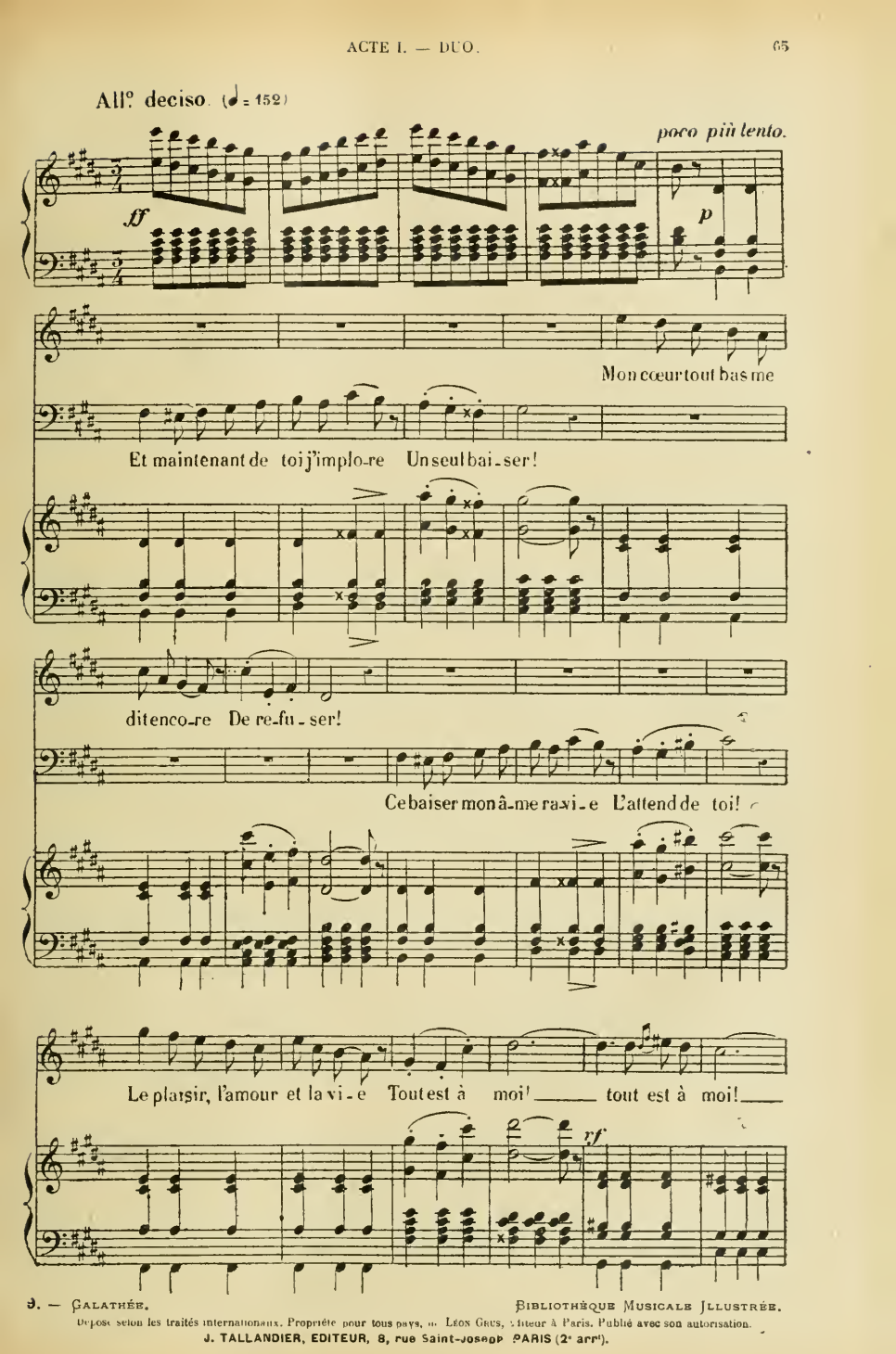
ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai-

animez.

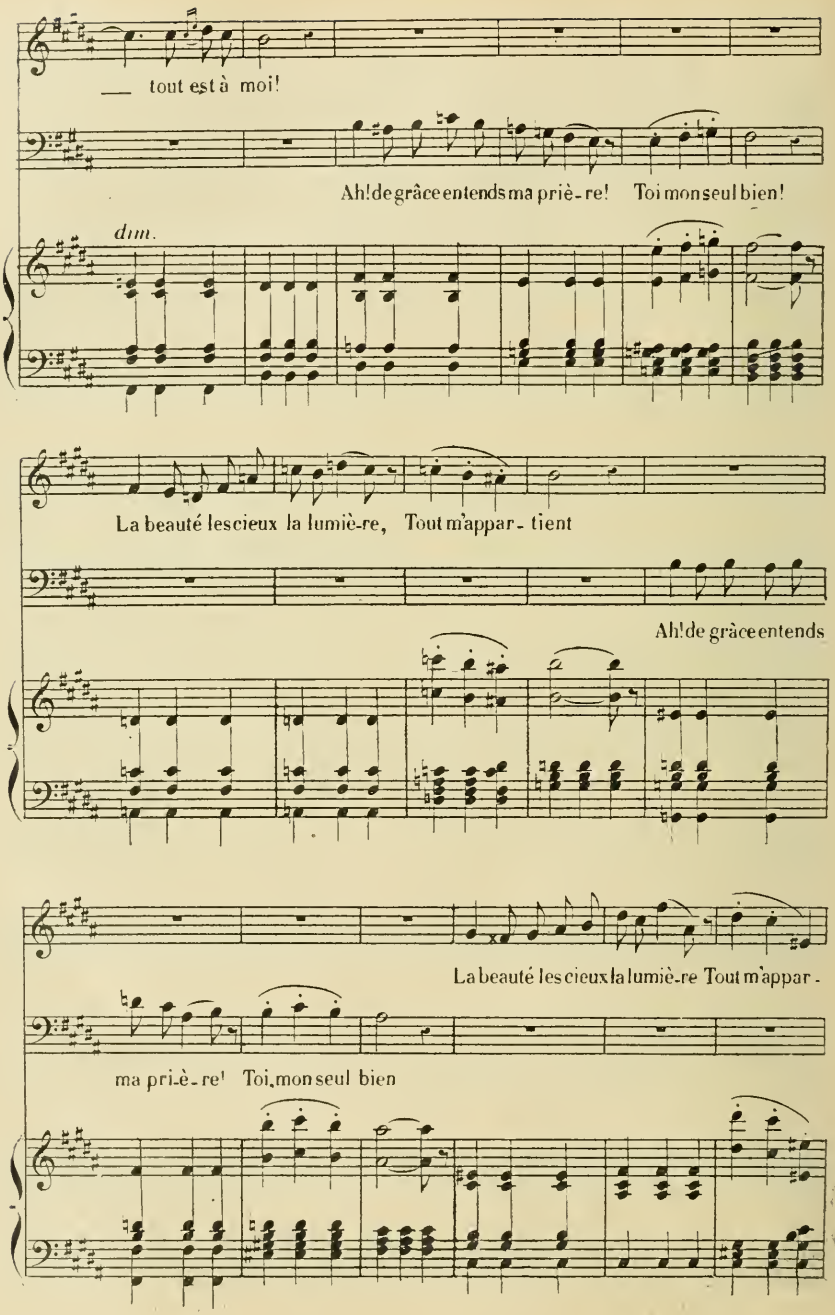
colla voce

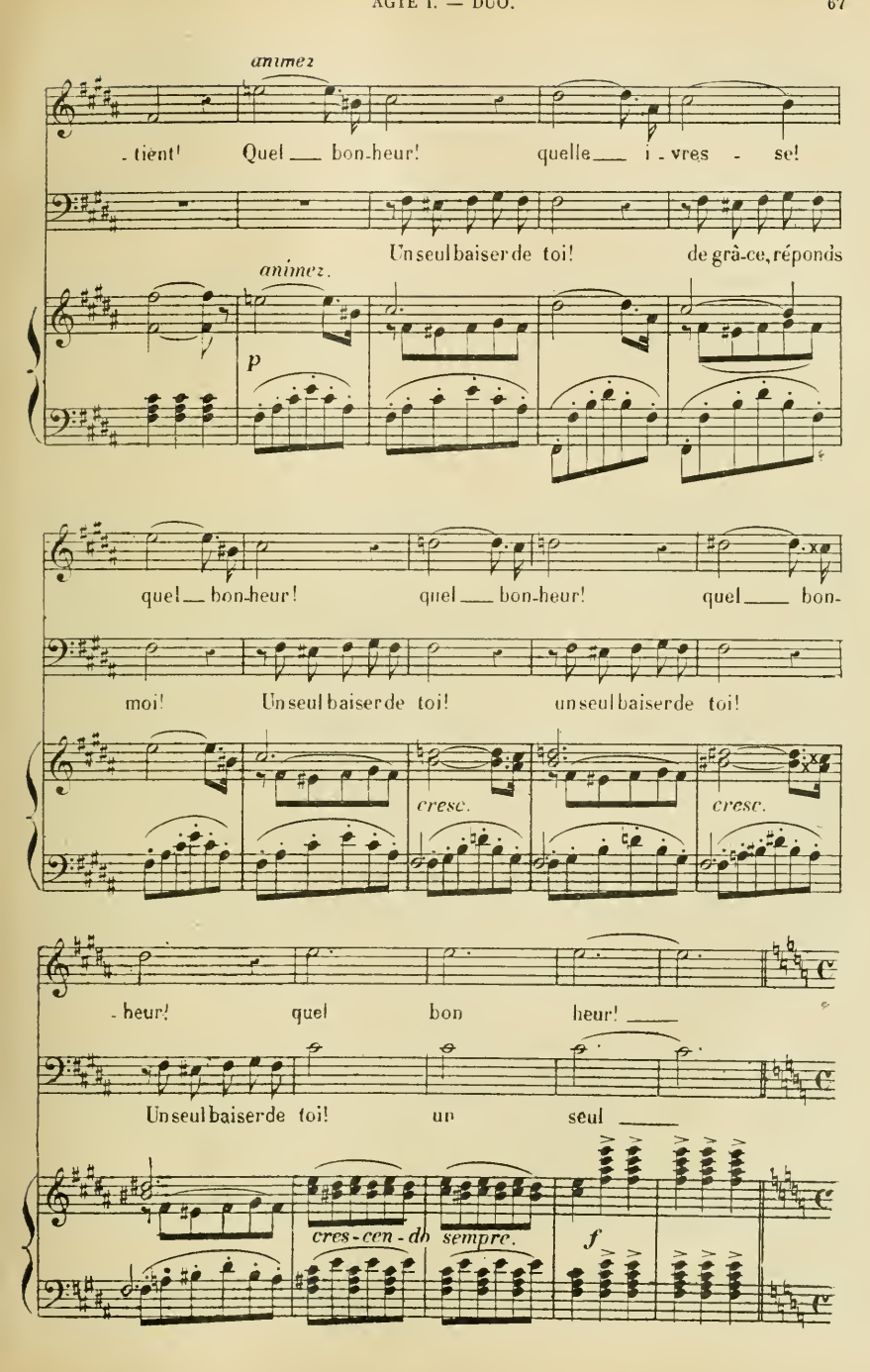
- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, M. LÉON GRUS, éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph PARIS (2e arrt).


tout est à moi!
Ah! de grâce entends ma prié-re! Toi mon seul bien!
dim.
La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient
Ah! de grâce entends
La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-
ma pri-è-re! Toi, mon seul bien


animez
- tient! Quel ___ bon-heur! quelle ___ i - vres - se!
Un seul baiser de toi! de grâ-ce, réponds
animez.
p
quel ___ bon-heur! quel ___ bon-heur! quel ___ bon-
moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!
cresc.
cresc.
- heur! quel bon heur! ___
Un seul baiser de toi! un seul ___
cres - cen - do sempre.
f

ff

Ah! l'u-niver-sen-tier, l'univers est à moi! ah!

ff

Ah!

ff

ff

l'u-ni-vers est à moi!

tempo.

ff

avec élan

Oui je suis fem - me! je suis

p

rei - ne! Le monde en tier le monde en tier est mon do-maine Et doit obé-ir à ma

ff

voix! Tous les tré - sors de cet-te vi - e, Tous les plai -

ff *p*

- sirs tous les plaisirs que l'on en-vi-e, Ah! — je veux tout con-naître à — la fois!

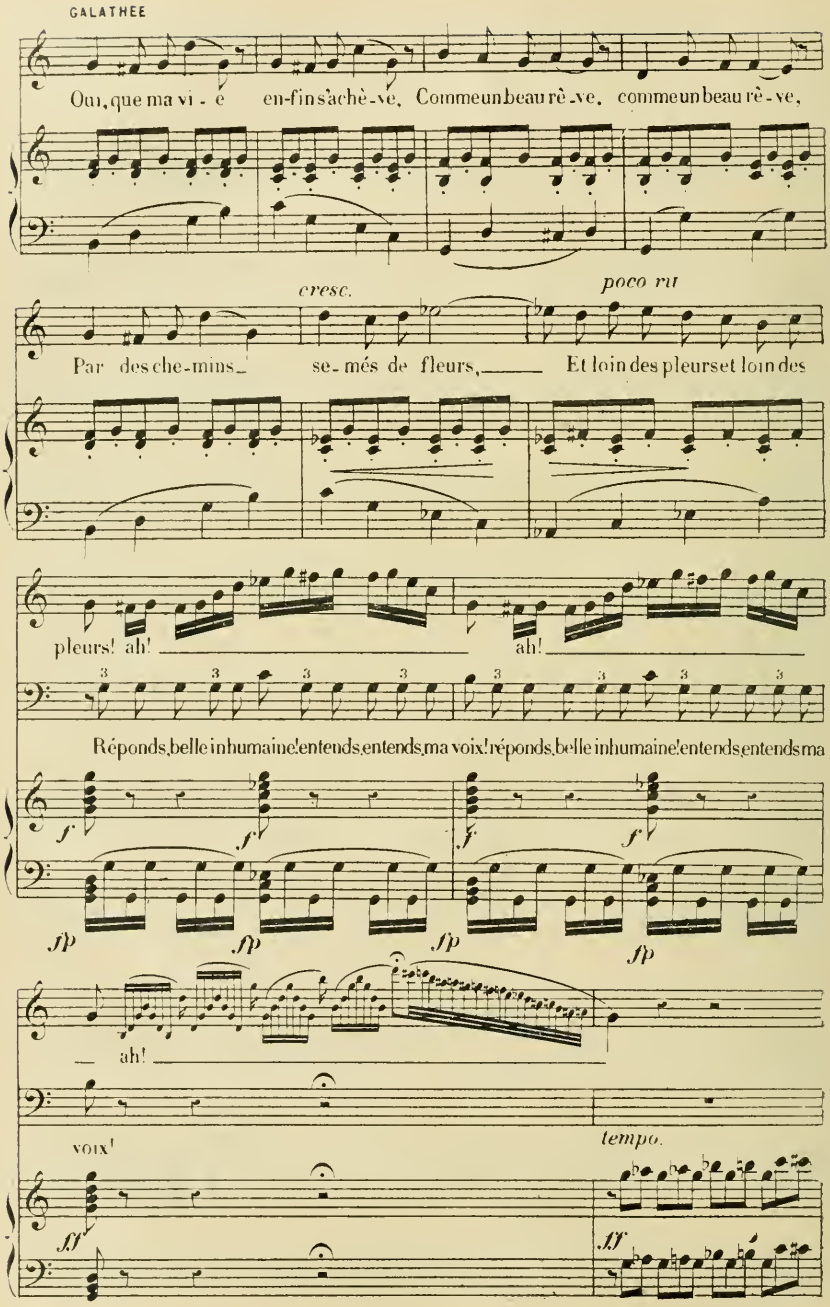
ff *ff* *p*

PYGMALION

Et que ta vi - e en-fin s'ach è-ve, Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs


GALATHÉE
Oui, que ma vi - e en-fin s'achè-ve, Comme un beau rê-ve, comme un beau rê-ve,
cresc.
poco rit
Par des che-mins se-més de fleurs, Et loin des pleurs et loin des
pleurs! ah! ah!
Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma
f
fp
ah!
voix!
tempo.
ff

avec élan

Oui, je suis fem . . . me! je suis

Réponds belle in-hu-mai . ne

p

rei . . . ne! Le monde en-tier, le monde en-tier est mon do

en-tends entends ma voix ré . ponds, Ga-la-thé-e.

-maine Et doit ___ o-bé-ir ___ à ma voix! Tous les tré-

réponds à ma voix! à ma voix!

ff

ff

-sirs de cet - te vi - - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en-vi - e ah! réponds à ma voix ré

p

-sirs que l'on en - vi-e Ah! je veux tout con-naître à la

-ponds c'est ton cœur que j'en-vi-e ah! ah! réponds à ma voix! à ma -

ff *ff*

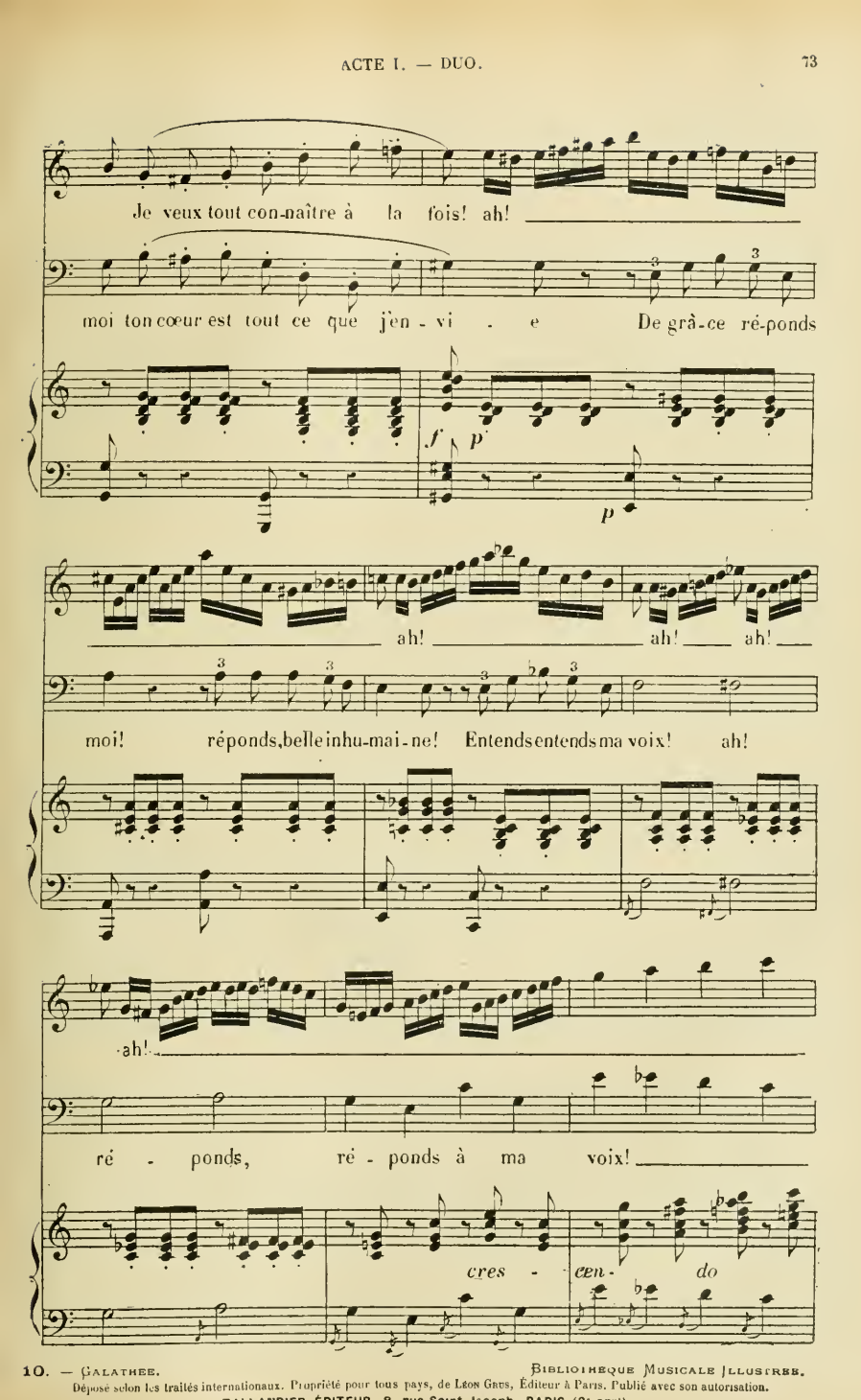
On peut couper 11 Mesures en allant au Signe 𝄋

fois ah!

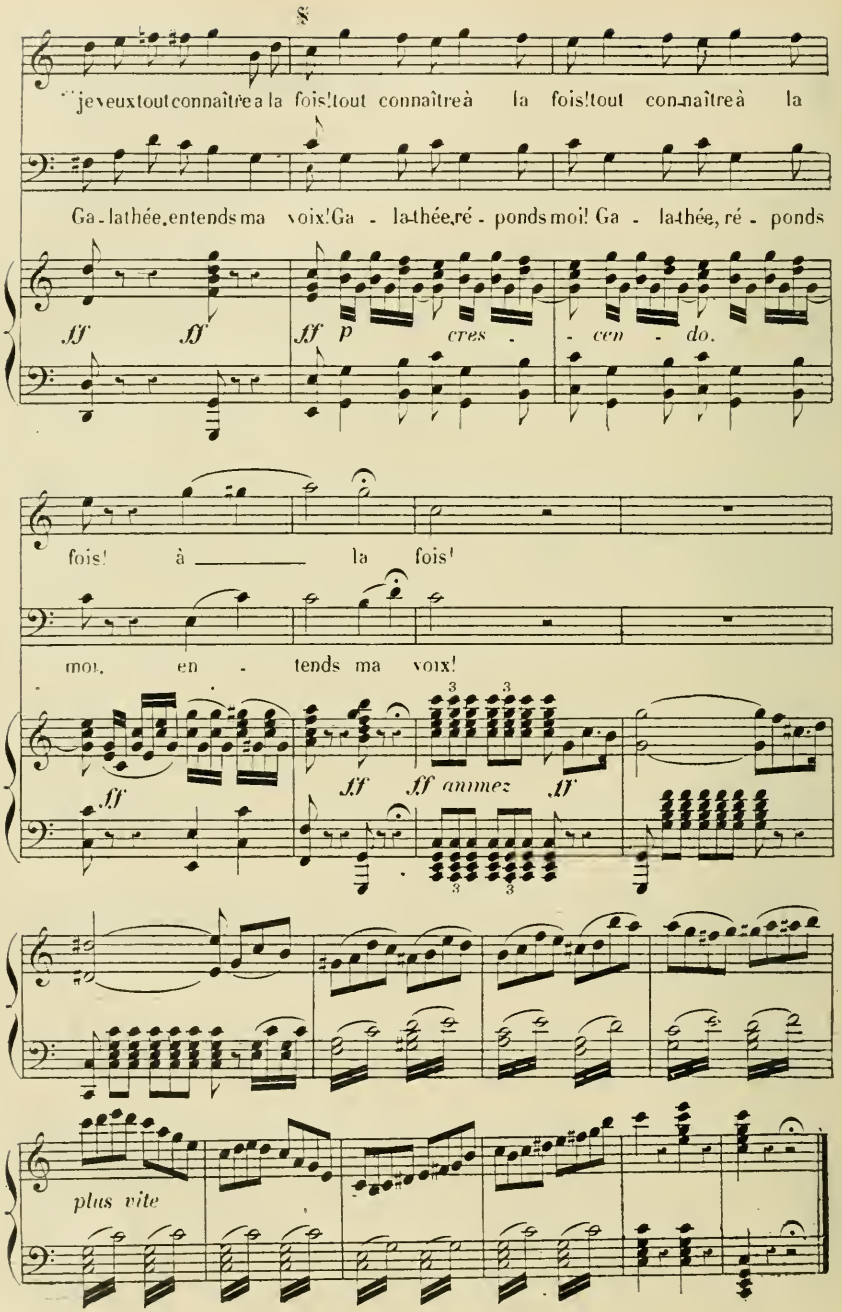
voix! ré-ponds belle in-hu-mai - ne, Ga-lathée re-ponds

ff *p*

p

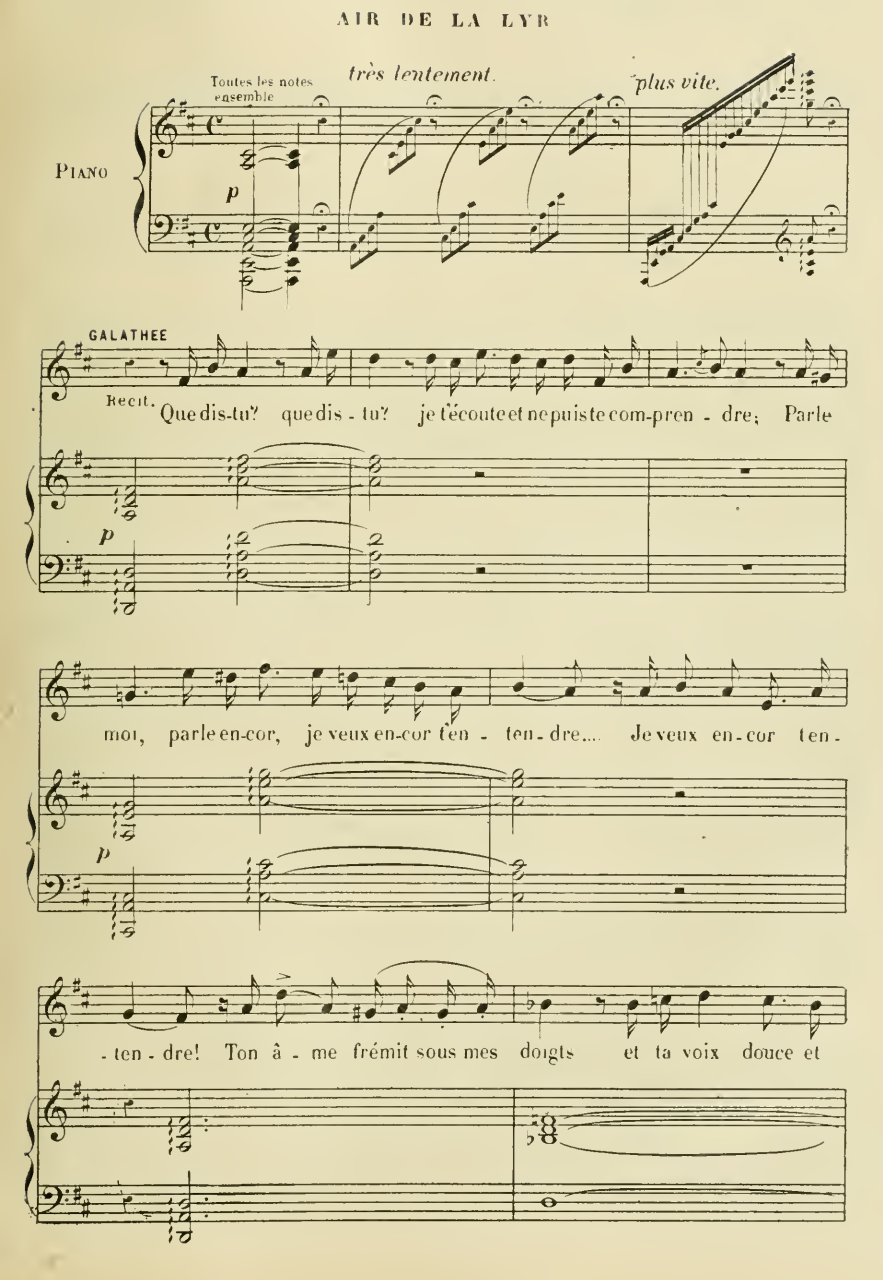


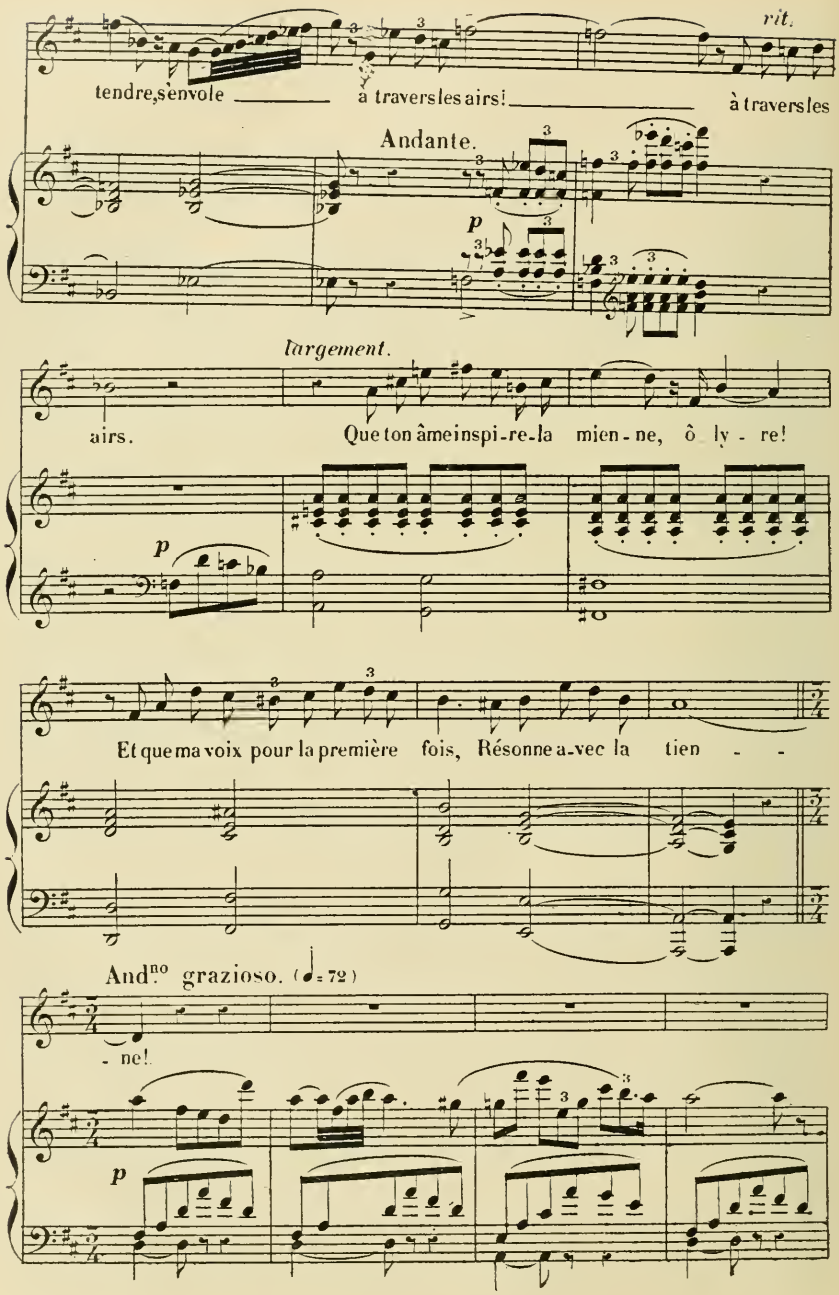
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2e arrt).

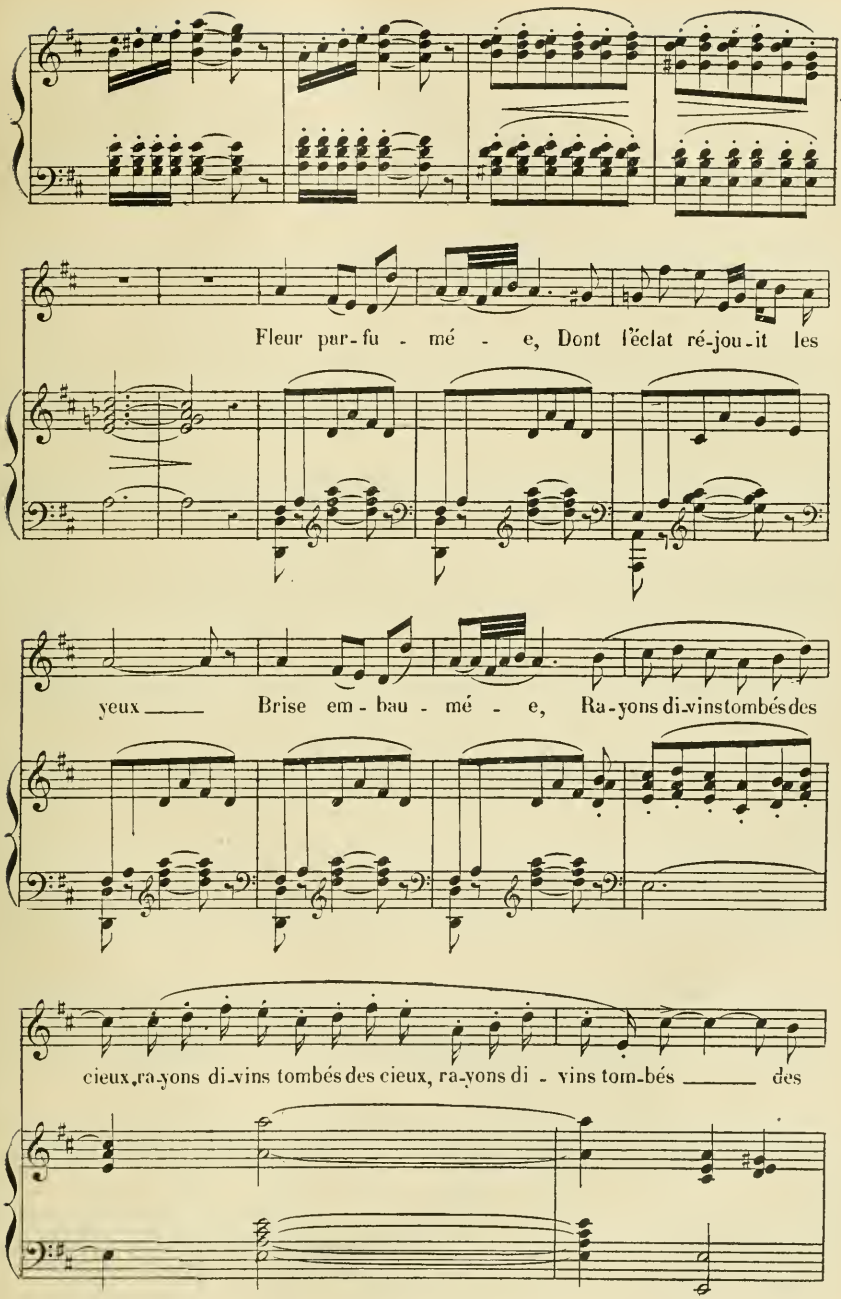

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la
Ga - lathée, entends ma voix! Ga - la-thée, ré - ponds moi! Ga - la-thée, ré - ponds
ff ff ff p cres - - cen - do.
fois! à la fois!
moi, en - tends ma voix!
ff ff ff animez ff
plus vite

N° 6.

AIR DE LA LYR




rit.
tendre, s'envole à travers les airs! à travers les
Andante.
p
largement.
airs. Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!
p
Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien-
And.no grazioso. (♩= 72)
-ne!
p


Fleur par-fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les
yeux Brise em-bau - mé - e, Ra-yons di-vins tombés des
cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés des

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pourchar-

rf

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

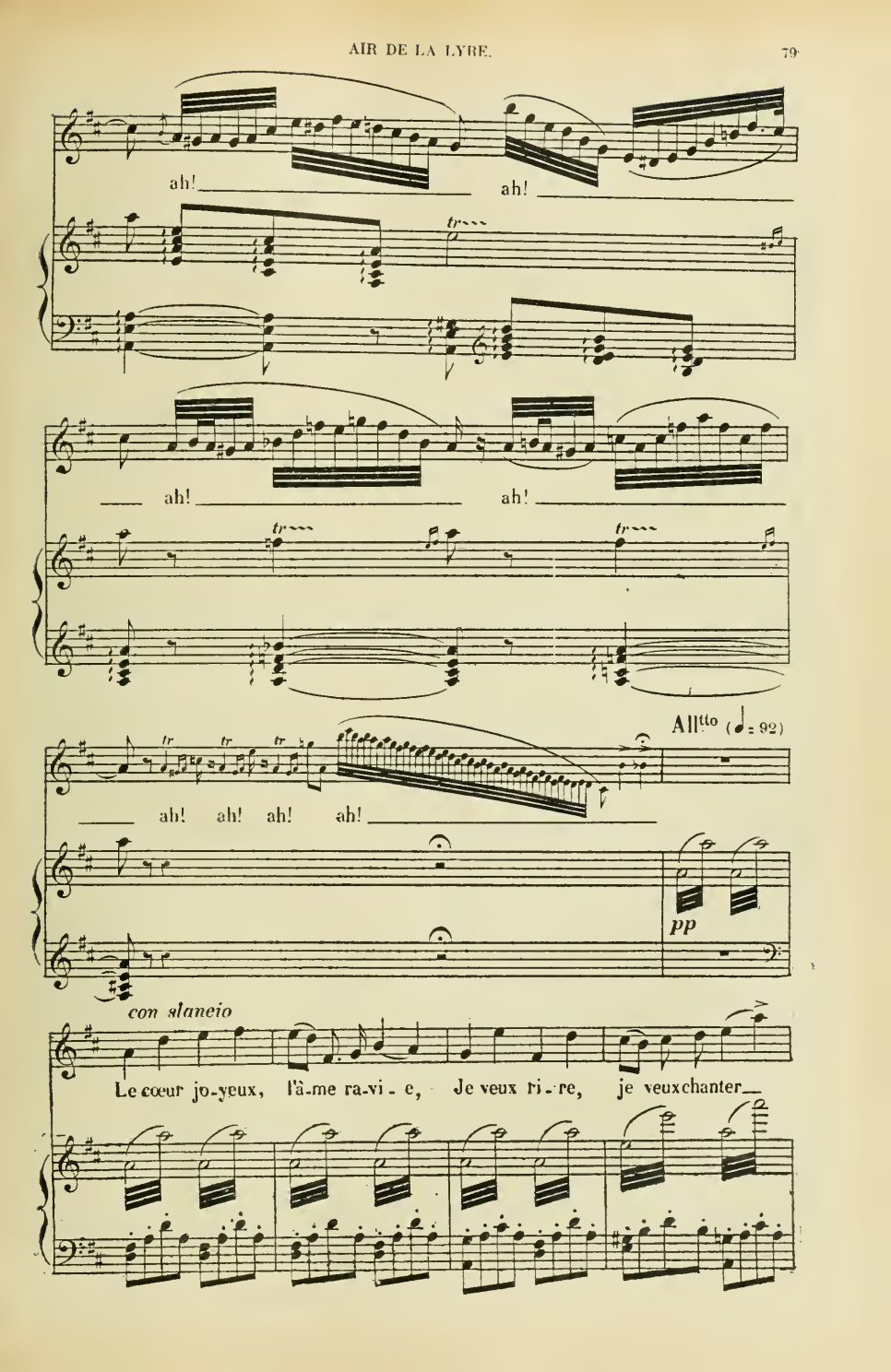
-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

tr

Larghetto.


ah! ah!
ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
All.tto (♩= 92)
pp
con slancio
Le cœur jo-yeux, l'â-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plai-sir et la vi - e!

cresc *p*

Pour fê - ter pour fê - ter l'amour, le plaisir et la

ff *ff*

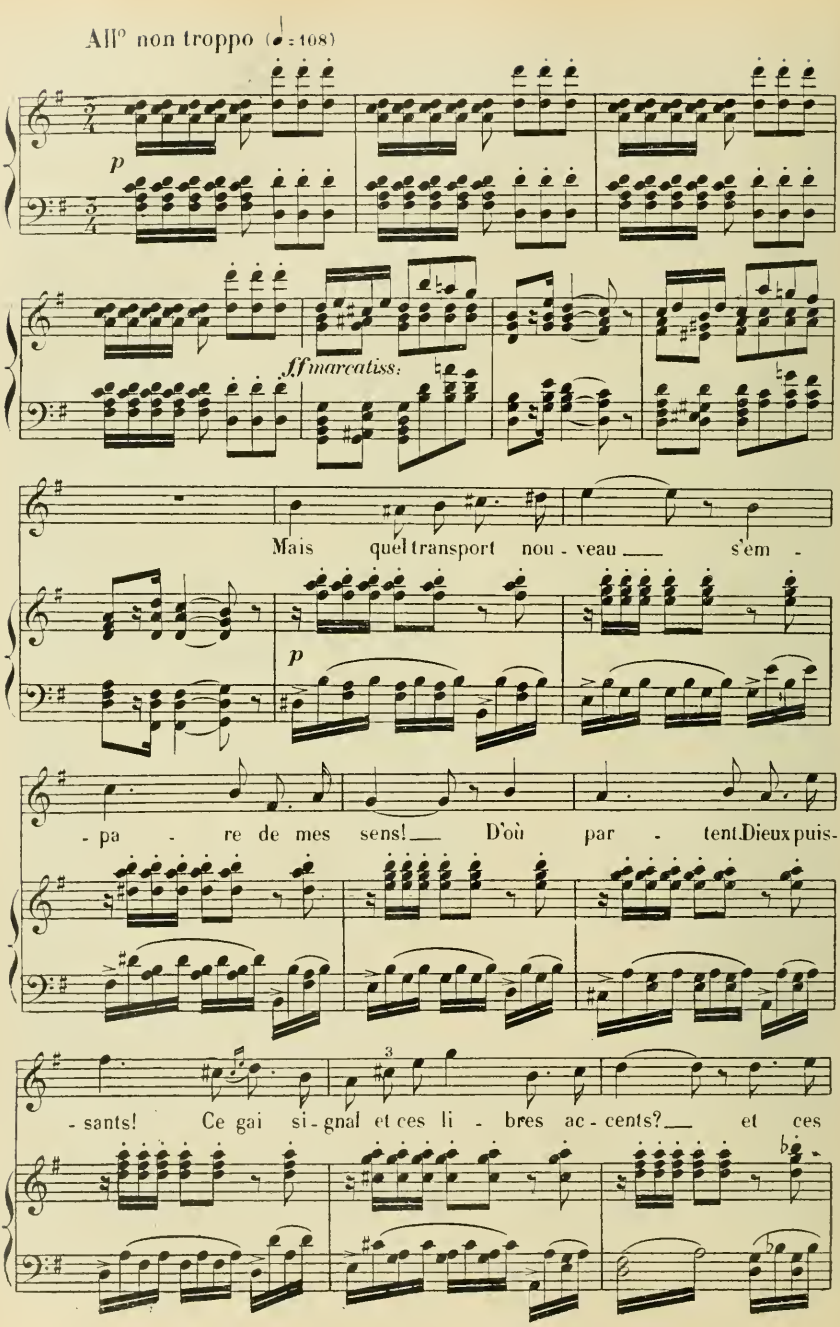
vi - - - - - e!

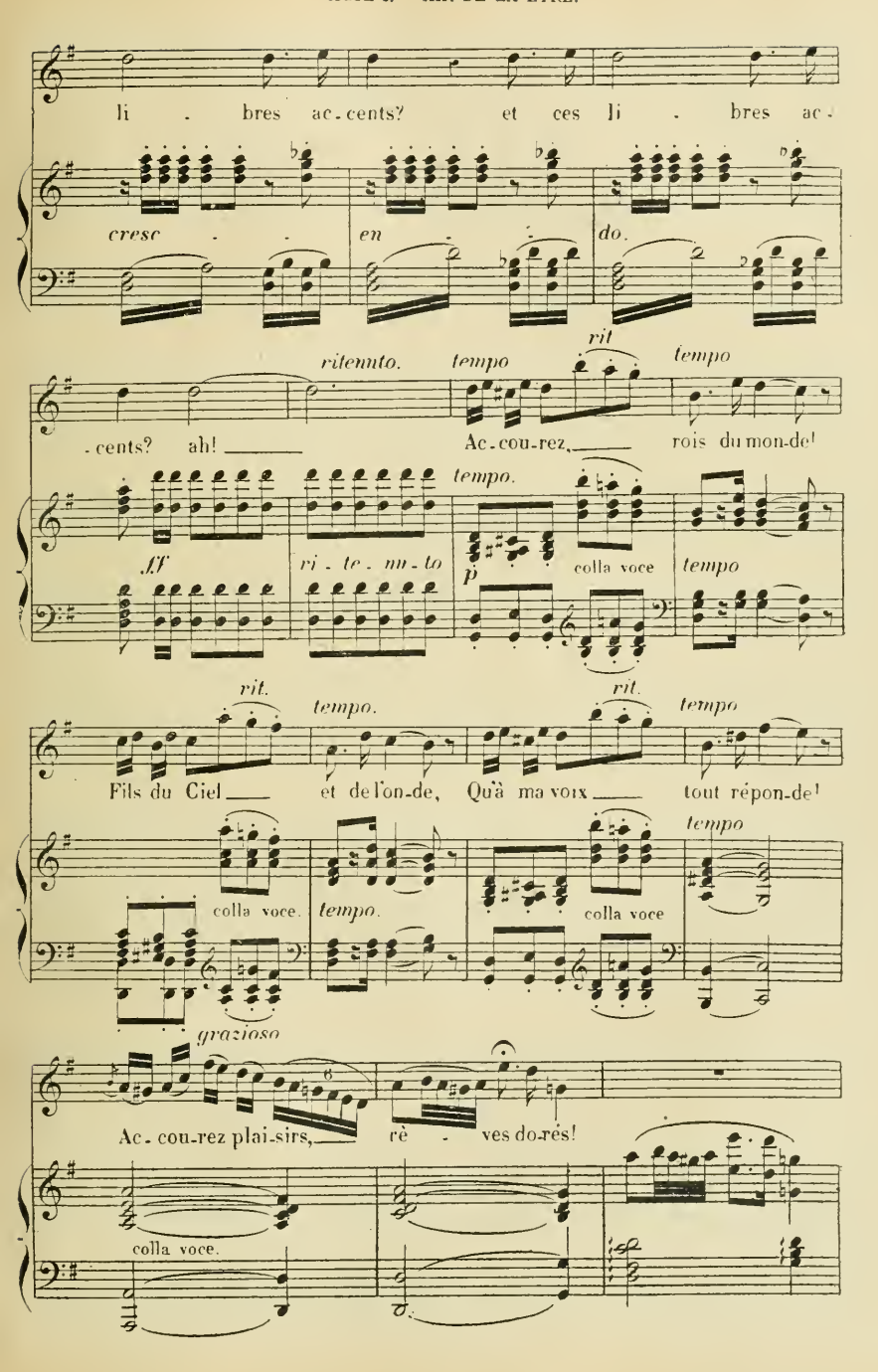
ff *p*

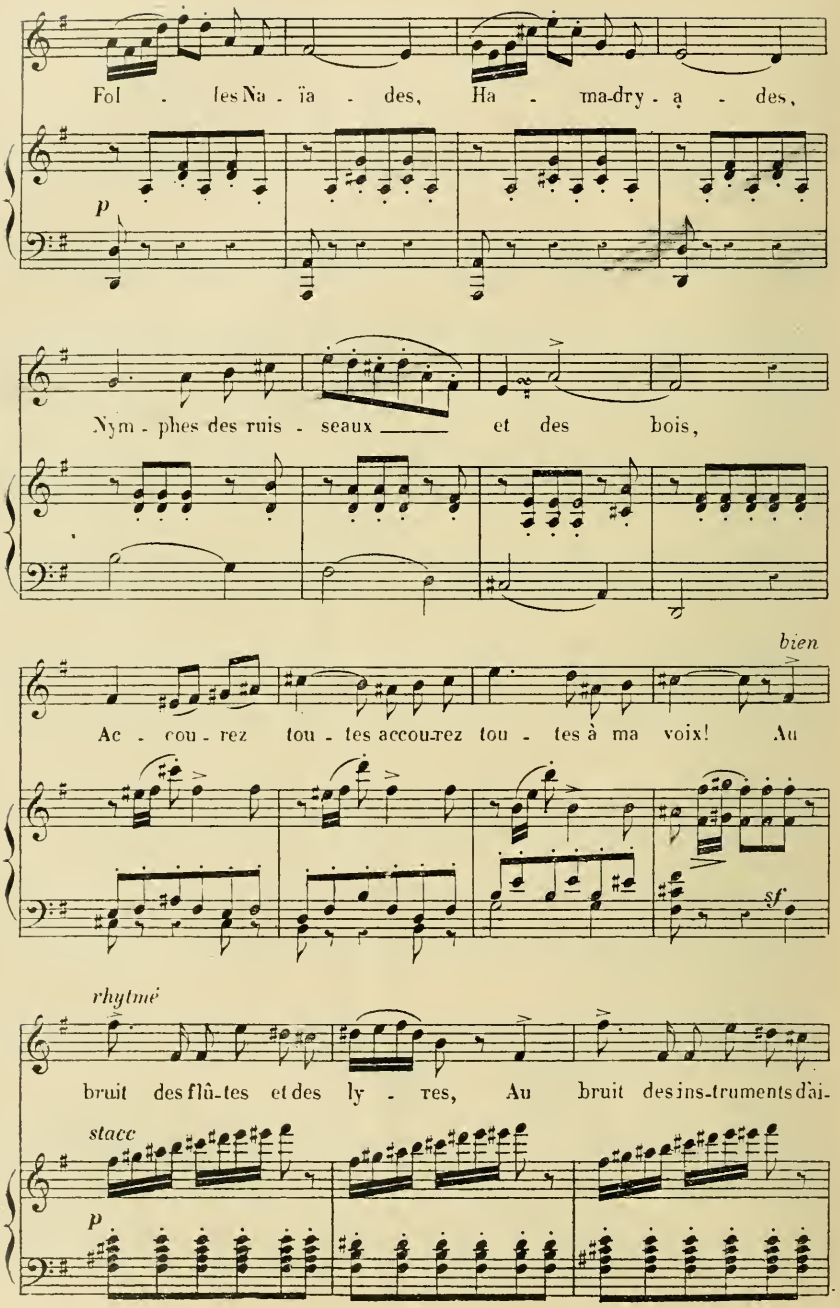
11. — Galathée. Bibliothèque Musicale Illustrée.

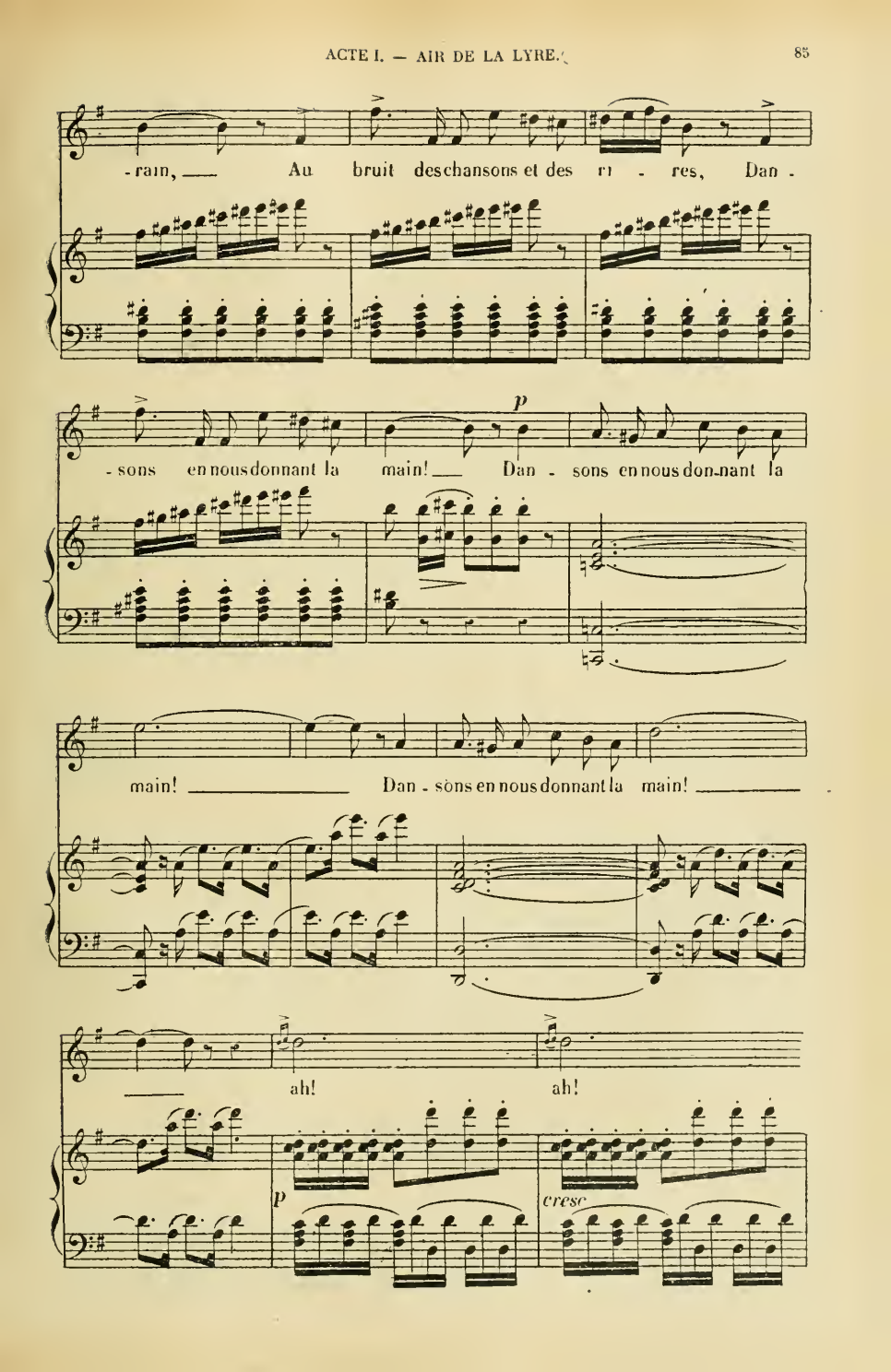
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

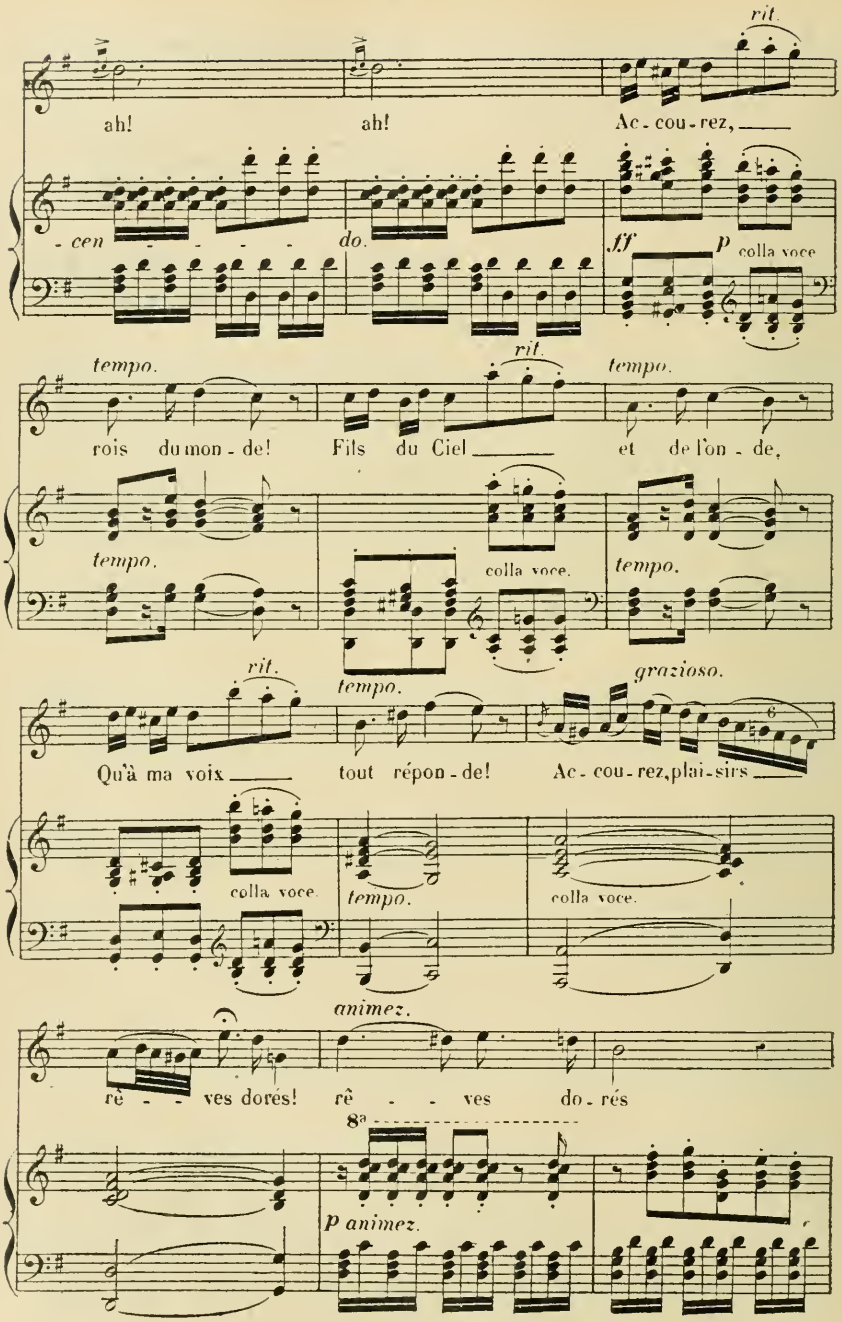
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt.).

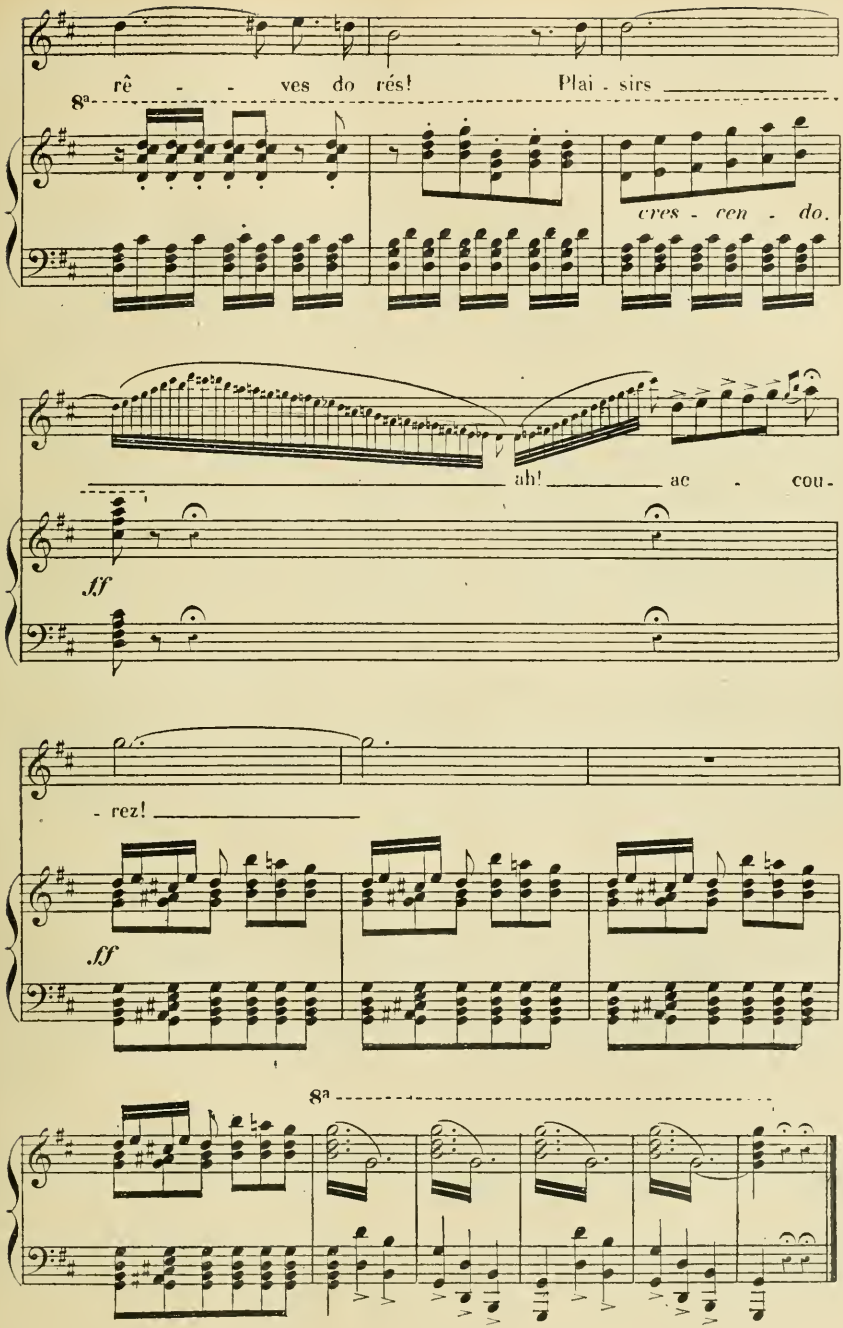

All° non troppo (♩ = 108)
p
ff marcatiss.
Mais quel transport nou - veau s'em -
p
- pa - re de mes sens! D'où par - tent Dieux puis-
- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? et ces


li . bres ac-cents? et ces li . bres ac-
cresc . . en . . do.
ritenuto. tempo rit tempo
-cents? ah! Ac-cou-rez, rois du mon-de!
tempo.
ff ri - te - nu - to p colla voce tempo
rit. tempo. rit. tempo
Fils du Ciel et de l'on-de, Qu'à ma voix tout répon-de!
colla voce. tempo. colla voce tempo
grazioso
Ac-cou-rez plai-sirs, rè - ves do-rés!
colla voce.


Fol - les Na - ïa - des, Ha - ma-dry - a - des,
p
Nym - phes des ruis - seaux et des bois,
bien
Ac - cou - rez tou - tes accou-rez tou - tes à ma voix! Au
sf
rhytmé
bruit des flû-tes et des ly - res, Au bruit des ins-truments d'ai-
stacc
p

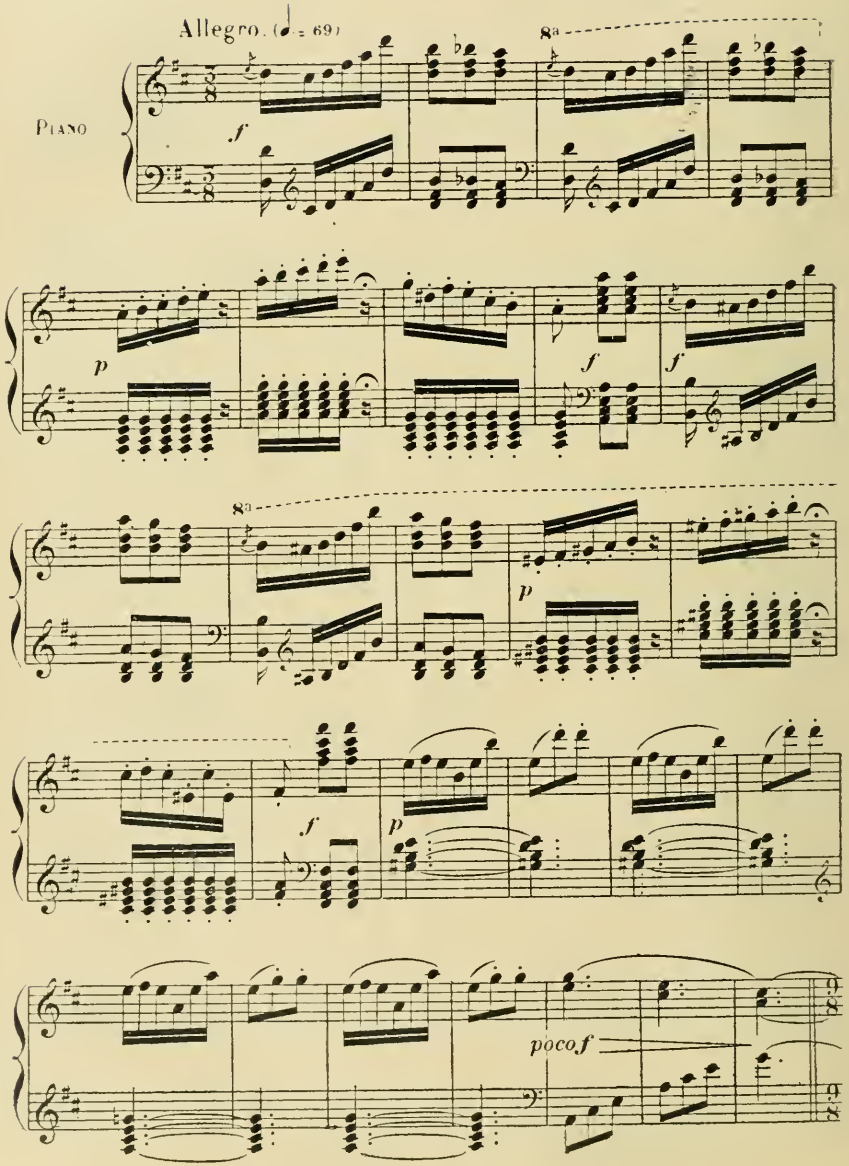

-rain, Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -
-sons en nous donnant la main! Dan - sons en nous don-nant la
p
main! Dan - sons en nous donnant la main!
ah! ah!
p
cresc

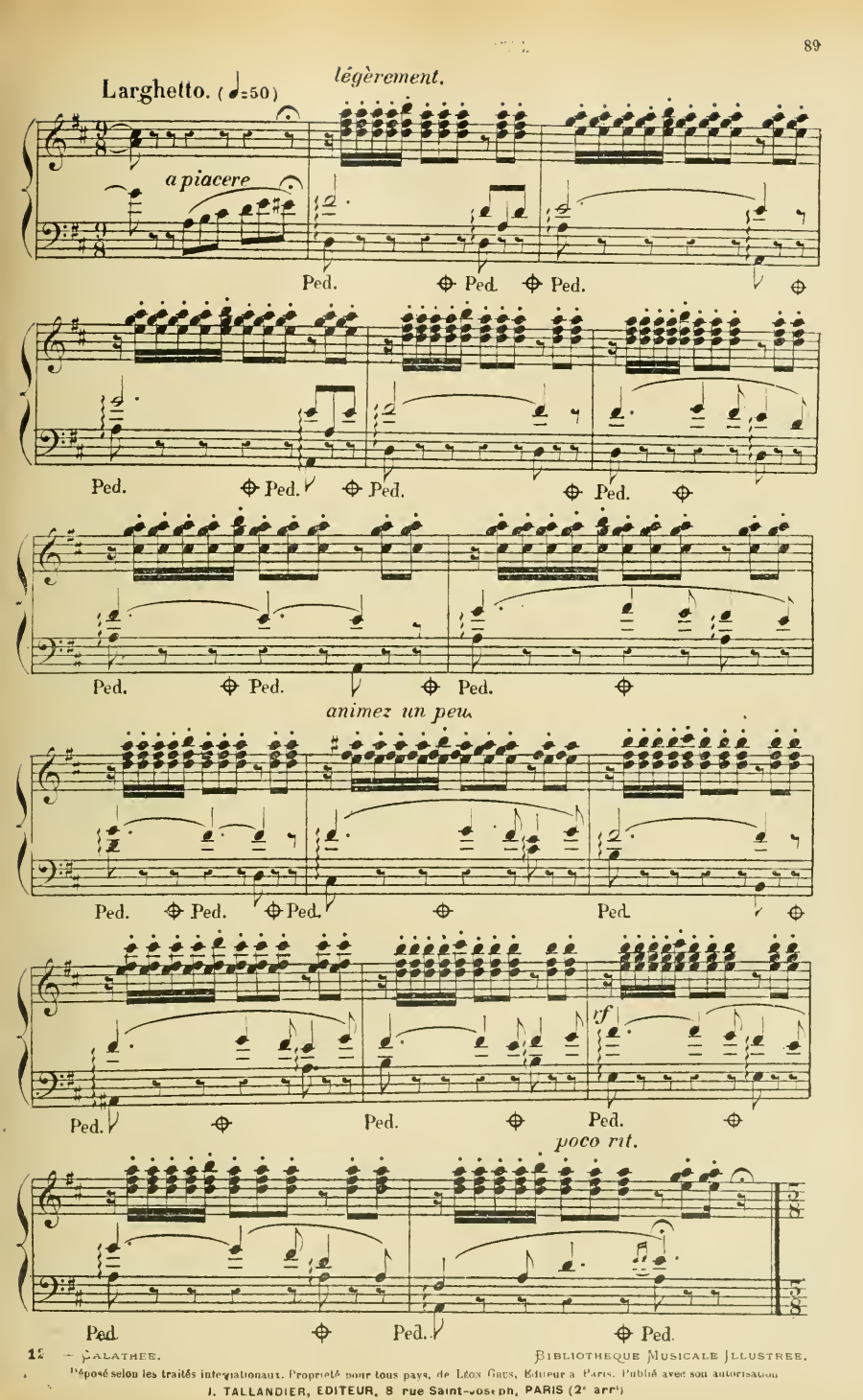

rit.
ah! ah! Ac - cou - rez,
- cen - - - - do.
ff
p
colla voce
tempo.
rit.
tempo.
rois du mon - de! Fils du Ciel et de l'on - de,
tempo.
colla voce.
tempo.
rit.
tempo.
grazioso.
Qu'à ma voix tout répon - de! Ac - cou - rez, plai - sirs
colla voce.
tempo.
colla voce.
animez.
rè - - ves dorés! rê - - ves do - rés
8a
p animez.


rê - - ves do rés! Plai - sirs
8a
cres - cen - do.
ah! ac - cou-
ff
- rez!
ff
8a

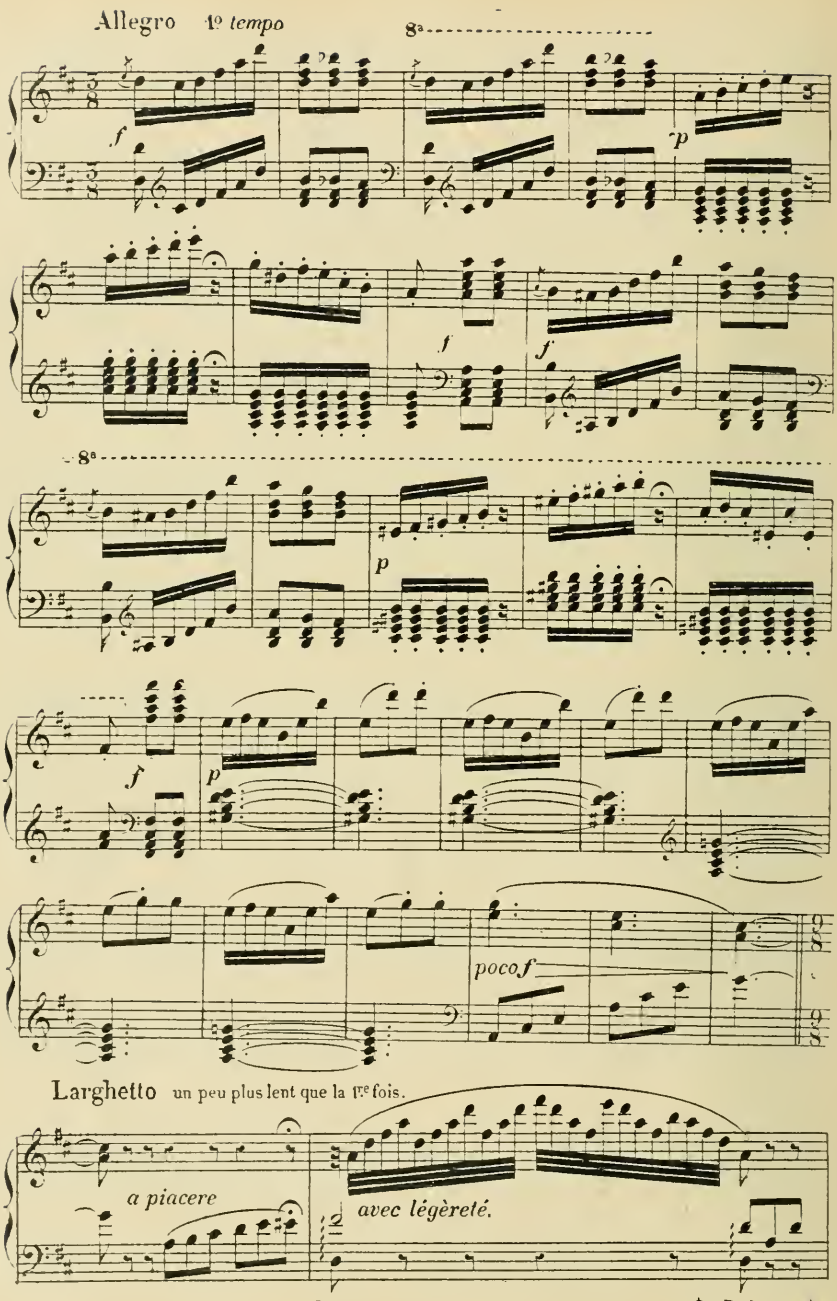
ACTE II.

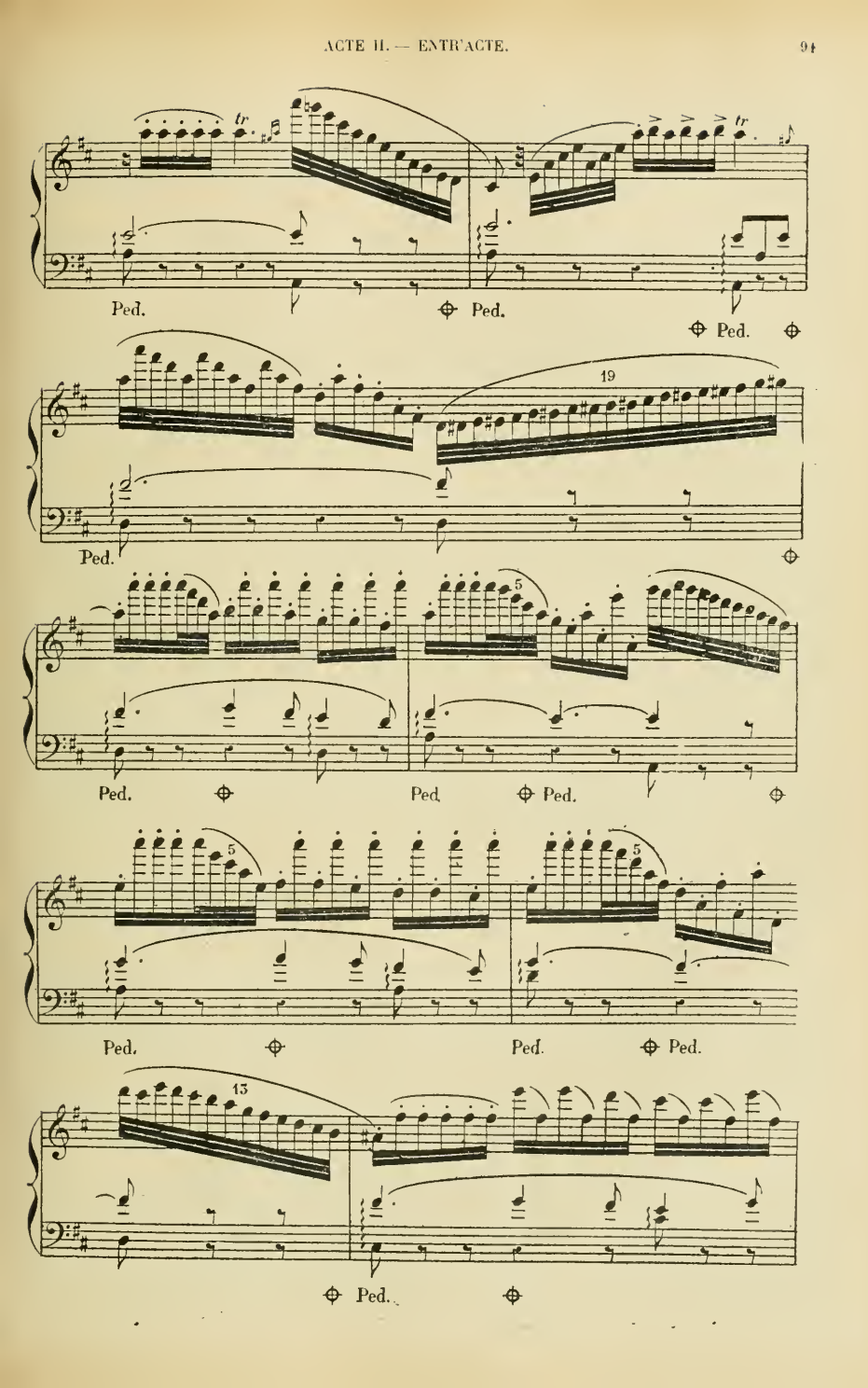
ENTR'ACTE

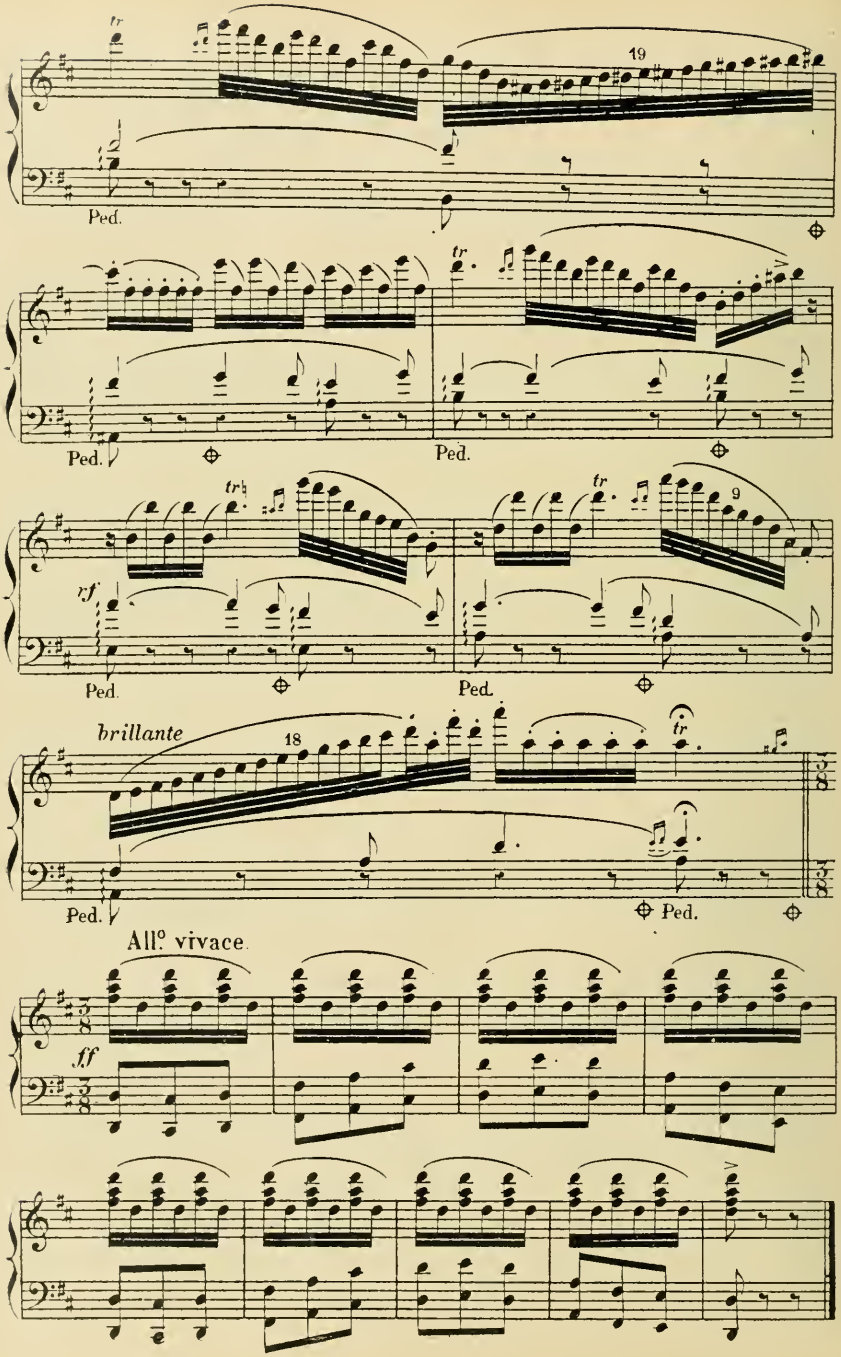




Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gatz, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

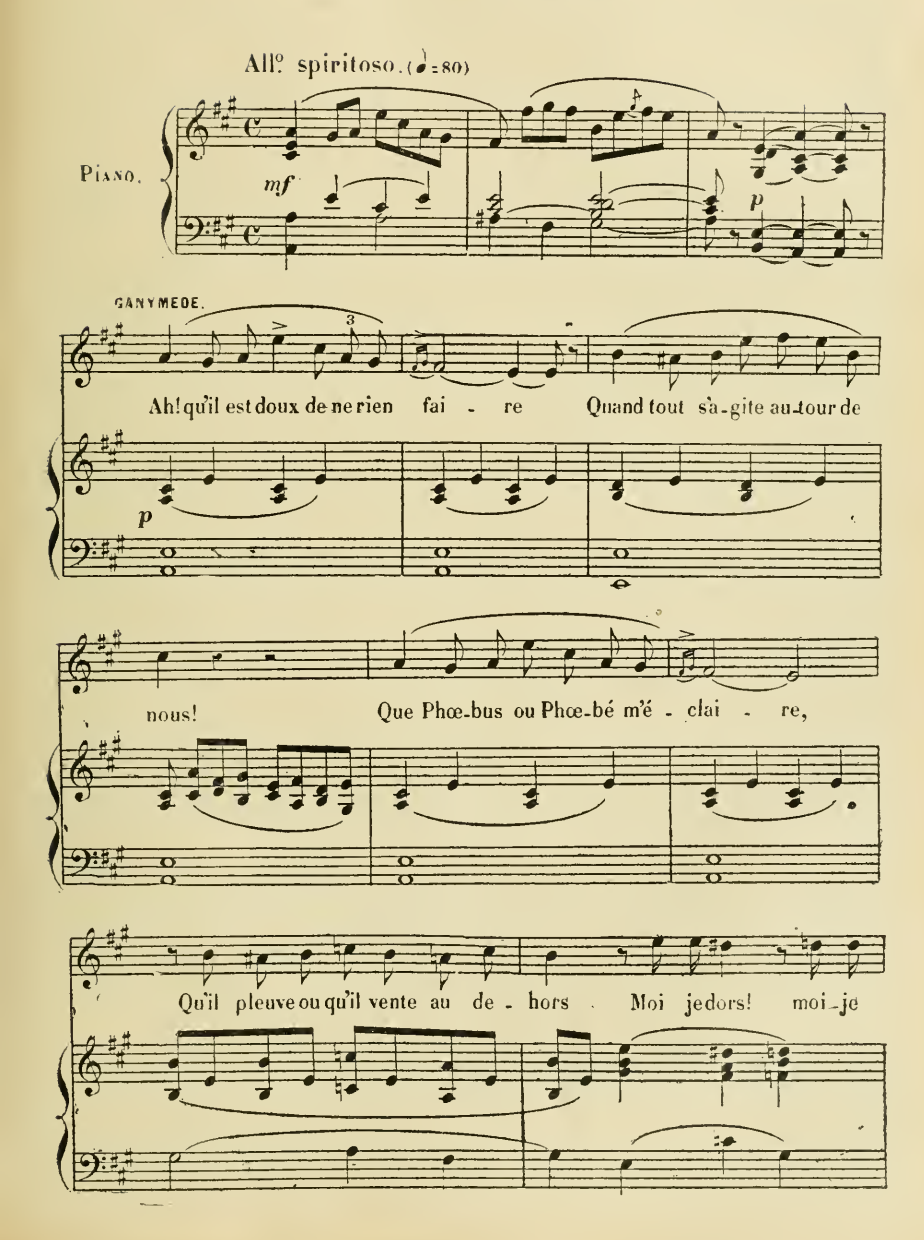

Allegro 1º tempo
8a
f
p
f
f
8a
p
f
p
poco f
Larghetto un peu plus lent que la 1re fois.
a piacere
avec légèreté.
Ped.
Ped.


tr
Ped.
Ped.
Ped.
19
Ped.
5
Ped.
Ped.
Ped.
5
Ped.
Ped.
Ped.
13
Ped.


tr
19
Ped.
tr
Ped.
Ped.
tr
tr
9
rf
Ped.
Ped.
brillante
18
tr
Ped.
Ped.
All° vivace.
ff

N° 7

AIR DE LA PARESSE.



riten *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-

a tempo.

colla voce. *mf* *p*

-mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor-

p

-mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-

-cas, oui, tout tracas est as-som-mant! N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a-

-do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.

- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-

riten

- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

a tempo

colla voce *mf*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

p *p*

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous....

tr

poco più lento.

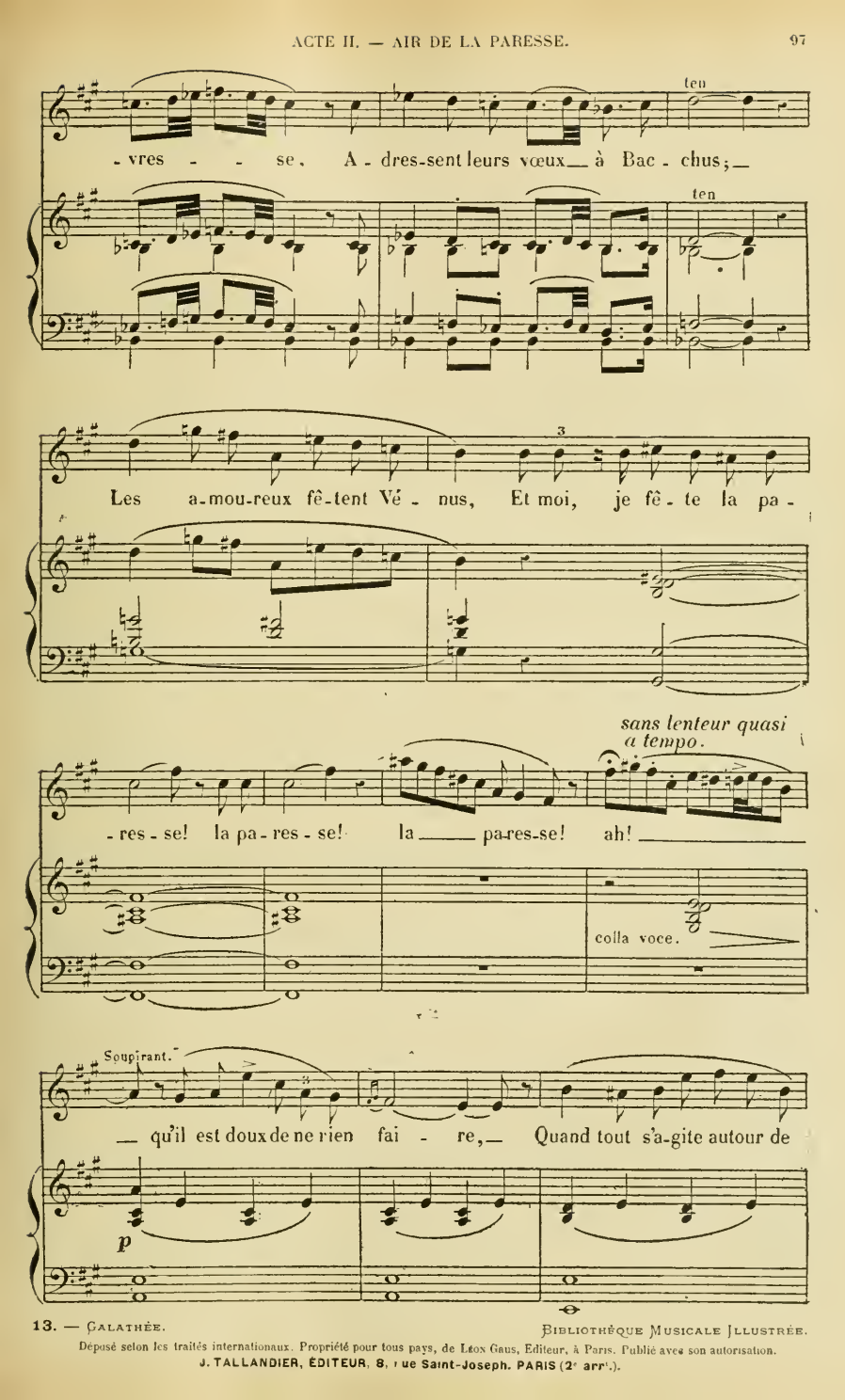
Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

poco più lento

p *cf*

marcato bien rhytmé.

à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur, à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2e arrt.).

nous! Que Phœbus ou Phœ-bé mé - clai - re,

riten.

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

colla voce.

tempo. (il baille)

dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo.

mf *p*

N° 8.

TRIO BOUFFE

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

Il me sem-blait n'ê-tre point

All.° non troppo. (♩= 100)

ff *p*

Ma foi! si fait vous ê-tes laid!

laid!

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid! quoi! je suis

laid! il est fort laid!

G. Vous ê-tes laid! vous ê-tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

poco rit.

G. Ma foi! si fait, vous ê-tes laid! vous ê-tes laid!

poco rit.

M. Il me sem-blait n'ê-tre point laid! n'ê-tre point laid!

poco rit.

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!

poco rit.

p *cres-cen-do.* *f*

G. vous ê-tes laid!

M. n'ê-tre point laid! Voy-

G. qu'il est fort laid!

ff *f*

G. Ah! quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - - - re!

f p

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. Vous me plai-sez, je vous le - ju - re! Pes - te soit du co-

G. mû - - - re!

f *p*

M. - quin! que vous dit-il en - cor?

f *p* *f*

f *p*

And.no sans lenteur

MIDAS (♩=48) maniéré.

Charman - te Ga-la -

poco rit.

animez

- thé - e, mon cher tré - sor! Je t'au-rais, à prix

animez

d'or, A - vec joie a-che - té-e, Si tantôt, si tan - tôt, Au

lieu de re - fu - ser Mes é-cus, comme un sot, Ton maître m'avait pris au

sf

GALATHEE

De l'or! quoi vous a-vez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

à Ganymède.

G. il a de l'or!

M. coup! et si tu veux, je te le don - ne!

G. Il a de

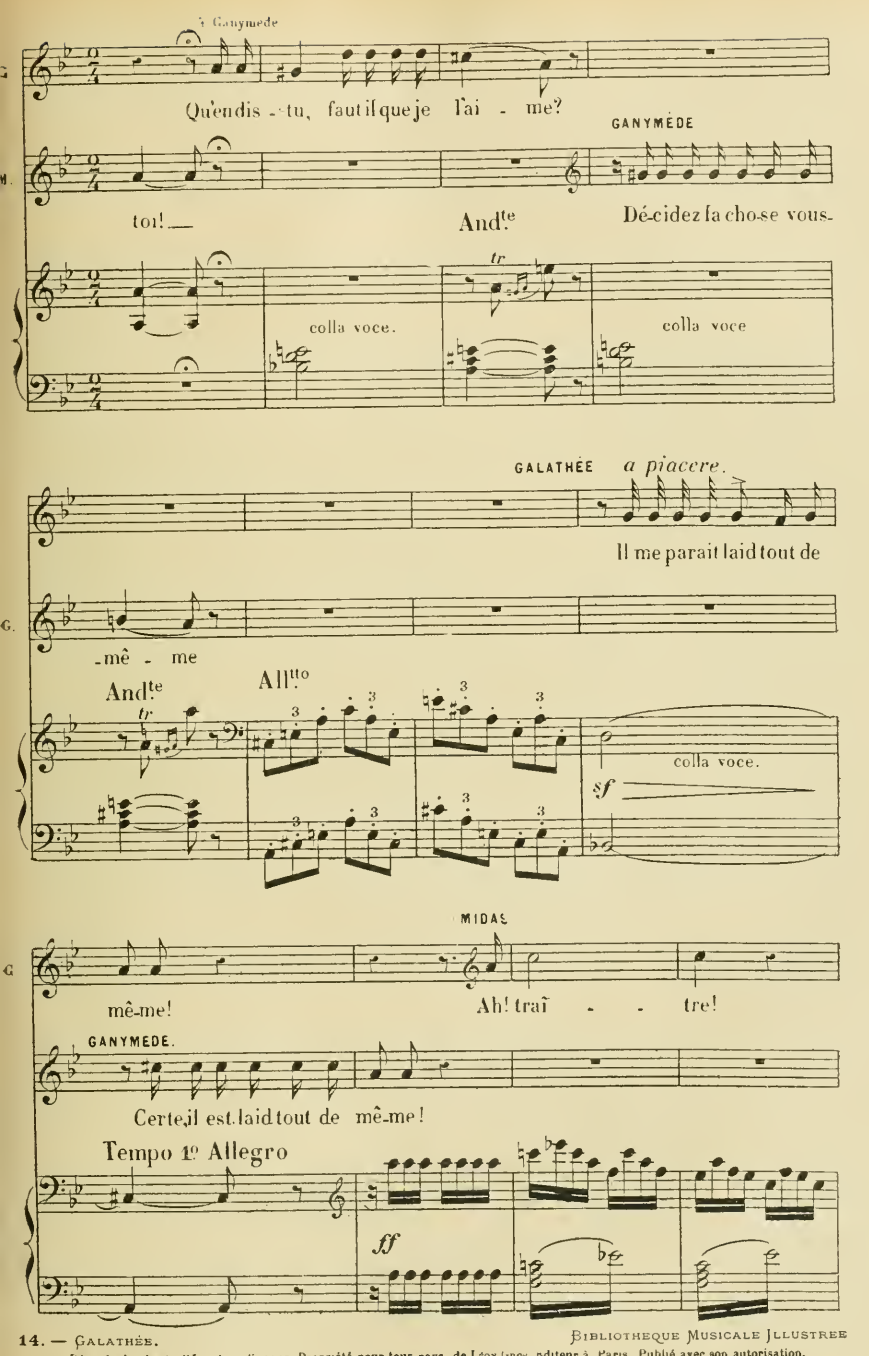
M. Oui mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

G. l'or!

GALATHEE. il est à moi? il est à moi

M. *più f* toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à

cresc.



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gros, éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

GALATHÉE.

Pour vous aimer que puis-je

MIDAS.

Pour vous charmer que puis-je fai - re?

f *p*

G. fai - re? Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?

M. Pour vous charmer que puis-je fai - re?

G. Je ne vois pas grand chose à fai re!

f

G. Ce col-lier peut fort bien me

M. Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

p

G. plai - re! Ce collier peut fort bien me plai - re!

M. Si ce col-lier pou-vait vous plai - re? Ve -

G. Prenez tout ce qui peut vous plai - - - - re

f

- nez ve-nez éloignons-nous un peu de ce bu - tor!

p *f* *p* *f*

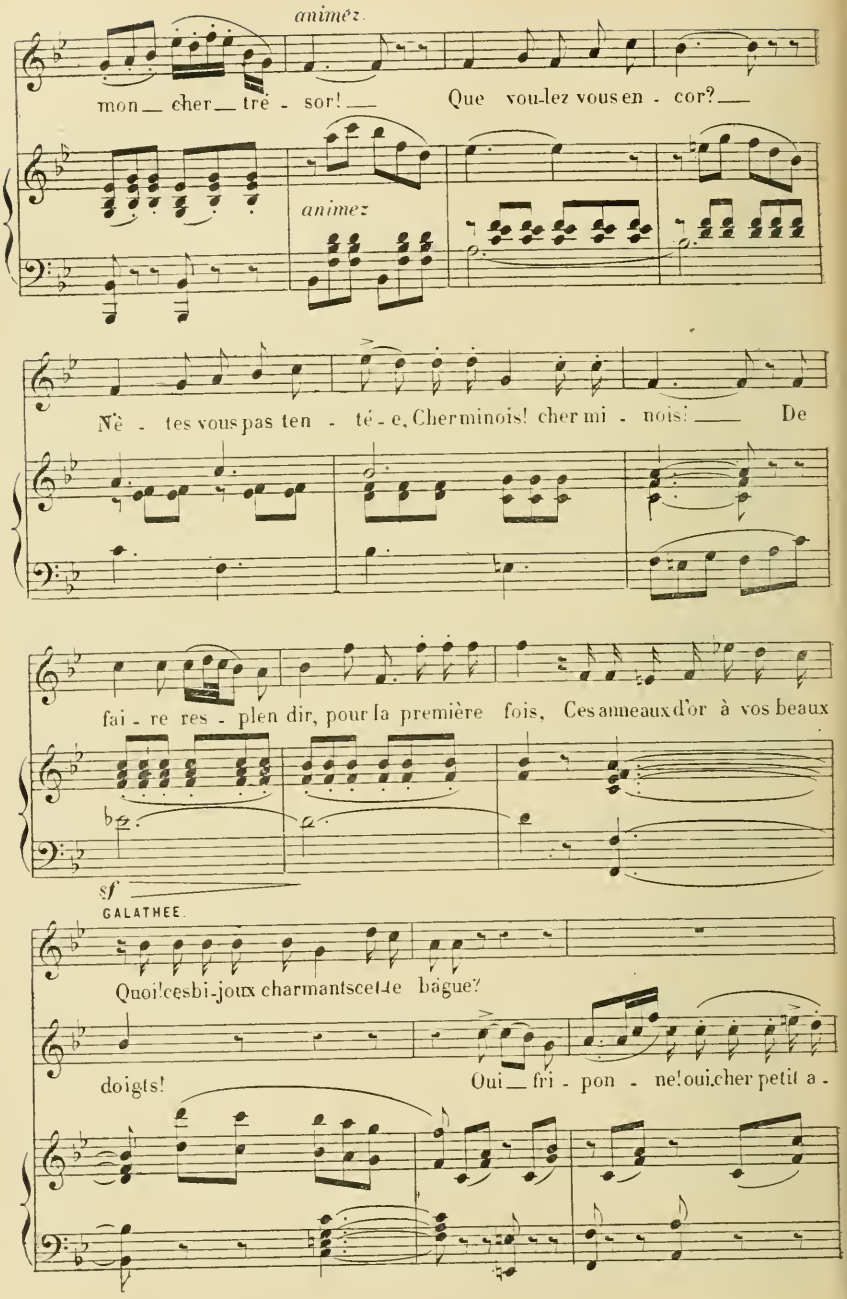
f *p*

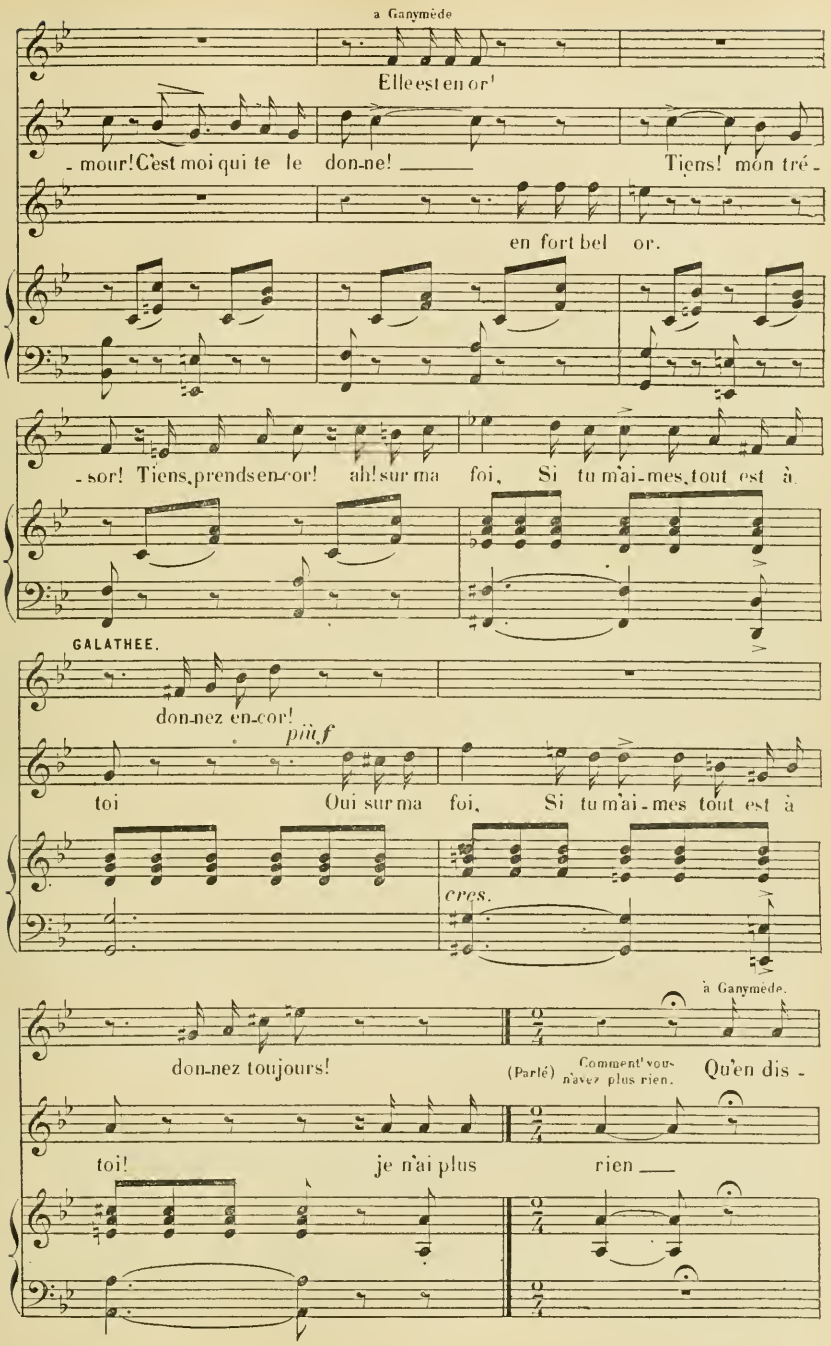
And.no sans lenteur.

MIDAS. maniéré.

Charman - te Ga-la - thé - - e,

poco rit.


animez
mon cher tré - sor! Que vou-lez vous en - cor?
animez
Nè - tes vous pas ten - té - e, Cher minois! cher mi - nois! De
fai - re res - plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux
sf
GALATHEE.
Quoi! ces bi-joux charmants cette bague?
doigts! Oui fri - pon - ne! oui, cher petit a -


a Ganymède
Elle est en or!
-mour! C'est moi qui te le don-ne! Tiens! mon tré-
en fort bel or.
-sor! Tiens, prends-en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à
GALATHEE.
don-nez en-cor!
più f
toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à
cres.
à Ganymède.
don-nez toujours!
(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien.
Qu'en dis-
toi! je n'ai plus rien

-tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMEDE.

Dé-cidez la cho-se vous mê - me...

And.te

And.te

colla voce.

colla voce.

GALATHÉE. *a piacere*

Il me pa-raît laid tout de

All.tto

colla voce.

sf

mê-me!

MIDAS.

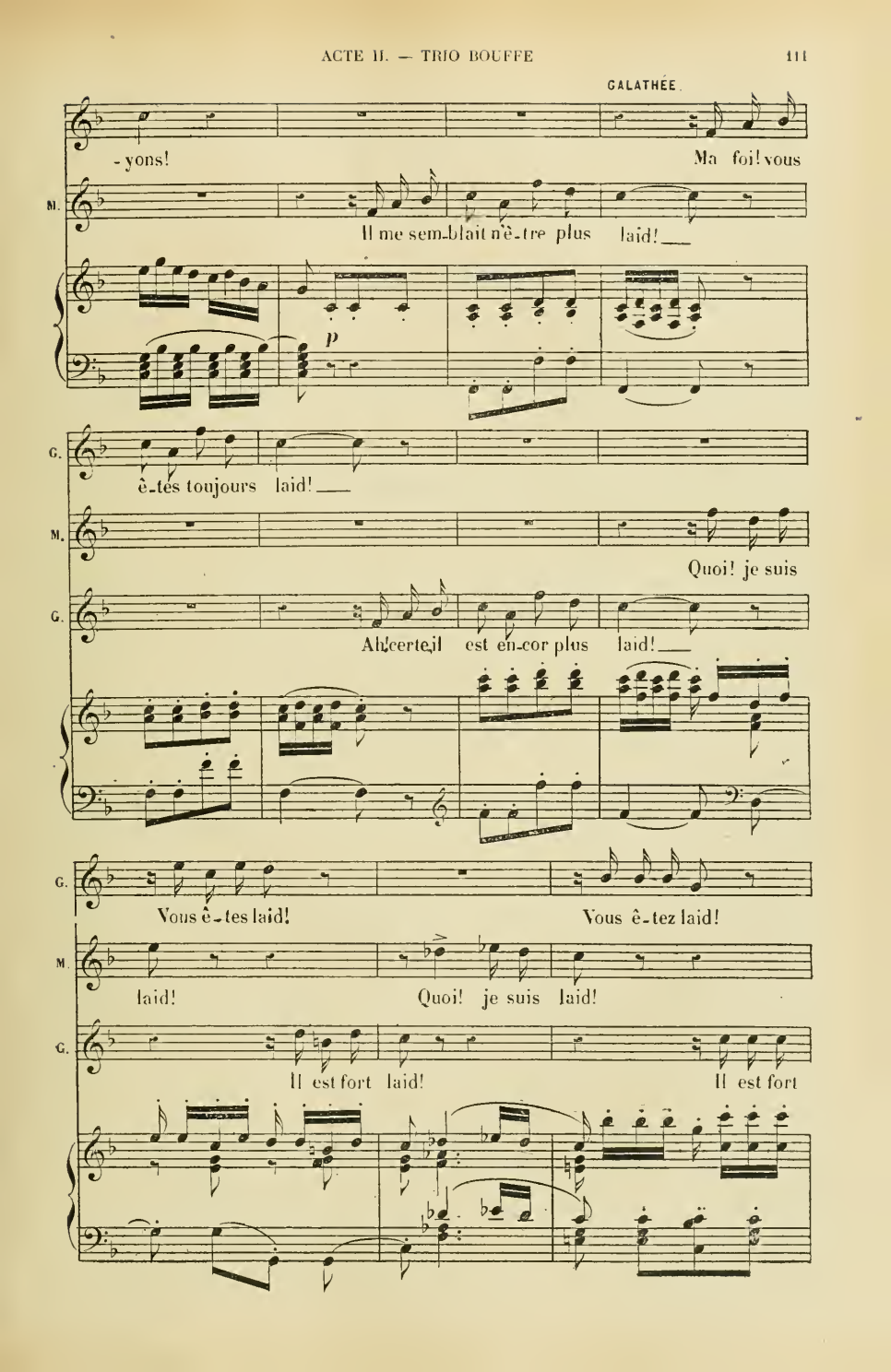
Vo - yons! Ga-la-thé - e, vo-

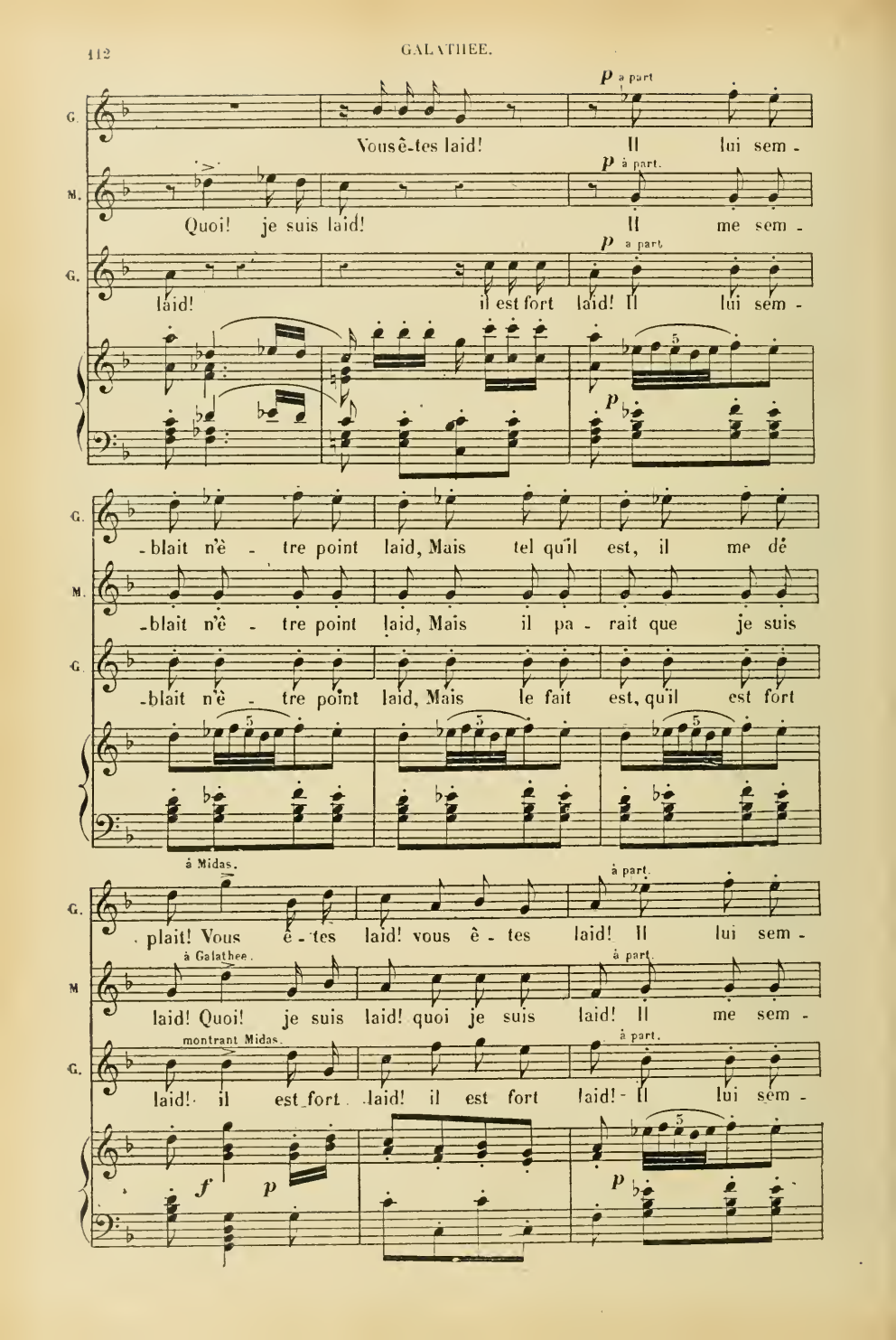
GANYMEDE. *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

All.o tempo 1.o

ff


GALATHÉE
-yons!
Ma foi! vous
M.
Il me sem-blait n'ê-tre plus laid!
p
G.
ê-tes toujours laid!
M.
Quoi! je suis
G.
Ah! certe, il est en-cor plus laid!
G.
Vous ê-tes laid!
Vous ê-tez laid!
M
laid!
Quoi! je suis laid!
G.
Il est fort laid!
Il est fort


G.
Vous ê-tes laid! Il lui sem-
p a part
M.
Quoi! je suis laid! Il me sem-
p à part.
G.
laid! il est fort laid! Il lui sem-
p a part
-blait n'ê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé
-blait n'ê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis
-blait n'ê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort
à Midas.
à part.
plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! Il lui sem-
à Galathee.
à part.
laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem-
montrant Midas.
à part.
laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem-
f
p
p

G. -blait n'è - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait n'è - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. -blait n'è - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

5 5 5

à Midas

G. -plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

à Galathée.

M. laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

montrant Midas.

G. laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

f *p* *f* *p*

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes

M. laid! Il me sem-blait n'è - tre point laid!

G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint Joseph, PARIS (2e arr.)

G. Laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes

M. Il me sem-blait n'ê - tre point laid!

G. laid!. ah! le fait est qu'il est fort

poco rit.

G. laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

poco rit

M. Il me sem-blait n'ê-tre point laid n'ê - tre point laid!

poco rit

G. laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!

cres - cen - do *f*

G. Vous ê - tes laid vous ê-tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes

M. n'ê-tre point laid il me semblait n'ê-tre point laid il me semblait n'ê-tre point

G. qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est

ff *p*

G. laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. laid! il me sem-blait n'ê - tre point laid! Il me sem-blait n'ê - tre point

G laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est

G. laid! _____

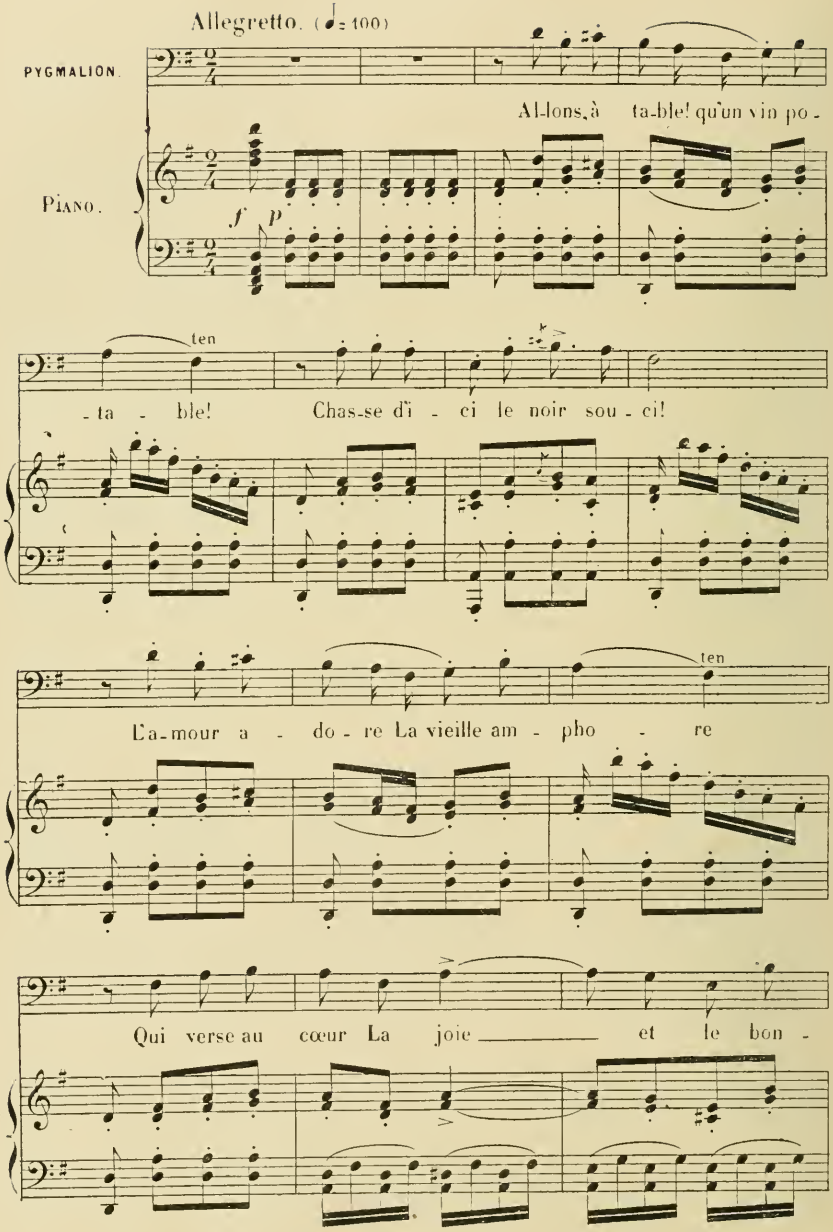
M. laid! _____

G. laid! _____

ff

N° 9.

QUATUOR


Allegretto. (♩= 100)
PYGMALION.
PIANO.
Al-lons à ta-ble! qu'un vin po-
-ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!
L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re
Qui verse au cœur La joie et le bon -

-heur La joie et le bon - heur La joie

cresc. *cresc*

MIDAS

Quel tour pen -

et le bon - heur!

f *f* *p*

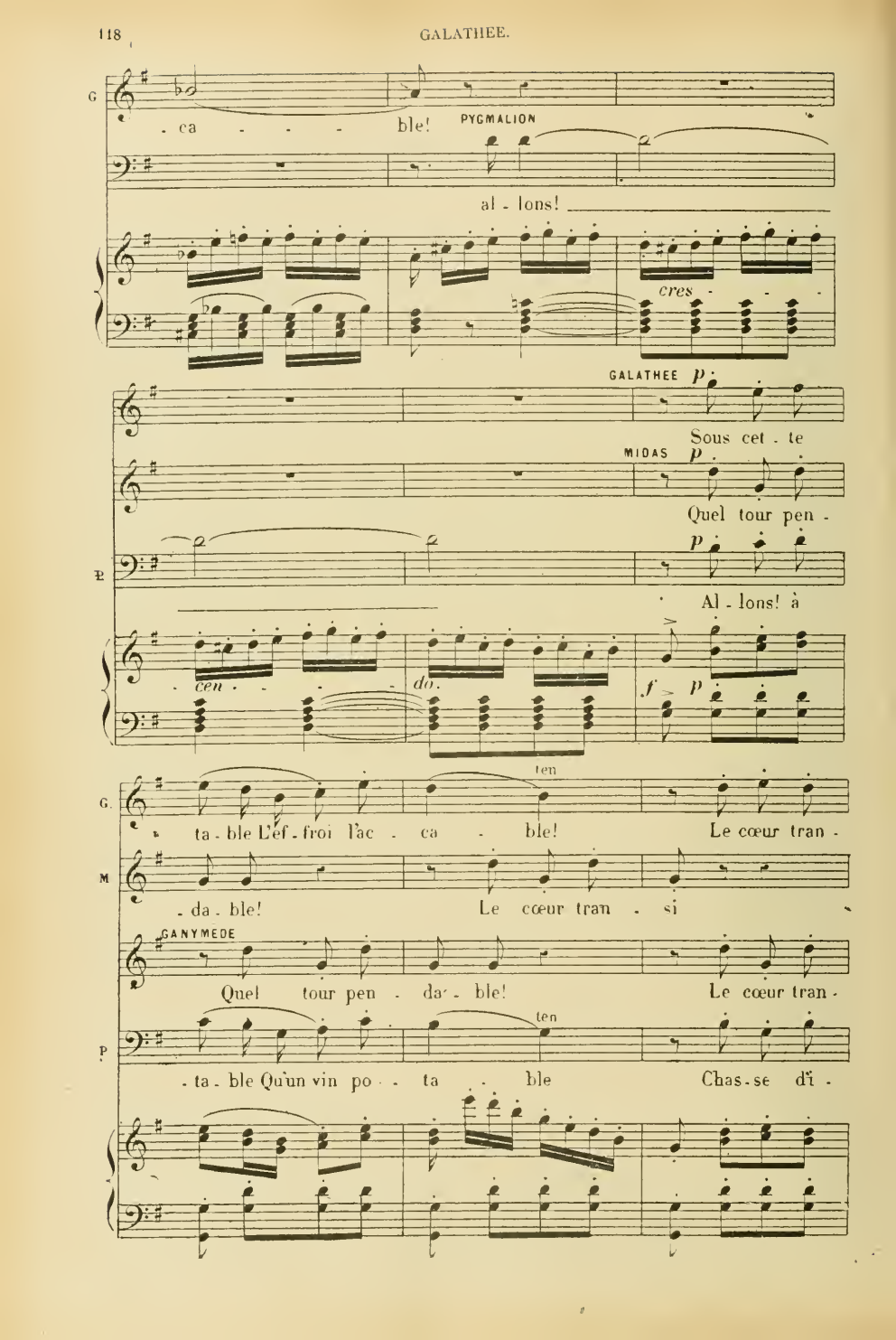
- da - - - ble!

GANYMEDE

Quel tour pen - da - -

l'ef - froi m'ac - ca - - - ble!

- ble! L'ef - froi l'ac -


G
. ca - - - - ble!
PYGMALION
al - lons!
cres - - -
GALATHEE
p
Sous cet - te
MIDAS
p
Quel tour pen -
P
p
Al - lons! à
cen - - - - do.
f p
ten
G.
ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -
M
- da - ble! Le cœur tran - si
GANYMEDE
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -
ten
P
- ta - ble Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

G. -si D'un noir sou - ci! Il vous im -

M. D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -

G. -si D'un noir sou - ci,

P. -ci Le noir sou - ci, L'a - mour a

G. -plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon

M. -plo - re! Dieux! sau - vez moi

G. Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -

P. -do - re La vieille am - pho re Qui verse au

G. cœur, Je ris de sa ter - reur, Je ris

M. de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -

G. - do - re! et de bon cœur,

P. cœur La joie et le bon - heur! La joie

cresc.

G. de sa ter - reur! Je ris de sa ter -

M. - moi, de sa fu - reur! de sa fu -

G. je ris, ma foi! de sa ter -

P. et le bon - heur! La joie et le bon -

f

cresc.

f

16. — Galathée.

Bibliothèque Musicale Illustrée
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié sous son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

G. _reur!

M _reur!

Gan. _reur!

P _heur!

f *p*

PYGMALION

Mais... qu'a_vez - vous à sou - ri - - re? Ga_la_

P _thée, à _quoi pen_sez - vous?

GALATHÉE

Je con_sens à vous le di_ _re, Si vous n'entrez

G

pas en courroux. Ah! de ce fa_ _tal dé_

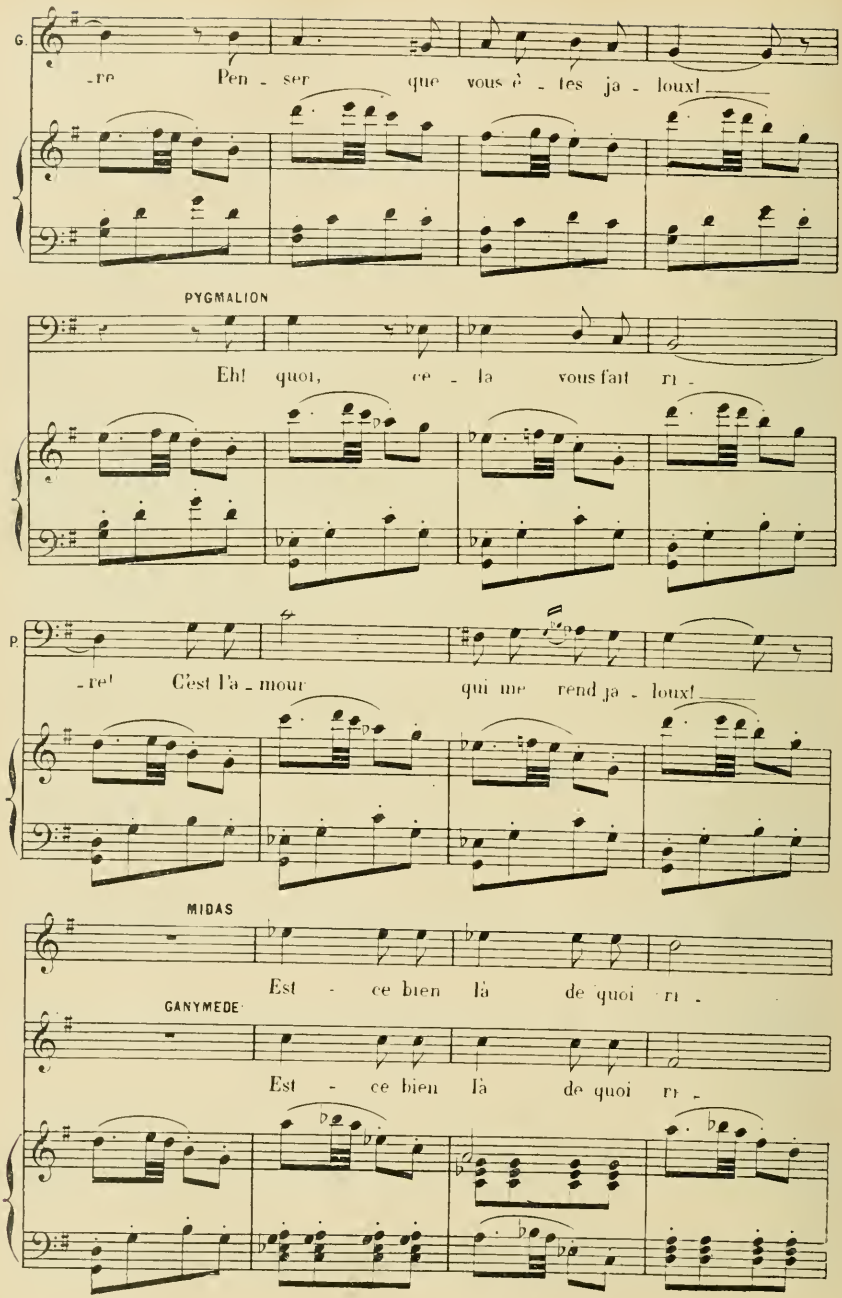
PYGMALION.

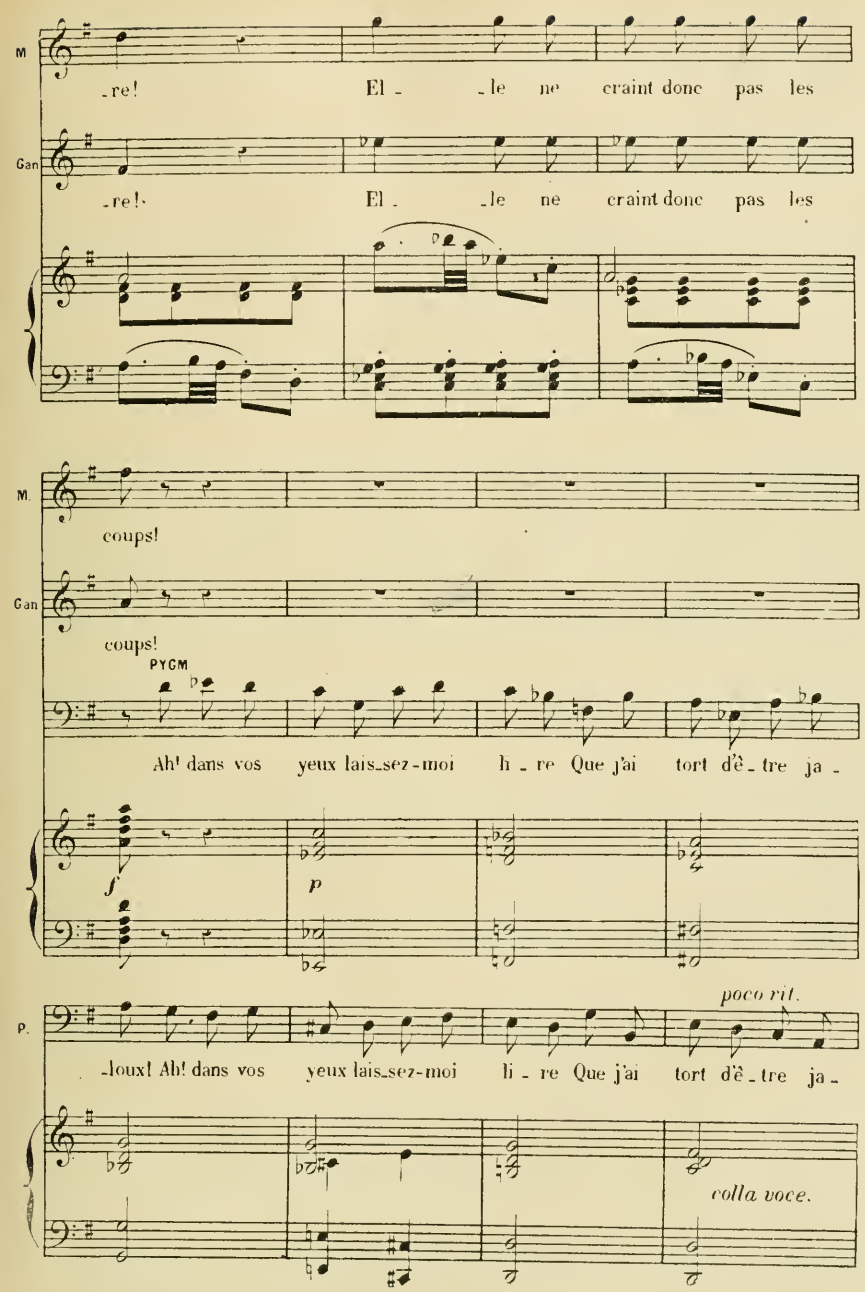
P

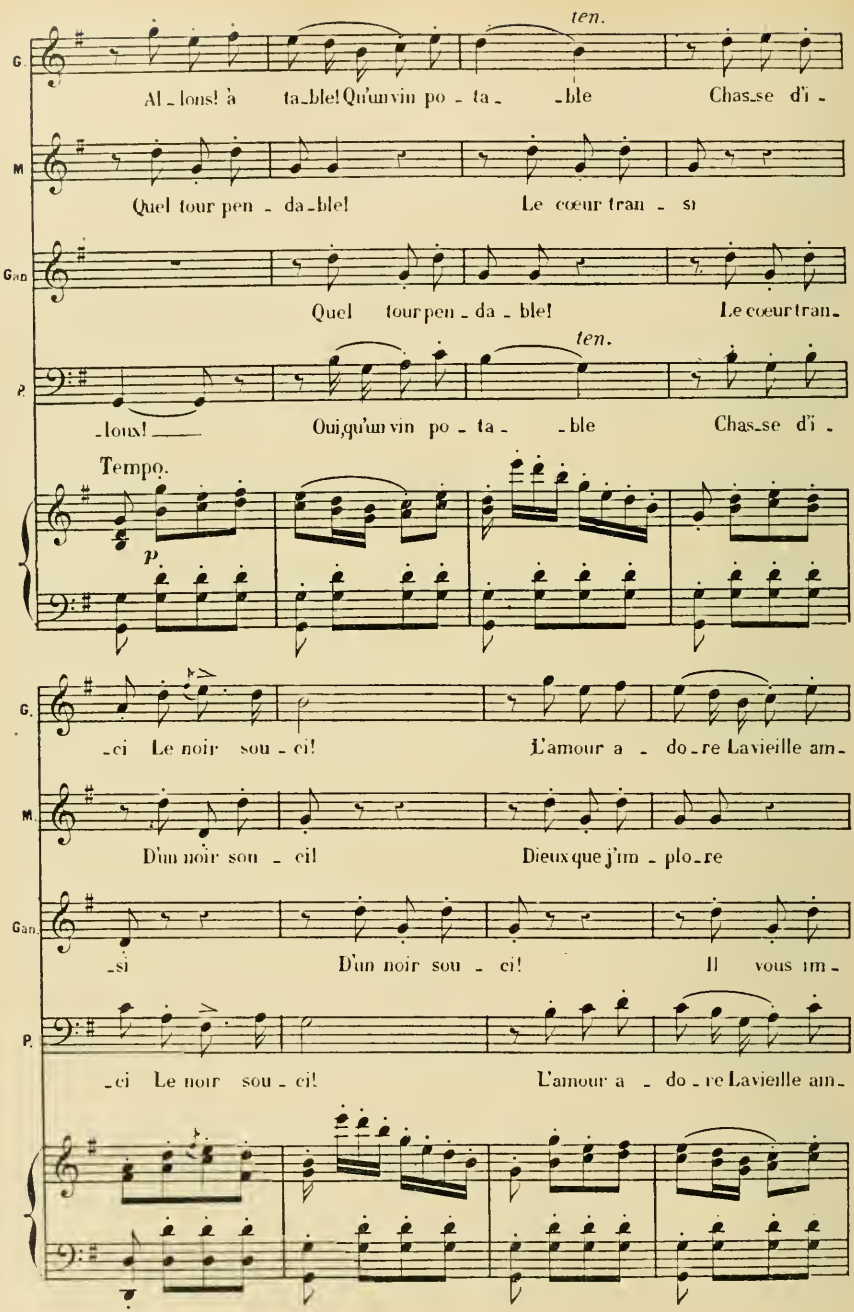
_li_ _re, Ne re_ _doutez rien entre-nous!

GALATHÉE

Eh! bien! je ne puis sans ri_ _


G.
-re Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!
PYGMALION
Eh! quoi, ce - la vous fait ri -
P.
-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!
MIDAS
Est - ce bien là de quoi ri -
GANYMEDE
Est - ce bien là de quoi ri -


M
-re! El - -le ne craint donc pas les
Gan
-re! El - -le ne craint donc pas les
M.
coups!
Gan
coups!
PYGM
Ah! dans vos yeux lais-sez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -
f
p
P.
-loux! Ah! dans vos yeux lais-sez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -
poco rit.
colla voce.


ten.
G.
Al_lons! à ta_ble! Qu'un vin po_ta_ble Chas_se d'i_
M.
Quel tour pen_da_ble! Le cœur tran_si
Gan.
Quel tour pen_da_ble! Le cœur tran_
ten.
P.
_loux! Oui, qu'un vin po_ta_ble Chas_se d'i_
Tempo.
p
G.
_ci Le noir sou_ci! L'amour a_do_re La vieille am_
M.
D'un noir sou_ci! Dieux que j'im_plo_re
Gan.
_si D'un noir sou_ci! Il vous im_
P.
_ci Le noir sou_ci! L'amour a_do_re La vieille am_

ten.

G. pho- -re Qui verse au cœur La joie et le bon-

M. dieux sau-vez - moi de sa fu - reur!

Gan. -pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

ten.

P -pho- -re Qui verse au cœur La joie et le bon-

G. -heur! la joie et le bon heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan cœur Je ris, ma foi,

P -heur la joie et le bon - heur! la joie

cresc. *cresc.*

G. — et le bon_heur!

M. _reur, de sa fu_reur!

Gan. de sa ter_reur!

Récit. *largement.*

P. — et le bon_heur! Et mainte_nant ô ma maî_

P. _tres_se! Bu vez, bu_vez de ce vin géné_reux, Dont la bru_lante i_

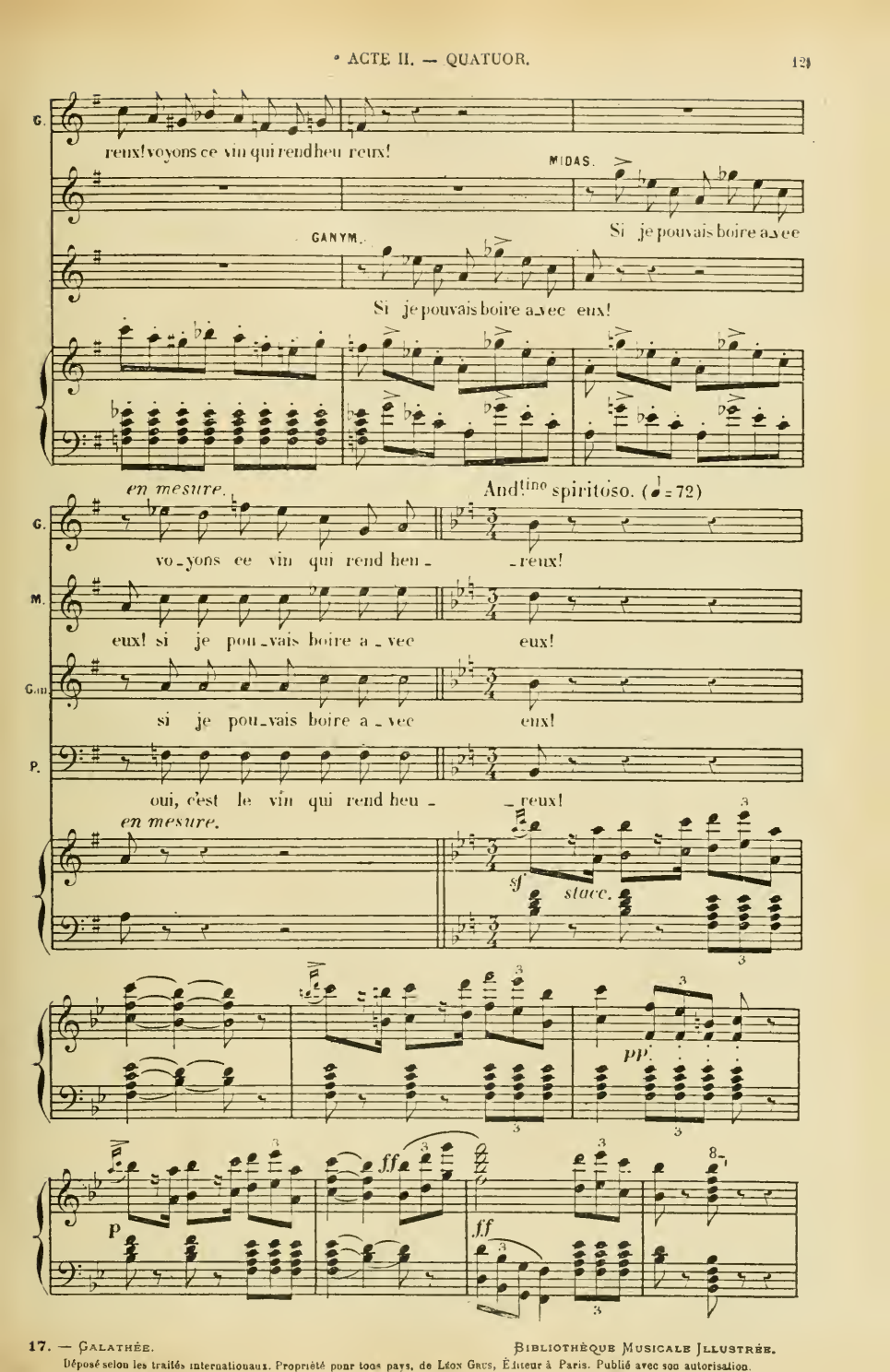
GALATHÉE. *en mesure.*

Vo_yons ce vin qui rend heu_

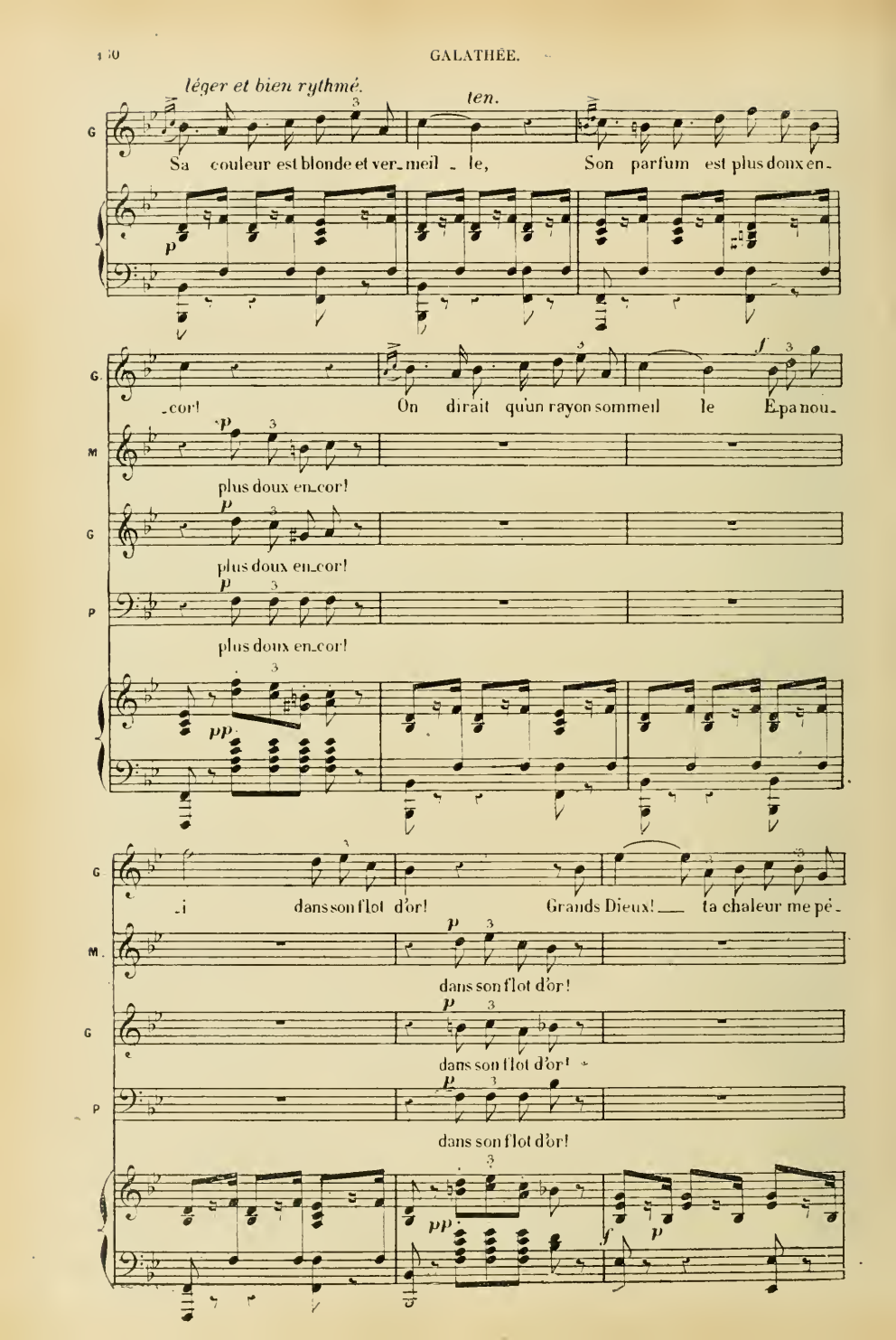
_yres_se Est chè_re aux a_mou_reux!

All.o

suivez.



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.


léger et bien rythmé.
ten.
G
Sa couleur est blonde et ver_meil _ le, Son parfum est plus doux en_
p
_cor! On dirait qu'un rayon sommeil le E_pa nou_
f
M
plus doux en_cor!
p
G
plus doux en_cor!
p
P
plus doux en_cor!
pp
i dans son flot d'or! Grands Dieux! ta chaleur me pé
p
M.
dans son flot d'or!
p
G
dans son flot d'or!
p
P
dans son flot d'or!
pp
f
p

G. -nè - tre, En-i - vran - -te et dou - ce li - queur! Et

M. *p* douce liqueur!

Gan. *p* douce liqueur!

P. *p* douce liqueur!

pp

G. ton par-fum remplit mon ê- -tre Com-me l'amour remplit le

p

G. cœur! Ah! ah! ver-se en

M. *p* remplit le cœur!

Gan. *p* remplit le cœur!

P. *p* remplit le cœur!

pp *ff* *colla voce.*

G. -co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux

G. -vin, Calme la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le vin est un tré - sor di -

ten. *lié.*

G. -vin! ah! ver - se en -

M. *f* Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

Gan *f* Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

P. *f* Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

ff *colla voce.*

G. -co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux

p

G. vin, Cal-me la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le

G vin est un tré - sor di - vin!

M *p* Le vin est un tré sor di -

Gan. *p* Le vin est un tré sor di -

P *p* Le vin est un tré sor di -

ff *colla voce.* *p*

G *p* Le vin est un tré-sor di - vin!

M -vin! le vin est

Gan. -vin, le vin est un tré-sor di - vin! le vin est

P. vin, le vin est un tré-sor di - vin! le vin est

G. Le vin est un tré_sor di.

M. un tré_sor di - vin!

Can. un tré_sor di - vin! le vin est un tré_sor di -

P. un tré_sor di - vin! le vin est un tré_sor di -

cresc.

G. -vin! un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin!

cresc. *f*

M. un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré_

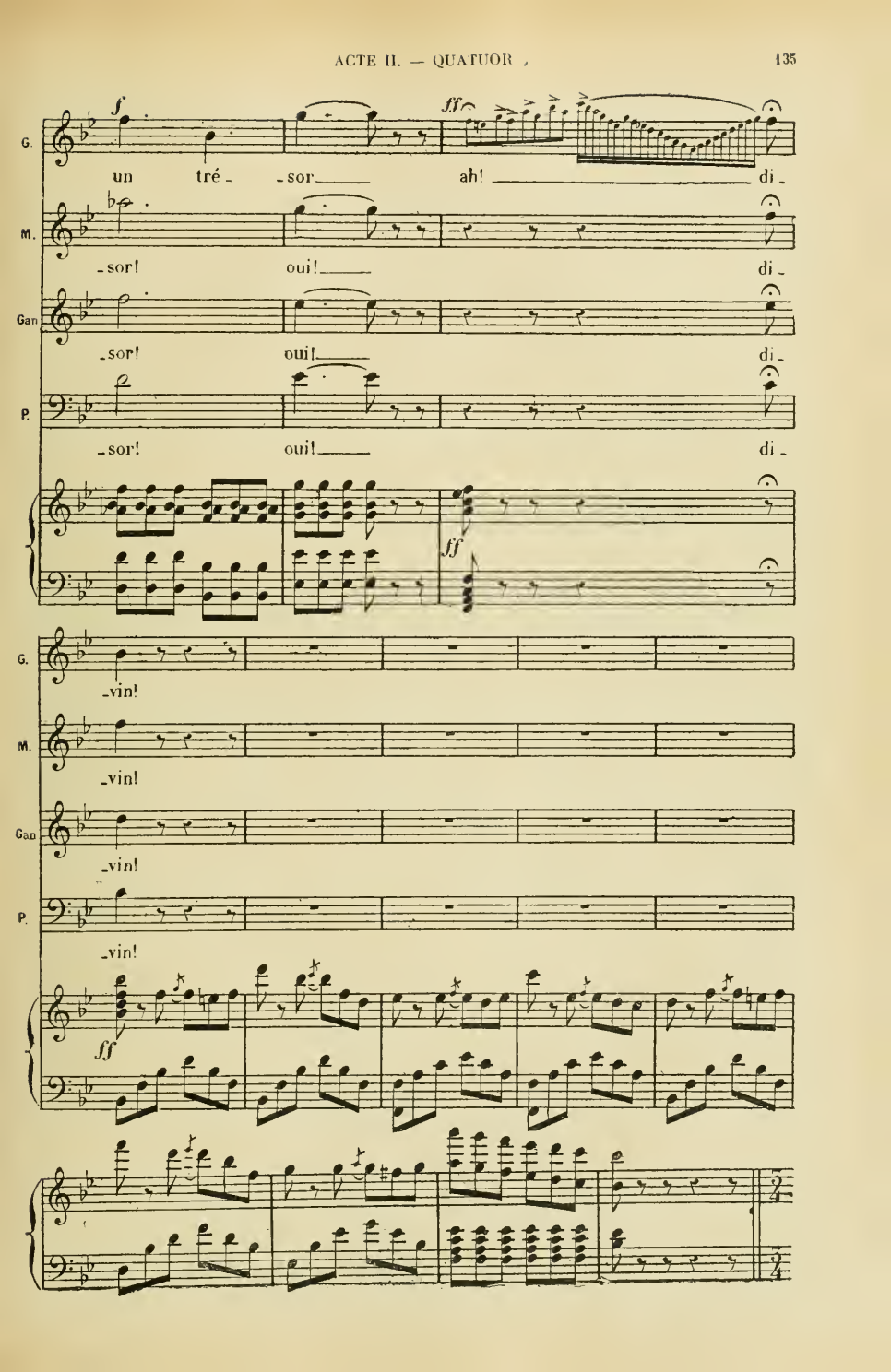
cresc. *f*

Can. -vin un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré_

cresc. *f*

P. -vin un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré_

cresc. *f*


G.
un tré - sor ah! di -
M.
- sor! oui! di -
Gan
- sor! oui! di -
P.
- sor! oui! di -
G.
- vin!
M.
- vin!
Gan
- vin!
P.
- vin!

GALATHEE.

ten.

Dé - jà dans la coupe pro-fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau

G. jour! J'y vois les sot-ti-ses du mon - de Et les mén-

M. d'un nouveau jour!

Gan. d'un nouveau jour!

P. d'un nouveau jour!

G. -son - -ges de l'a-mour! J'y vois par des enchante-

M. quoi! de l'amour!

Gan. quoi! de l'amour!

P. quoi! de l'amour!

G -res - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par

M p Comment, du-pés!

C p Comment, du-pés!

P p Comment, du-pés!

pp

G leurs femmes ou leurs — maî - tres - ses, J'y vois tous les hommes — trom-

p

G -pés! Ah! — ah! ver - se en-

M p comment trompés!

G p comment trompés!

P p comment trompés!

pp ff colla voce.

Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de LEON GRUS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

G. _co_re Vi_dons l'am_pho_re! Qu'un flot di_ _vin De ce vieux

G. vin, Cal_me la soif qui me dé_ _vo re! Le vin, le

ten. *lié.*

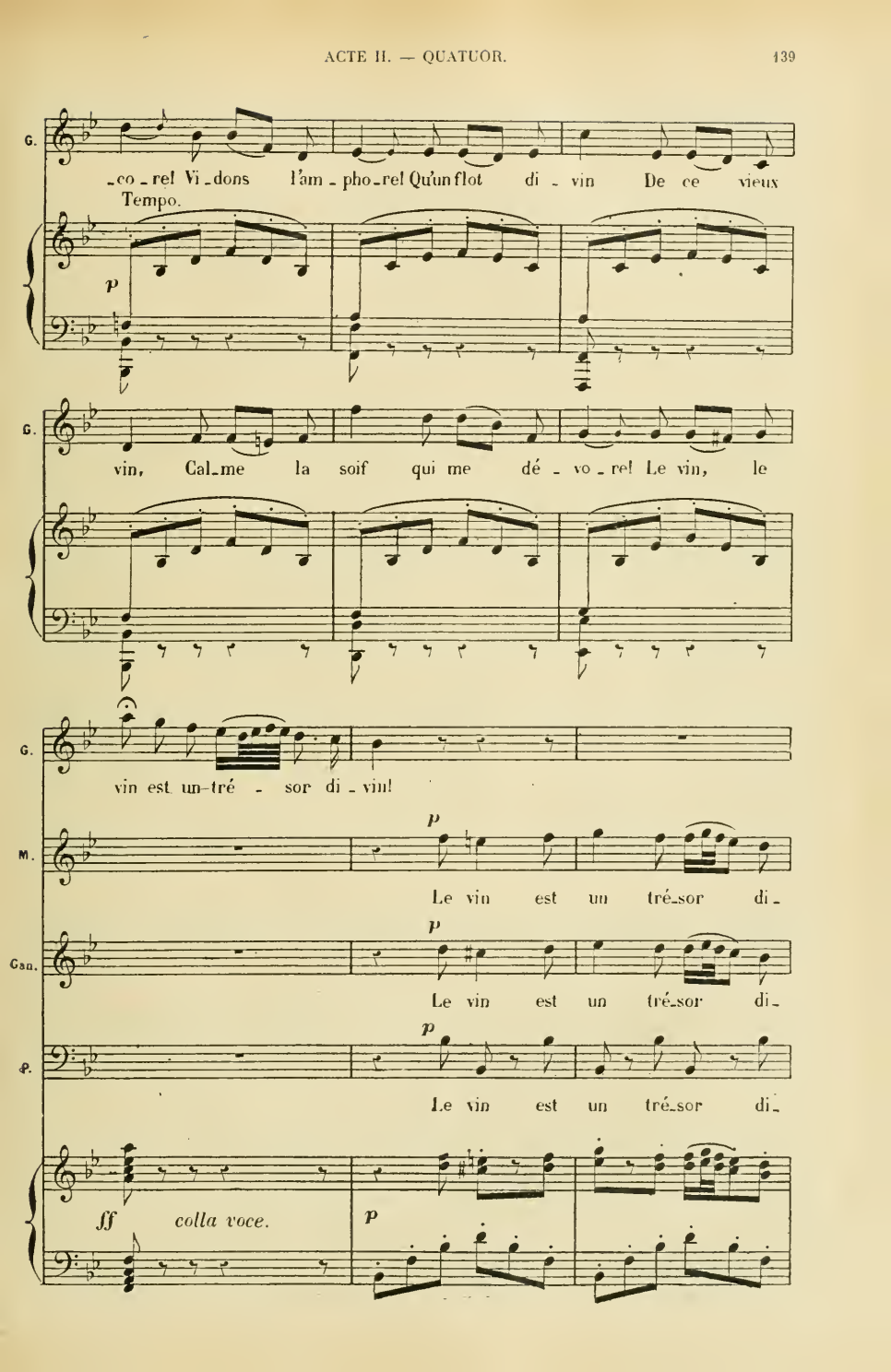
G. vin est un tré_sor di_ vin! Ah! verse en

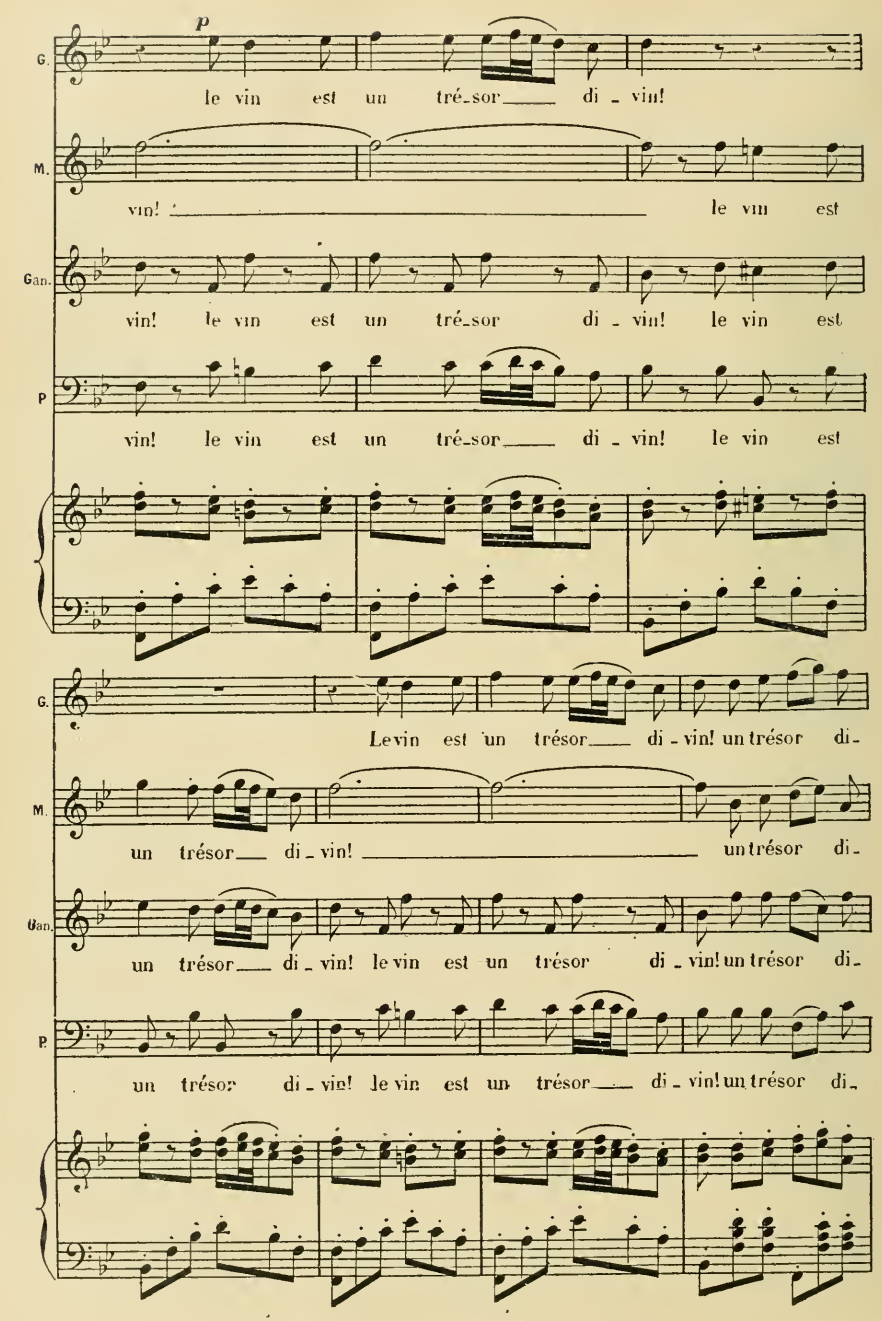
M. *f* Le vin le vin est un tré_sor di_ vin!

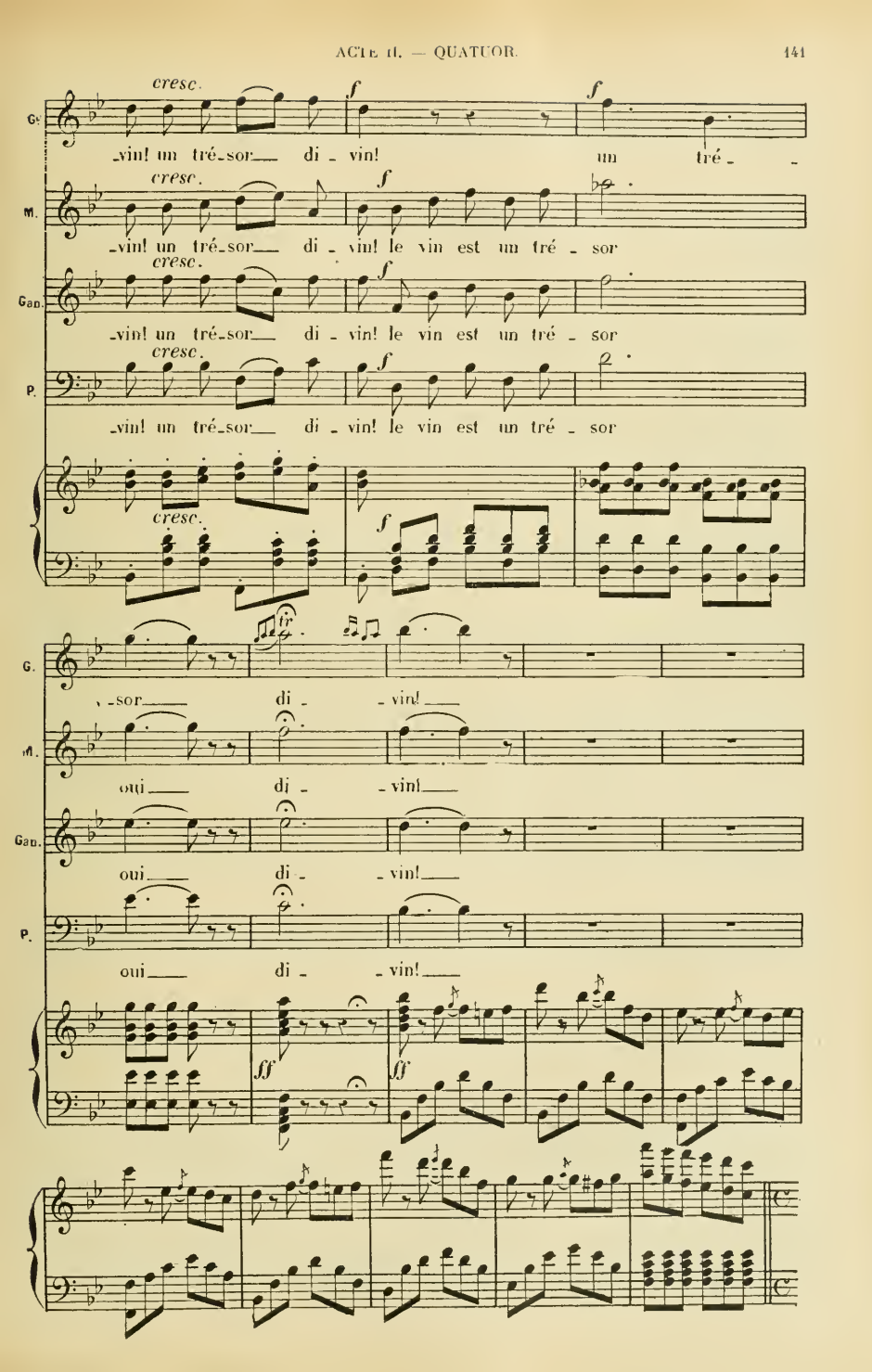
Gan *f* Le vin le vin est un tré_sor di_ vin!

P. *f* Le vin le vin est un tré_sor di_ vin!

ff *colla voce.*


G.
-co-re! Vi-dons l'am-pho-re! Qu'un flot di-vin De ce vieux
Tempo.
p
G.
vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le
G.
vin est un-tré-sor di-vin!
p
M.
Le vin est un tré-sor di-
p
Gsn.
Le vin est un tré-sor di-
p
P.
Le vin est un tré-sor di-
ff colla voce.
p


p
G.
le vin est un tré_sor di_vin!
M.
vin! le vin est
Gan.
vin! le vin est un tré_sor di_vin! le vin est
P
vin! le vin est un tré_sor di_vin! le vin est
G.
Le vin est un trésor di_vin! un trésor di_
M.
un trésor di_vin! un trésor di_
Gan.
un trésor di_vin! le vin est un trésor di_vin! un trésor di_
P
un trésor di_vin! le vin est un trésor di_vin! un trésor di_


cresc.
f
G.
-vin! un tré-sor di - vin! un tré -
M.
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
Gan.
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
P.
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
tr
-sor di - vin!
oui di - vin!
oui di - vin!
oui di - vin!
ff

Allegro. (♩= 126.)

M

f

Grands dieux! elle a bu trop de

Gdn

f

Grands dieux! elle a bu trop de

P.

As_sez, ne bu_vez plus de vin!

ff *ff*

GALATHEE.

Allons! en_cor! Ne suis-je pas, -

M

vin!

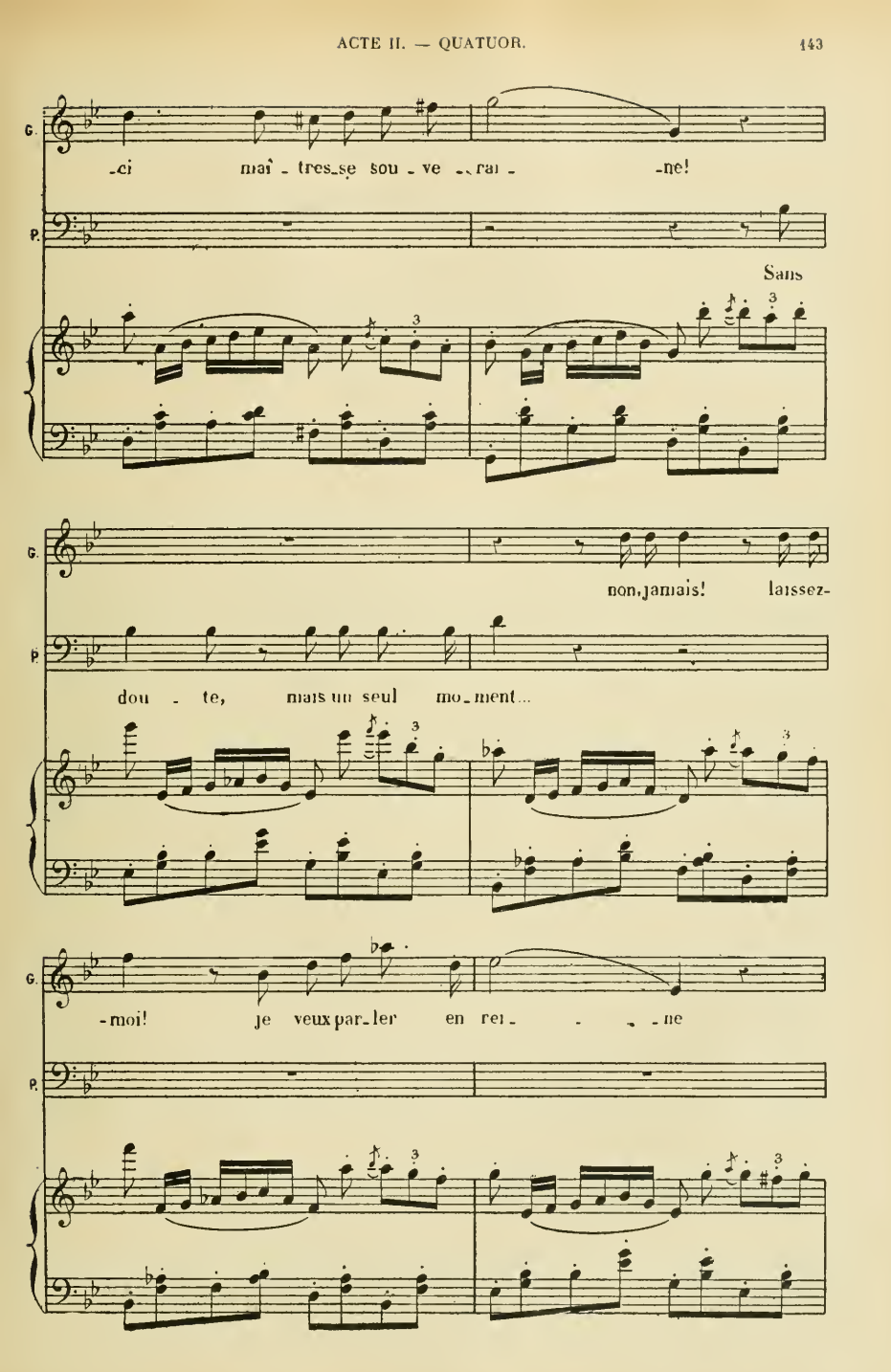
Gdn.

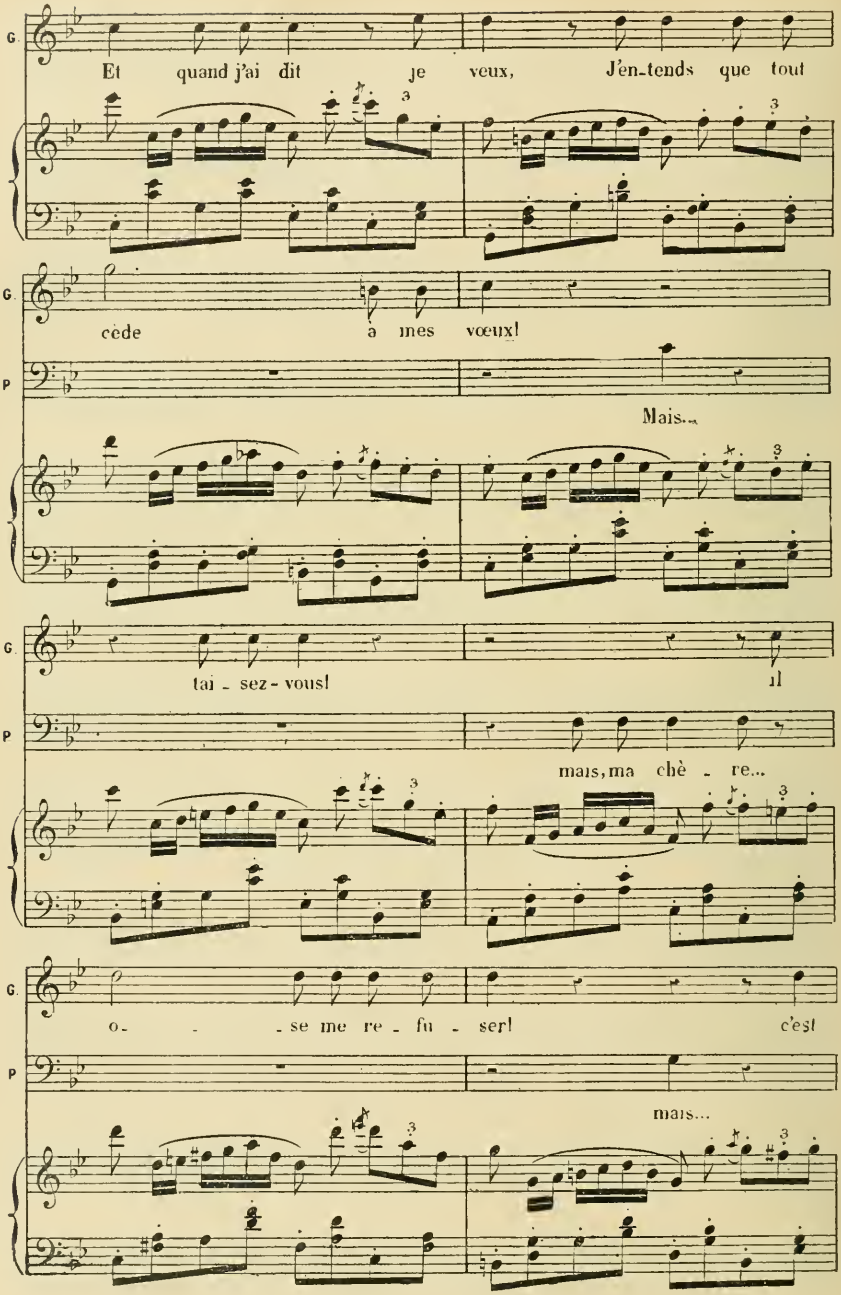
vin!

P.

non pas vraiment

ff *p*


G.
-ci maî - tres_se sou - ve - rai - -ne!
P.
Sans
G.
non, jamais! laissez-
P.
dou - te, mais un seul mo_ment...
G.
-moi! je veux par_ler en rei - - - -ne
P.


G.
Et quand j'ai dit je veux, J'en-tends que tout
G.
cède à mes vœux!
P
Mais...
G.
tai - sez - vous! il
P
mais, ma chè - re...
G.
o - se me re - fu - ser! c'est
P
mais...

G. bien! dans ma co - lè - re,

P. mais..

G. je vais i - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout bri -

P. Ga - la - thé - e!

cres - cen - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.)

(riant.)

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Grands dieux!

p

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gatz, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 3 rue Saint Joseph, PARIS (2e arr).

G.

ah!

PYGMALION

Ah! mi_sé_rable maî_tres _ se! Elle trompait ma ten_

ff furioso.

ff *p*

P

dres_ _se! Je sens la haine et fu_reur Gon_ _flermon

sf *sf* *f* *sf* *ff*

MIDAS

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres_ _se,

GANYM

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres_ _se,

P

coeur! _____ Ah! m _ sé ra_ble maî_

p

G.

M. Que mon sort vous m - té - res - - se! Je sens la crainte et

San. Que mon sort vous in - té - res - - se! Je sens la crainte et

P. tres se! El - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

sf *sf*

GALATHÉE

Je suis i - ci la maî -

M. la terreur Gla - - cer mon cœur! Dieux, sauvez-

ff

San. la terreur Gla - - cer mon cœur! Dieux, sauvez-

ff

P la fu - reur Gla - - cer mon cœur!

ff

sf *sf* *ff* *p*

G. -tres - -se! Que m'impor-te sa ten - dres - -se! Je

M. moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu-

Gan. moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu-

P. El - le trompait ma ten - dres - -se! D'u - ne ja - lou se fu -

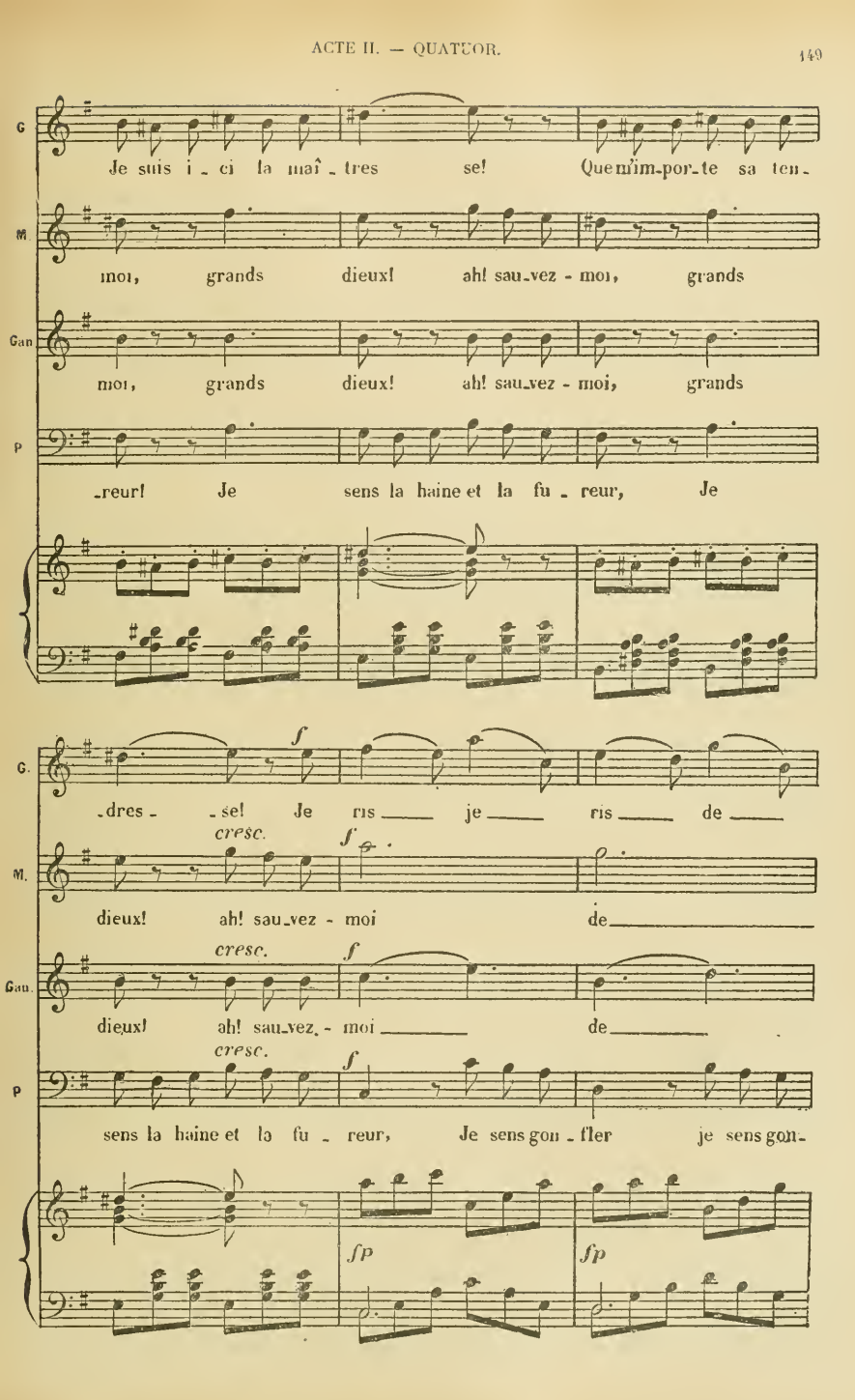
G. ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla-cer mon cœur!

M. -reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-

Gan. reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-

P. -reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu-

sf sf f sf


G
Je suis i - ci la maî - tres se! Que m'im-por-te sa ten-
M
moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
Gan
moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
P
-reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je
G.
-dres - - se! Je ris je ris de
f
cresc.
M.
dieux! ah! sau-vez - moi de
f
cresc.
Gau.
dieux! ah! sau-vez - moi de
f
cresc.
P
sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon-
fp
fp

G sa fu - reur!

M sa fu - reur!

Gar sa fu - reur!

P *f* -fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres.

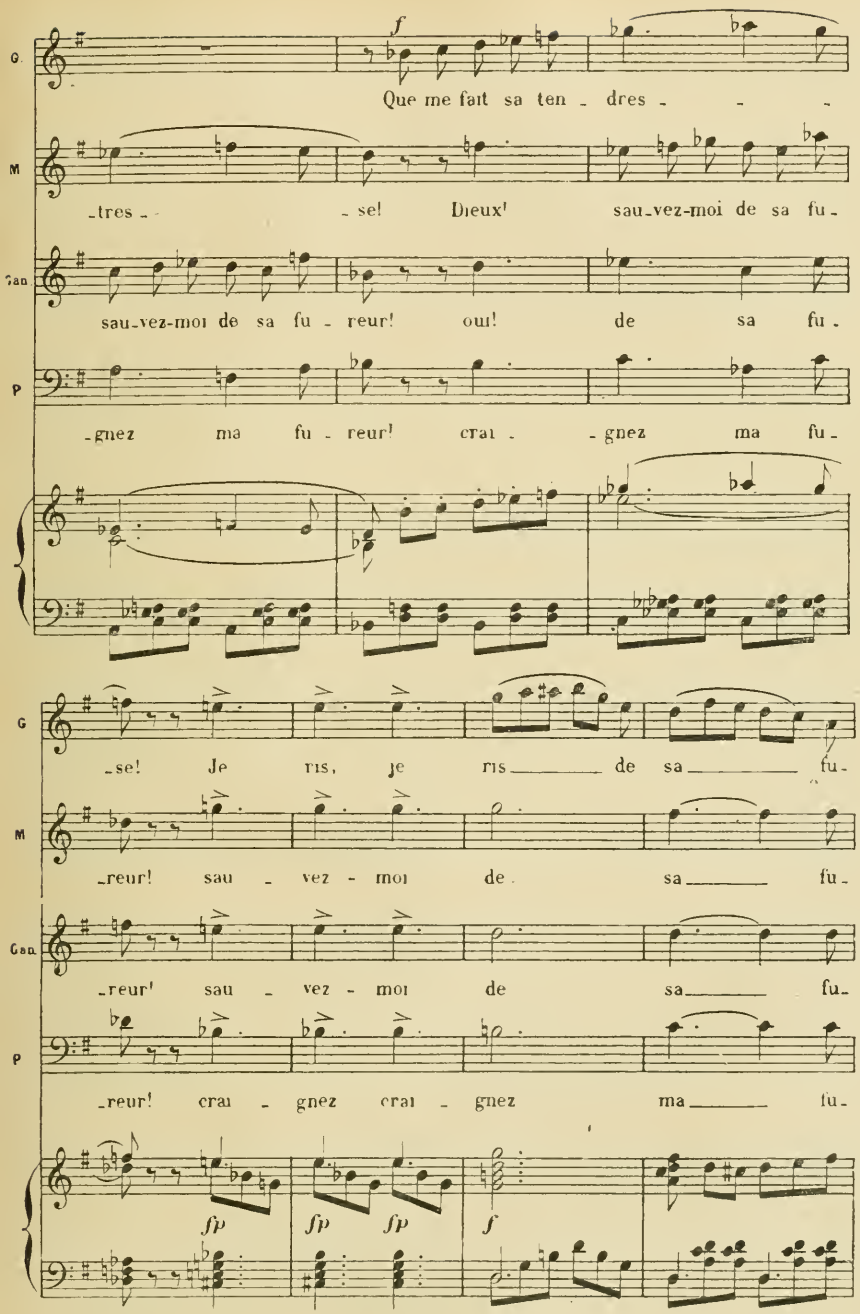
fp *f* *p*

G

M *f* Dieux! vo - yez ma dé -

G *f* Dieux! vo - yez ma dé - tres - se! Dieux!

P -se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -


G.
f
Que me fait sa ten - dres - - -
M
-tres - - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu-
Can.
sau-vez-moi de sa fu - reur! oui! de sa fu-
P
-gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu-
G
-se! Je ris, je ris de sa fu-
M
-reur! sau - vez - moi de sa fu-
Can.
-reur! sau - vez - moi de sa fu-
P
-reur! crai - gnez crai - gnez ma fu-
fp fp fp f

Animez.

G — -reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je

M — -reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

Gan — -reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

P — -reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -

Animez. *f* *p* *f* *f*

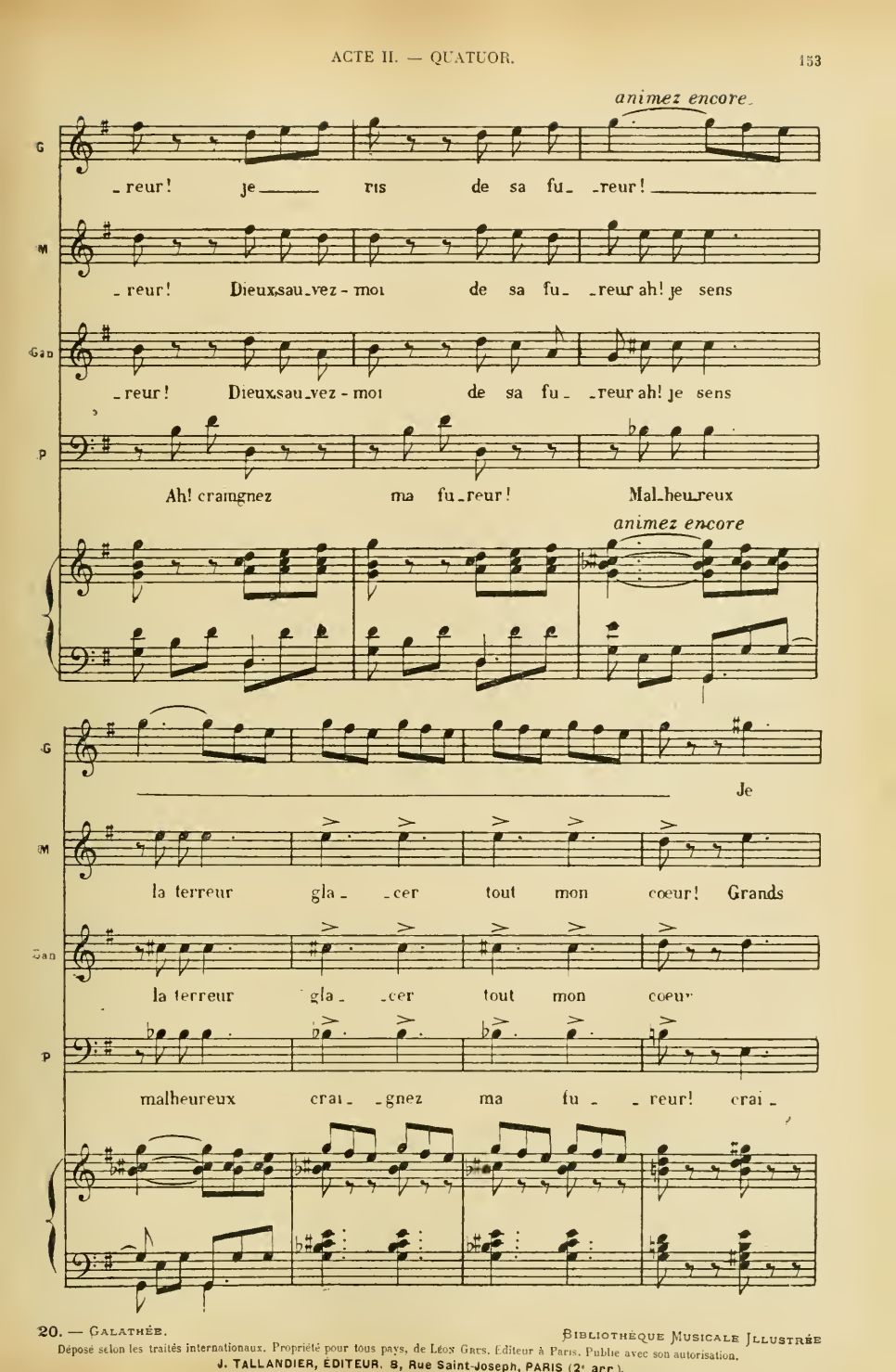
G — ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -

M — -sants! sau - vez - moi! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -

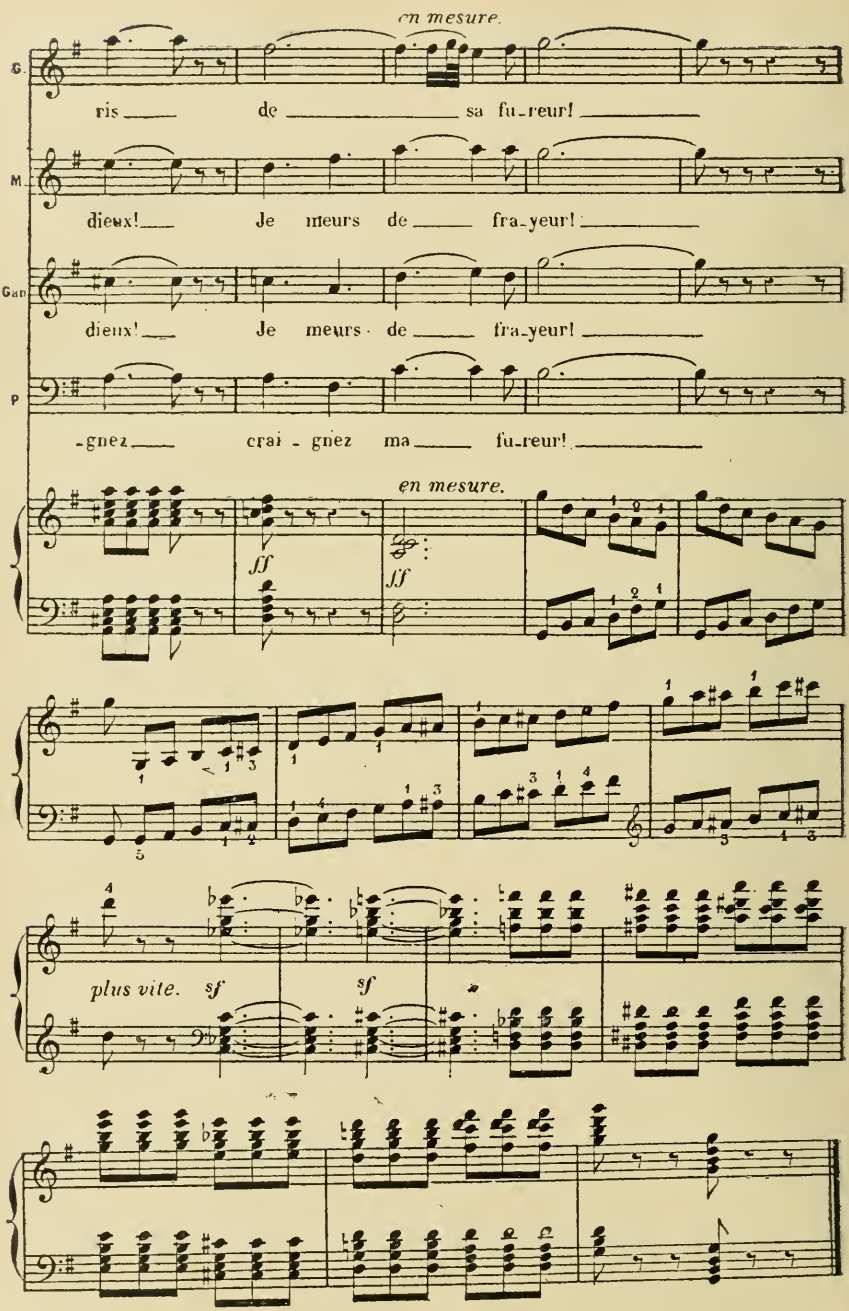
Gan — -sants! sau - vez - moi! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -

P — -gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu-reur!

p *f*

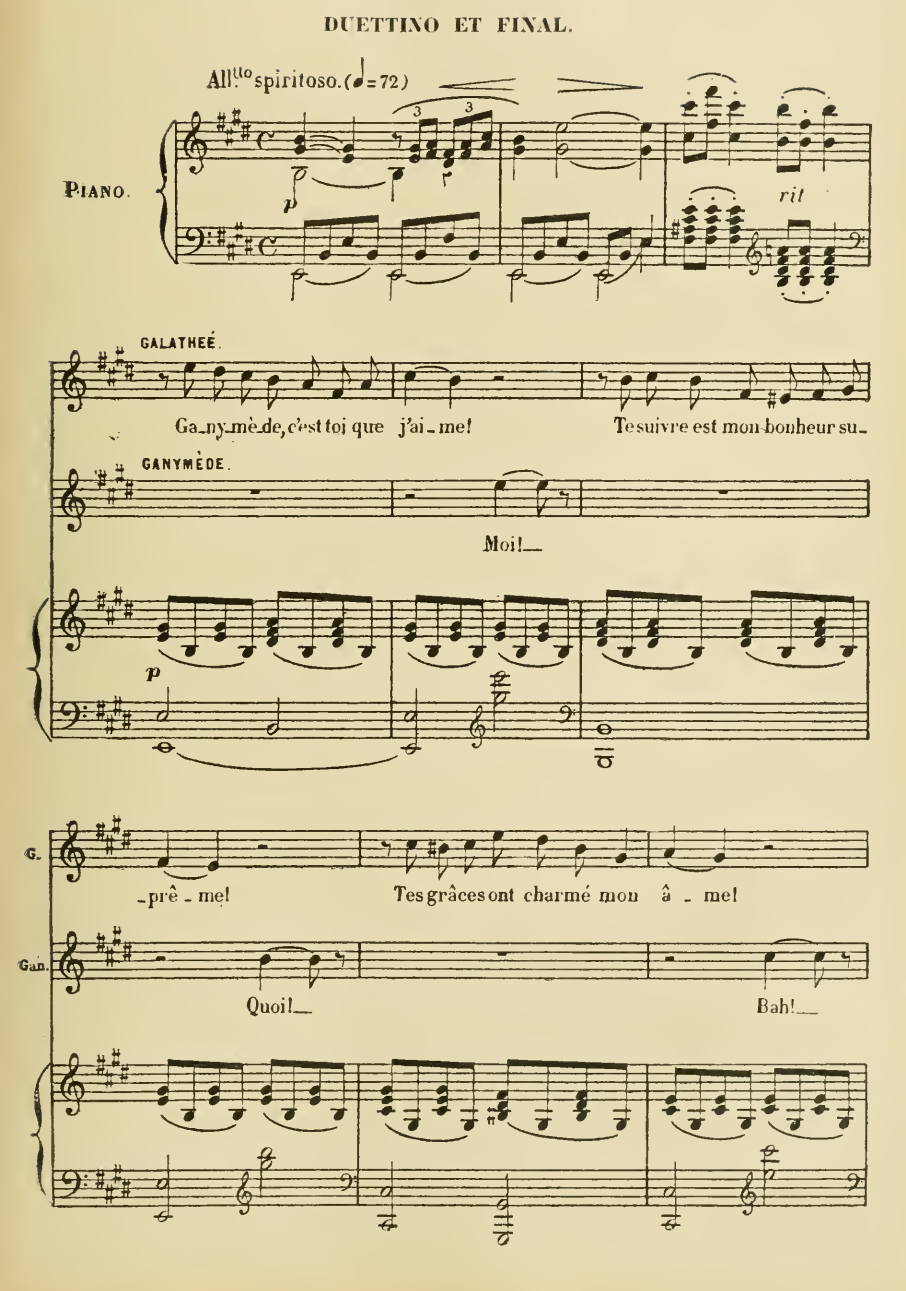


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr).


en mesure.
G.
ris de sa fu-reur!
M.
dieux! Je meurs de fra-yeur!
Gan
dieux! Je meurs de fra-yeur!
P
-gnez crai-gnez ma fu-reur!
en mesure.
ff
ff
plus vite.
sf
sf

N° 10

DUETTINO ET FINAL.



G. Et je veux de_ve_nir ta fem - me.

Gan Ah! ah! ah!

Tempo.

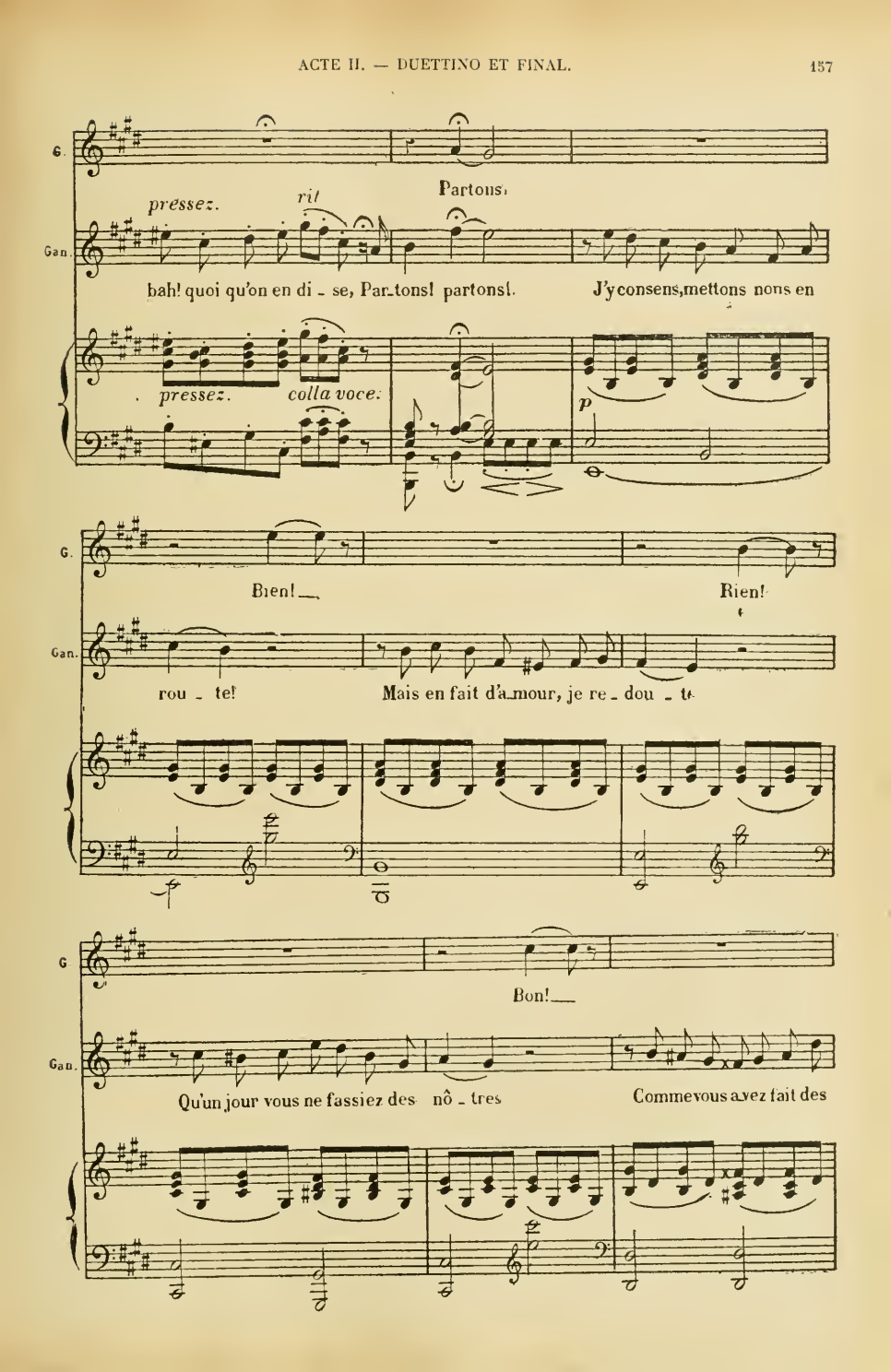
G. Par_tons! Vénus nous fa_vo_ri - se, Que l'amour, nous condui -

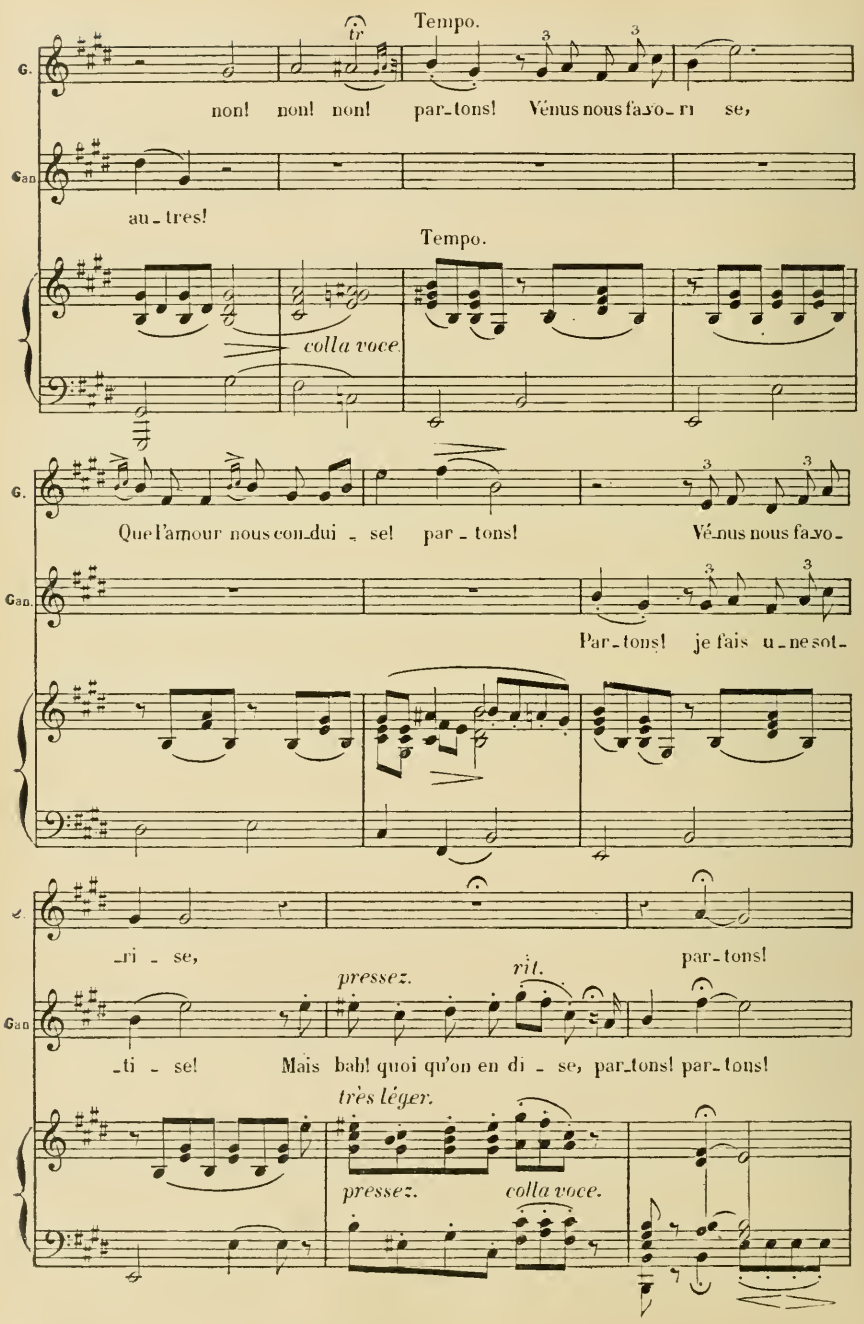
Gan

Tempo.

G -se! Par - tons! Vé_nus nous fa_vo_ri - se,

Gan Par_tons! je fais u_ne sot_ti - se! Mais


G.
Gan.
pressez.
rit
Partons,
bah! quoi qu'on en di - se, Par-tons! partons!
J'y consens, mettons nous en
pressez.
colla voce.
p
Bien! —
Rien!
rou - te!
Mais en fait d'a-mour, je re - dou - te
Bon! —
Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres
Comme vous avez fait des


Tempo.
G.
non! non! non! par_tons! Vénus nous fa_vo_ri se,
Gan.
au_tres!
Tempo.
colla voce
G.
Que l'amour nous con_dui_se! par_tons! Vé_nus nous fa_vo_
Gan.
Par_tons! je fais u_ne sot_
G.
_ri_se,
par_tons!
pressez.
rit.
Gan.
_ti_se! Mais bah! quoi qu'on en di_se, par_tons! par_tons!
très léger.
pressez.
colla voce.

par_tons! Vé_nus nous fa_vo_ri_se! Que l'a_mour nous condui_

Gan. par_tons! Je fais u_ne sot_ti_se! Oui mais quoi qu'on en di_

p

G. _se! par_tons! partons! partons!

Gan. _se! par_tons! partons! partons!

G. Ah! ah par_

Gan. par_

G. _tons!

Gan. _tons!

p

rit.

GALATHÉE. *ff*

Grands Dieux! Sei-

MIDAS. *ff*

Grands Dieux!

GANYMÈDE. *ff*

Grands Dieux!

PYGMALION. *ff*

Grands Dieux! miséra - ble!

All.º furioso. (♩= 144.)

ff *ff*

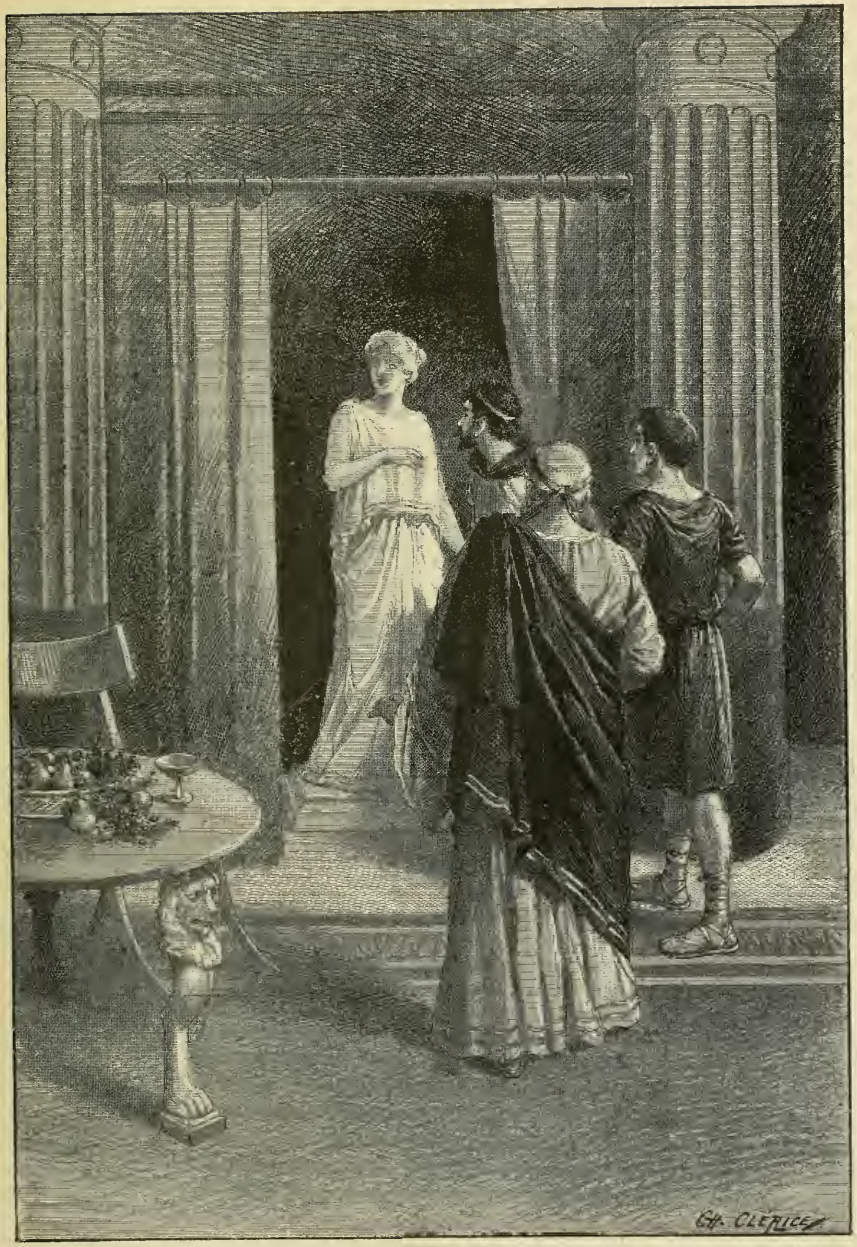
G -gneur!

P misé-ra - ble! tu me trompais en-

ffp

P. -co-re! tu me trompais en - co - re! A - vec lui, tu quittais ces

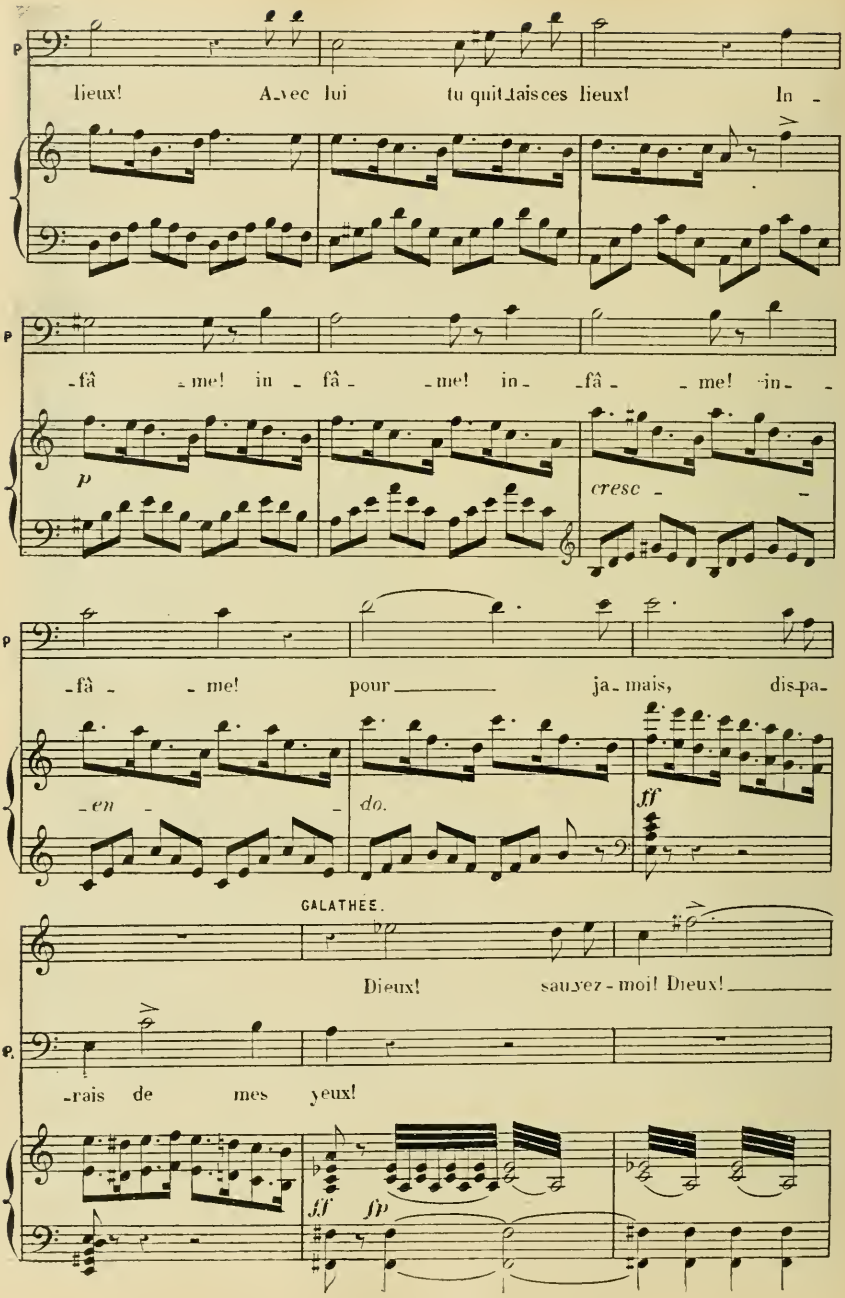
cresc. *ffp*



21. — GALATHÉE. BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


lieux! A_vec lui tu quit_tais ces lieux! In_
_fâ _me! in_fâ_ _me! in_ _fâ_ _me! in_

cresc_ _
_fâ_ _me! pour ja_mais, dis_pa_
_en_ _do.

GALATHÉE.
Dieux! sau_vez_moi! Dieux!
_rais de mes yeux!

— je vous im- -plo- - -re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar-rê-

ff *p*

M.

-tez ces transports furi-eux!

f

p

PYGMALION.

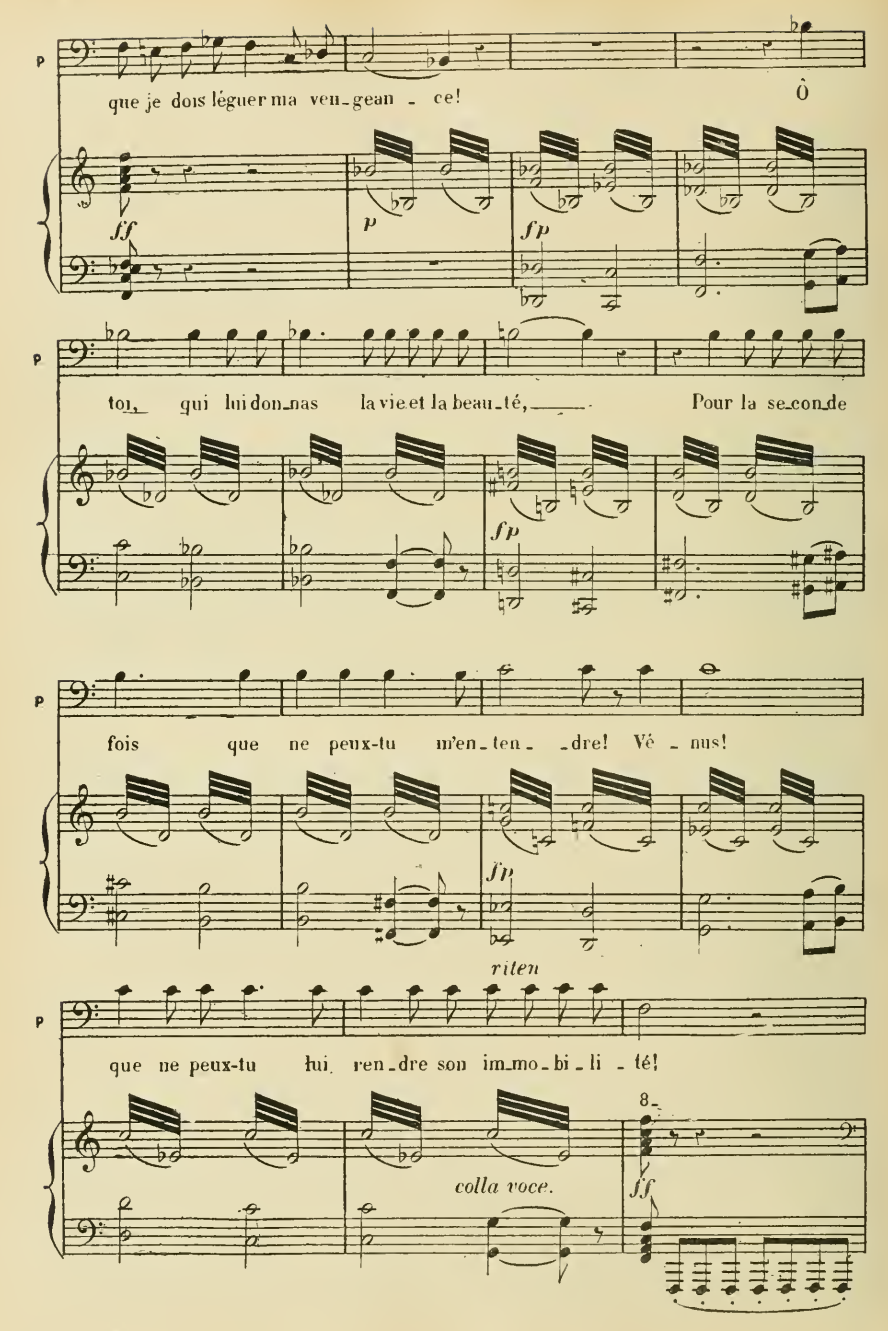
Oui! de cette funeste en-geau- -ce, Le mé-

cresc. *f*

P.

-pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

ff *ff*


que je dois léguer ma ven_gean_ce!
Ô
ff
p
fp
toi, qui lui don_nas la vie et la beau_té,
Pour la se_con_de
fp
fois que ne peux-tu m'en_ten_dre! Vé_nus!
fp
riten
que ne peux-tu lui ren_dre son im_mo_bi_li_té!
8
colla voce.
ff

MIDAS.

f

Il perd la tête en vé - ri -

M.

- té!

GANYM

Il perd la tête en vé - ri - - té!

Plus lent

M.

Ô Ciel! ma'

Gan.

Ô Ciel!

PYGMALION

Vivace. Quoi donc?

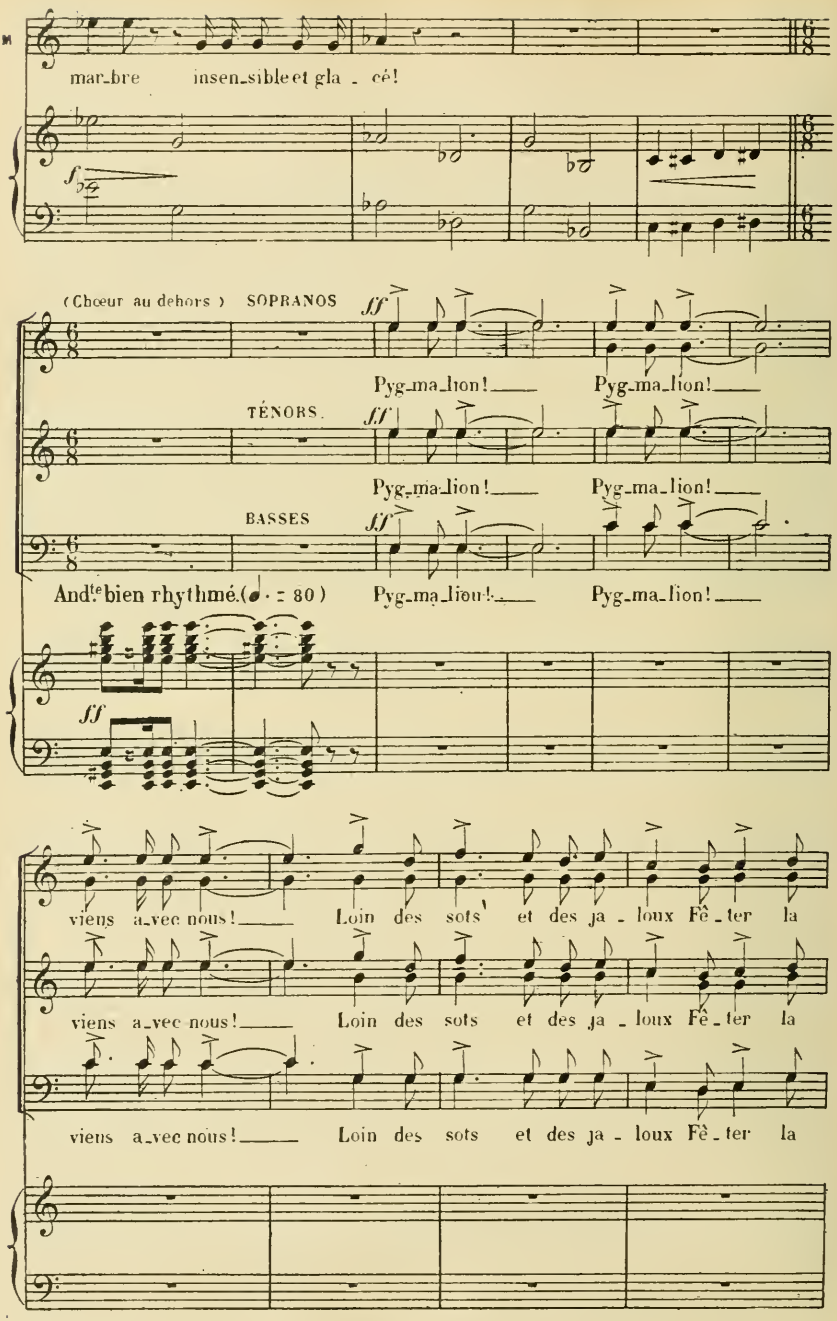
ff

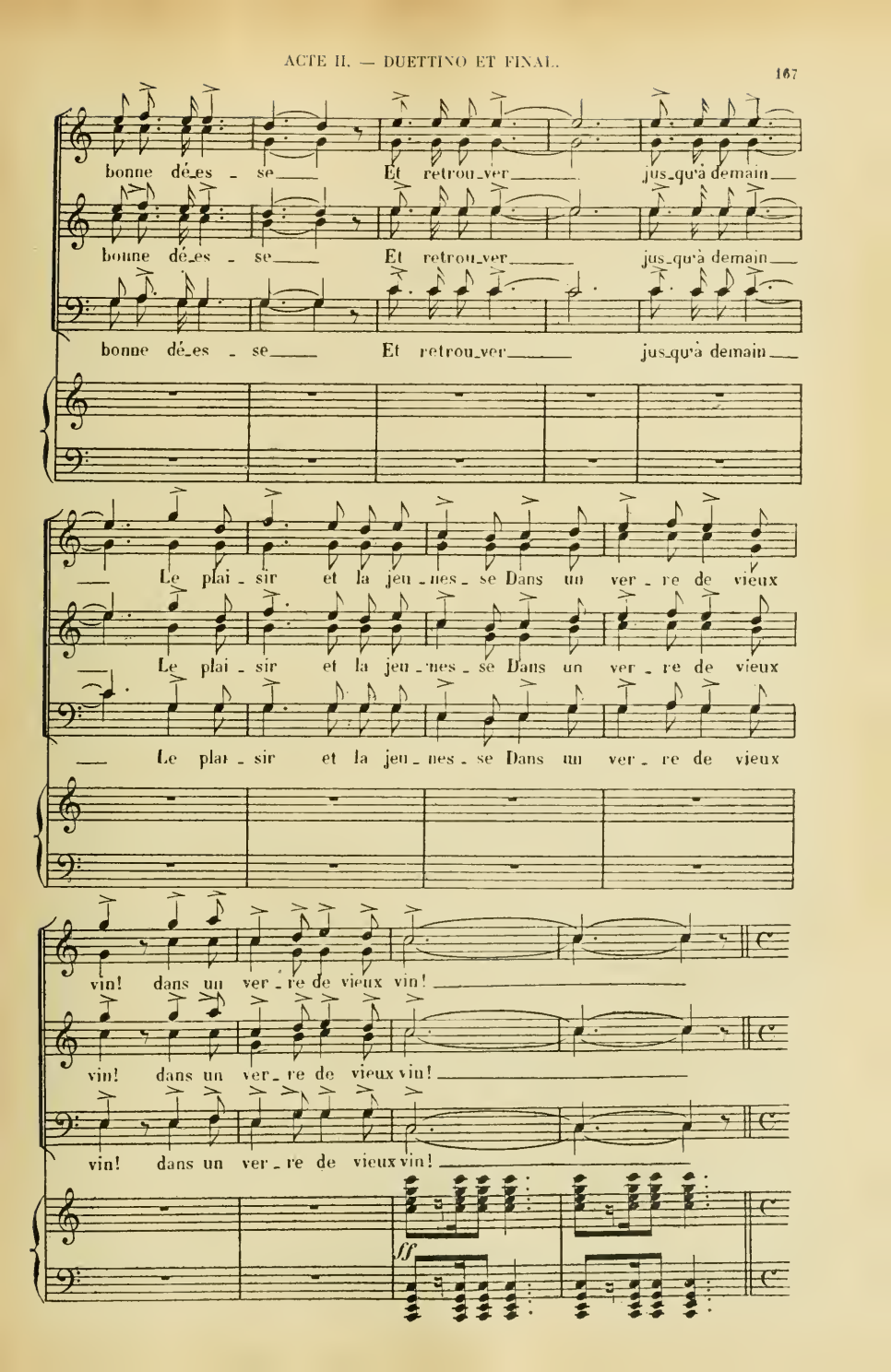
M.

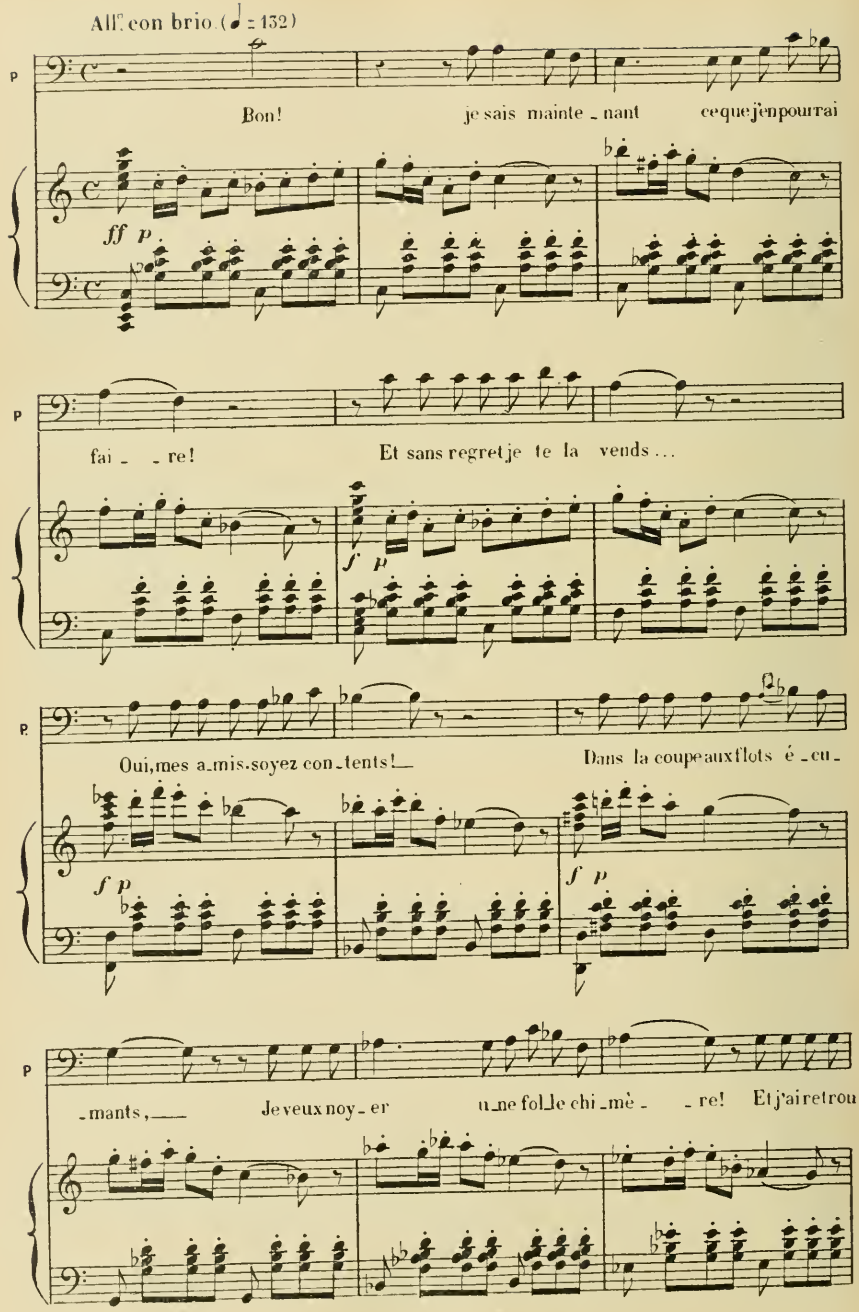
foi! vous ê - tes ex - au - - cé! Et ce n'est plus qu'un

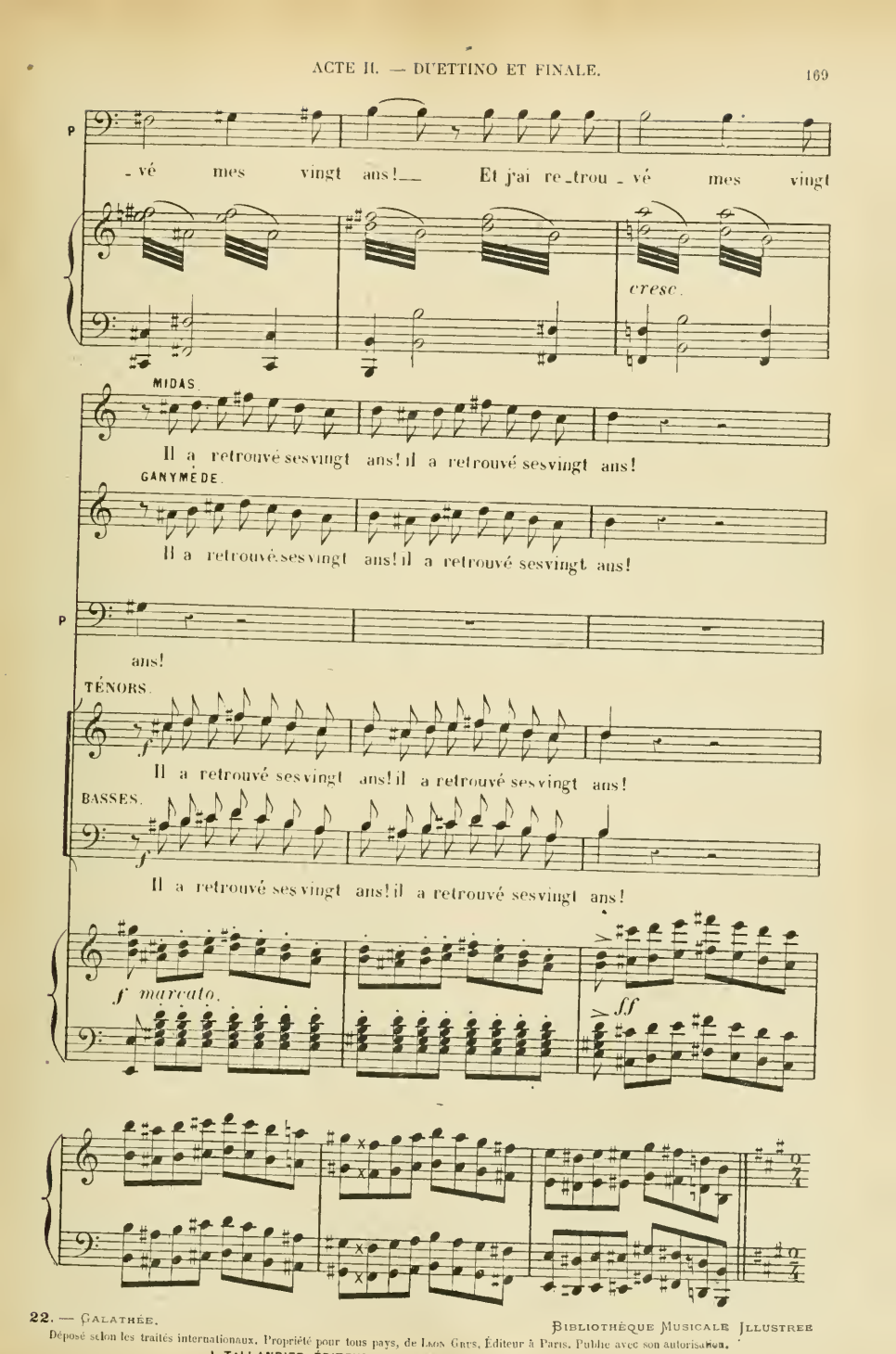
Plus lent.

p

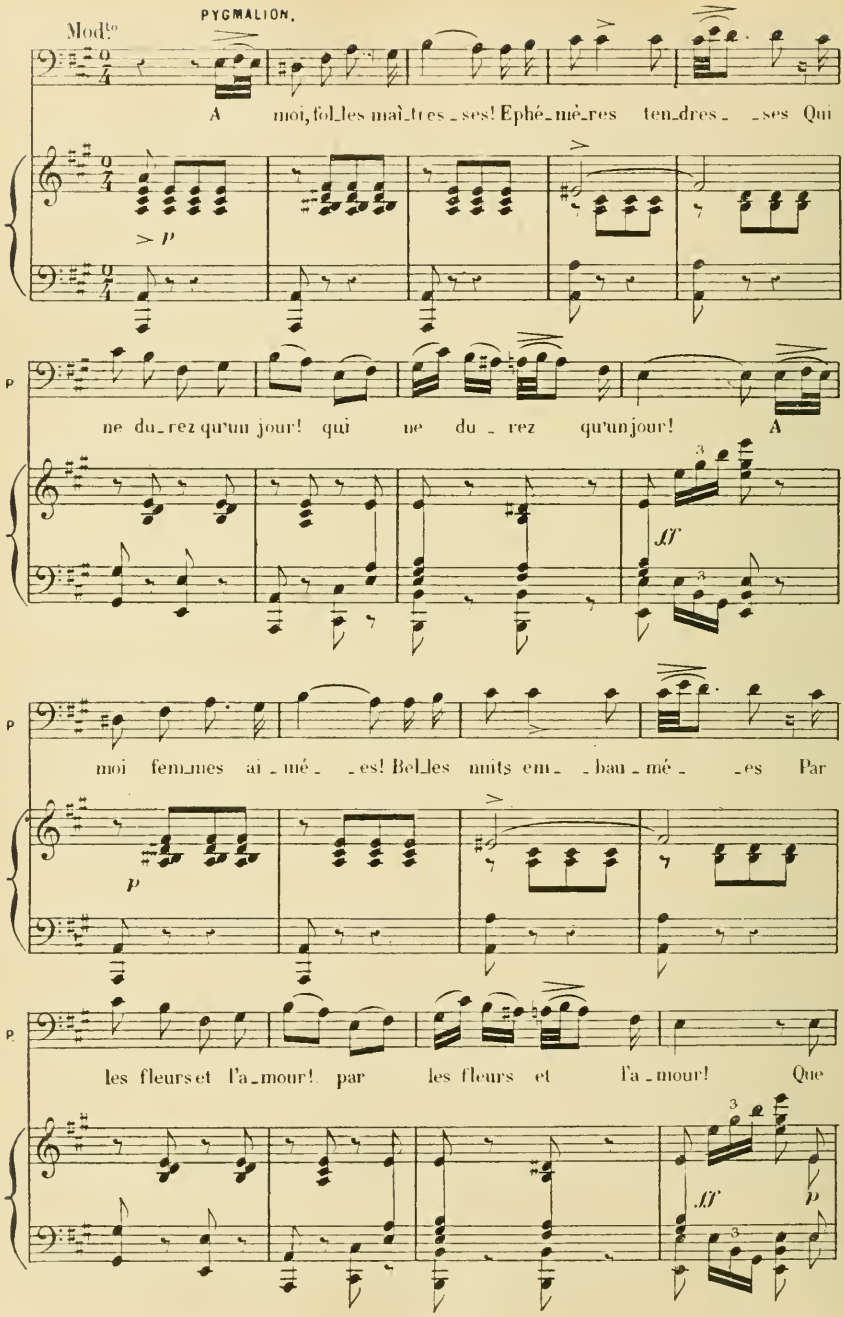

mar_bre insen_sible et gla _ cé!
f
(Chœur au dehors) SOPRANOS
ff
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
TÉNORS
ff
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
BASSES
ff
And.te bien rhythmé. (♩. = 80)
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
ff
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la


bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux
Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux
Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux
vin! dans un ver - re de vieux vin!
vin! dans un ver - re de vieux vin!
vin! dans un ver - re de vieux vin!
ff


All.o con brio. (♩ = 132)
p
Bon! je sais mainte - nant ce que je n'pourrai
ff p
p
fai - - re! Et sans regret je te la vends...
f p
p
Oui, mes a - mis, soyez con - tents! Dans la coupe aux flots é - cu -
f p
f p
p
- mants, Je veux noy - er u - ne fol - le chi - mè - - re! Et j'ai retrou



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de LEON GRUS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8. Rue Saint-Joseph. PARIS (2e arr).


PYGMALION.
Mod.to
A moi, fol_les maî_tres_ses! Ephé_mè_res ten_dres_ses Qui
p
ne du_rez qu'un jour! qui ne du_rez qu'un jour! A
ff
moi fem_mes ai_mé_es! Bel_les nuits em_bau_mé_es Par
p
les fleurs et l'a_mour! par les fleurs et l'a_mour! Que
ff
p

poco animato

P.

votre arden_te flam_me, Ra_jeu_nis_se mon â_me! ra_ni_mez mes dé_

poco animato

P.

_sirs _____ Par d'é_ter_nels plai_sirs! par d'é_ternels _____ plai_

rit.

colla voce.

sf

P.

sirs! Ah! _____ Ah! _____

Avec élan.

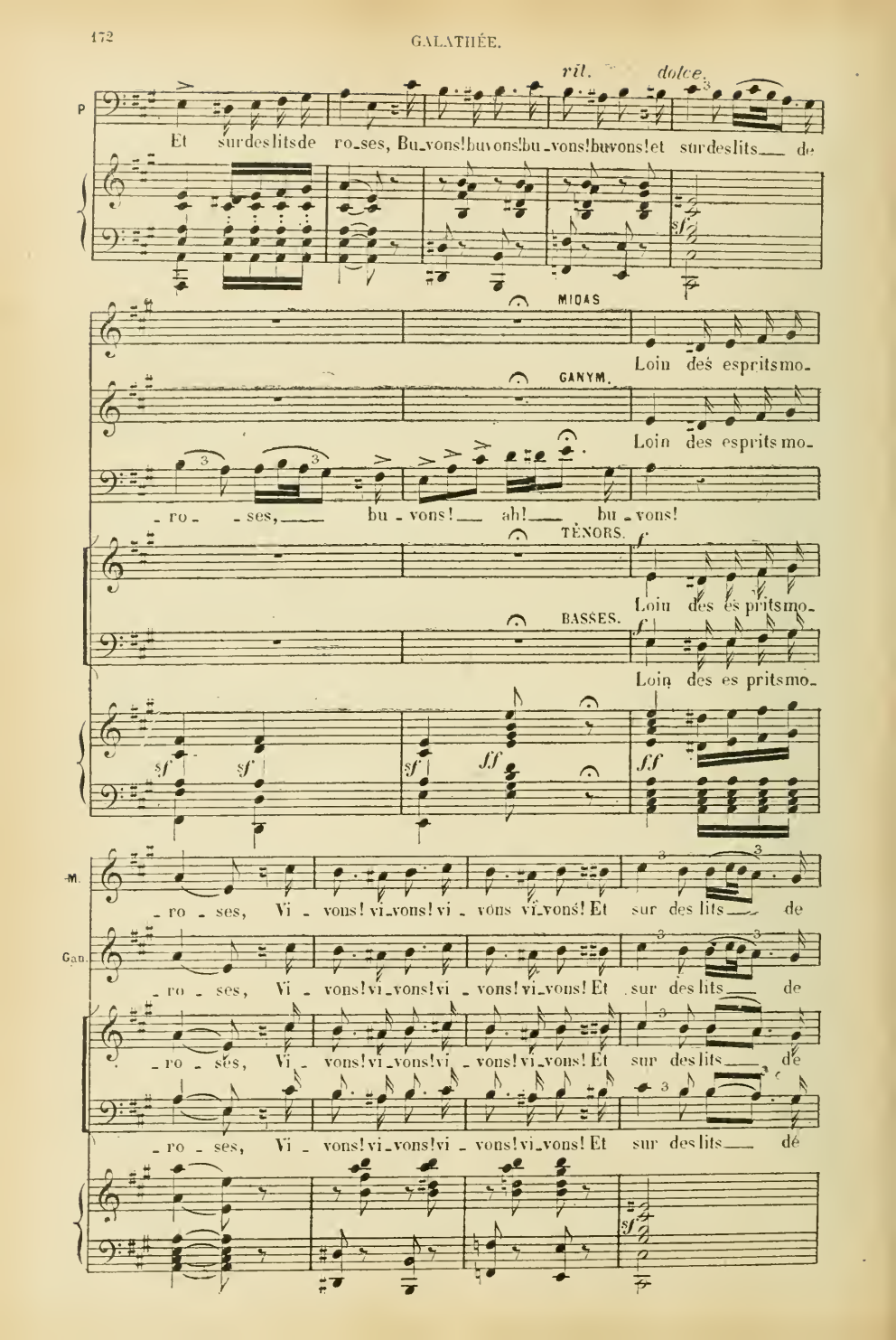
ff

ri_te_nu_to.

P.

loin des esprits mo_ro_ses! Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons!

p


rit.
dolce
p
Et sur des lits de ro_ses, Bu_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons! et sur des lits de
sf
MIDAS
Loin des esprits mo_
GANYM.
Loin des esprits mo_
_ro_ _ses, bu_vons! ah! bu_vons!
TÉNORS.
f
Loin des es pritsmo_
BASSES.
f
Loin des es pritsmo_
sf sf sf ff ff
M.
_ro_ ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons vi_vons! Et sur des lits de
Gan.
_ro_ ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de
_ro_ ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de
_ro_ ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de
sf

M ro_ _ses! bu_vons Ah! bu_vons!

Gan ro_ _ses! bu_vons Ah! bu_vons!

P Et maintenant loin des ja_

SOPRANOS. *f* Pygma_lion

ro_ _ses! bu_vons! Ah! bu_vons! Pygma_lion

ro_ _ses! bu_vons! Ah! bu_vons! Pygma_lion

sf *sf* *sf* *ff* *f*

M O mer veil le loin des ja_ loux,

Gan Et main_te_nant loin des ja_ loux,

P _loux, Oui, mes a_mis, je suis à

_ viens a_vec nous! Pyg_ma_lion

_ viens à_vec nous! Pyg_ma_lion

_ viens à_vec nous! Pyg_ma_lion

M. Je veux admi_rer à _ ge_noux! Loin des ja _ loux! loin des ja_

Gan. O pa_resse! reviens chez nous Re _ viens chez nous re _ viens chez

P. vous Je suis a vous! je suis à

_ viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

_ viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

_ viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

p cresc.

M. _loux! loin des ja _ _loux! loin des ja _ _loux! loin des ja_

Gan. nous! re _ viens chez nous! re _ viens chez nous re _ viens chez

P. vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

_ Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!

_ Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!

_ Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!

cen_ _do f

M. -loux! loin des ja - loux! Je veux t'admi - rer a ge-

Gan. nous! re - viens chez nous! O pa-res-se re-viens chez

P. vous, je suis a vous! Oui, main-tenant loin des ja-

ff

viens a-vec nous! Pyg - ma - lion!

ff

viens a-vec nous! Pyg - ma - lion!

ff

viens a-vec nous! Pyg - ma - lion!

ff

M. -noux! loin des ja - - -loux!

Gan. nous! re - -viens chez nous!

P. -loux! je suis à vous!

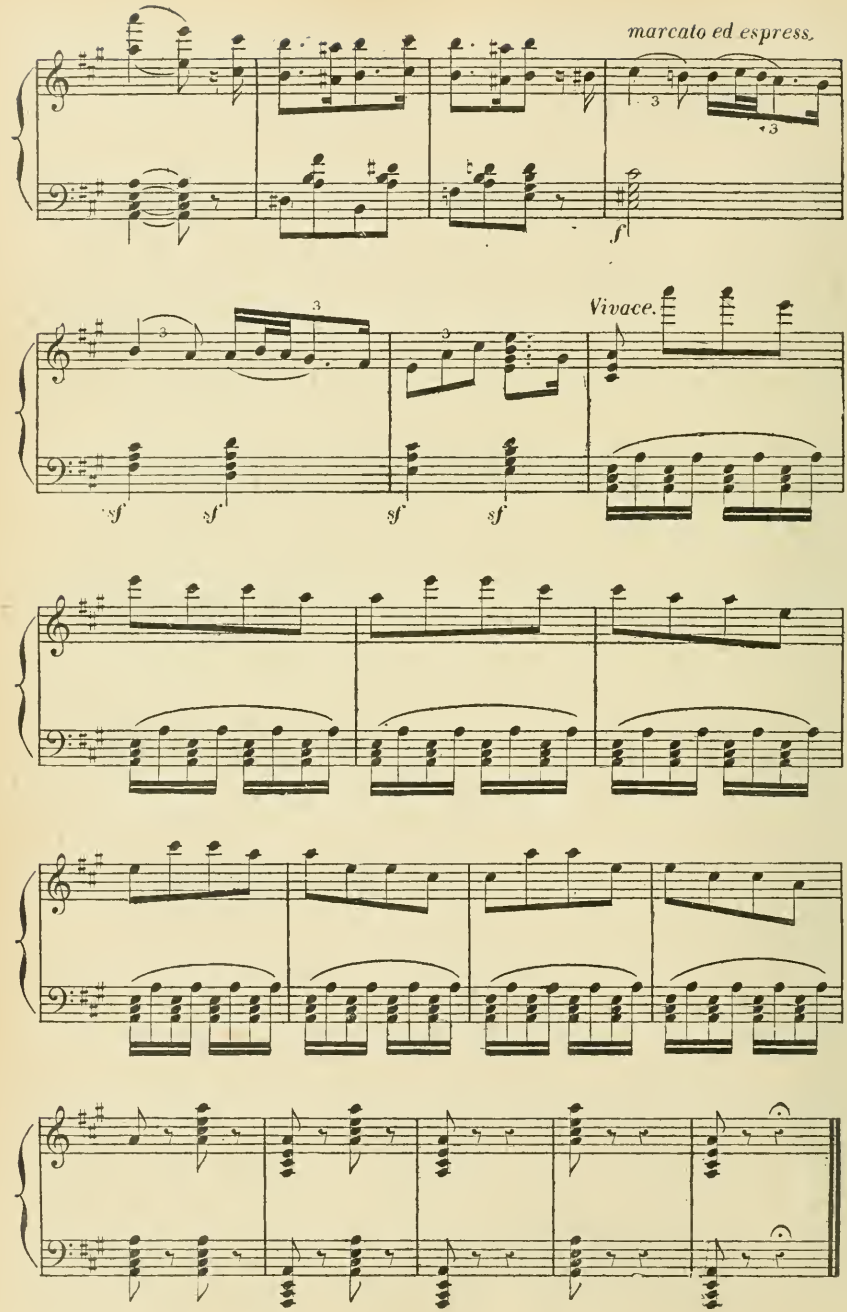
viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo.

ff


marcato ed espress.
f
Vivace.
sf
sf
sf
sf

M Massé, Victor
1503 [Galathée. Piano-vocal
M414G3 score. French]
Galathée
Music

770228

M Massé, Victor
1503 [Galathée. Piano-vocal
M414G3 score. French]